

# TEMA 1

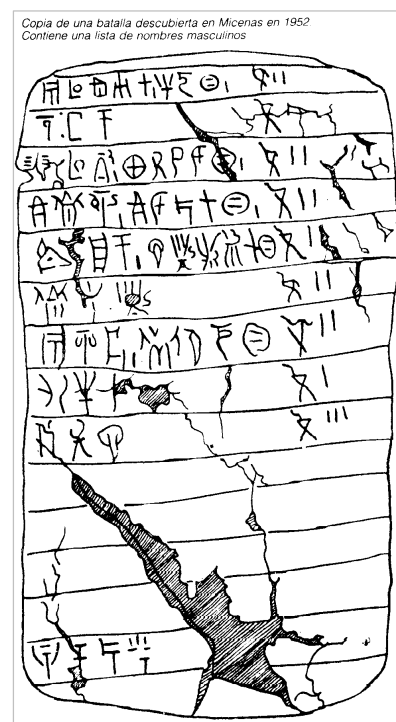
1. INTRODUCCIÓN.
2. EL SISTEMA ALFABÉTICO GRIEGO.
  - 2.1. EL ALFABETO GRIEGO.
  - 2.2. LA PRONUNCIACIÓN.
  - 2.3. LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS.
  - 2.4. CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS.

## 1. INTRODUCCIÓN.

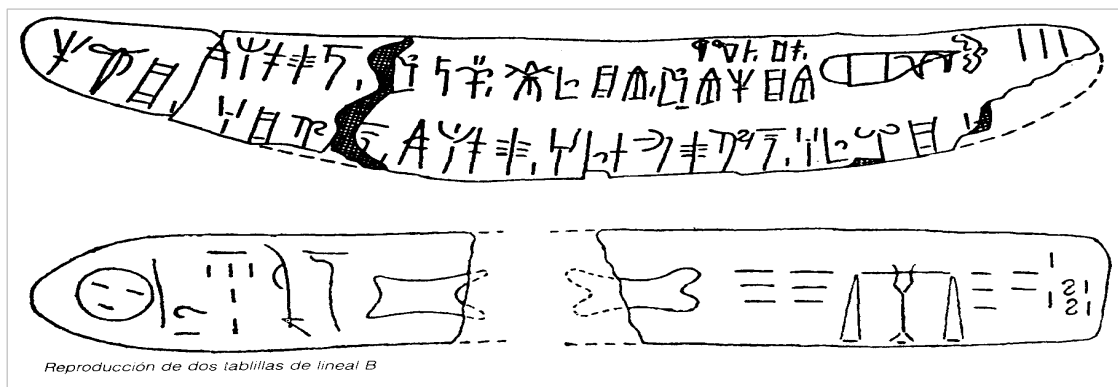
El griego deriva del indoeuropeo. Este idioma, reconstruido a partir de las lenguas que de él proceden, debió hablarse en los milenios IV y III a.e. en una zona comprendida entre las llanuras de Europa central y el sur de Rusia. Apenas conocemos nada de los hablantes indoeuropeos salvo que se extendieron en sucesivas oleadas por la mayor parte de Europa, Asia occidental y la India. Del indoeuropeo derivan, entre otros, los siguientes grupos de lenguas:

- ✓ Indoiranio: sánscrito, antiguo persa, etc.
- ✓ Itálico: osco-umbro, latín (y sus derivados modernos), etc.
- ✓ Celta: bretón, galés, etc.
- ✓ Germánico: inglés, alemán, etc.
- ✓ Eslavo: ruso, polaco, etc.
- ✓ Griego.

El más antiguo testimonio de la lengua griega es el micénico, que se descubrió en unas tablillas de barro encontradas en Creta, Micenas y otros lugares de Grecia, fechadas hacia el siglo XIV a.e. Estas tablillas fueron descifradas por los ingleses Ventris y Chadwick poco después de la segunda guerra mundial, siguiendo el sistema del cifrado de claves. El griego licencio está escrito en un sistema gráfico de tipo silábico (el Lineal B) que se tomó prestado del usado por los cretenses. Posteriormente los griegos utilizaron para su lengua un alfabeto derivado del fenicio. La primera inscripción conservada en esta nueva grafía se encuentra en un trozo de cerámica de fines del siglo VIII a.e.



El alfabeto griego procede, según demuestra el orden y el nombre de las letras, de una variedad del alfabeto fenicio que se introduce en Grecia durante la segunda mitad del siglo VIII a.e., siguiendo las rutas comerciales conocidas que unían las costas de Asia Menor al continente griego, a través de las islas del Egeo. En un principio, ni el número de signos del alfabeto, ni su valor, ni su forma gráfica, fueron unitarios; en cambio, todos los alfabetos poseen una innovación común: la especialización sistemática de determinados signos gráficos (GRAFEMAS) para representar las vocales.



El primer paso para la unificación de los alfabetos se produjo en el año 403 a.e., cuando Atenas adoptó oficialmente el alfabeto originario de Mileto. De este alfabeto derivó después la escritura uncial y la minúscula bizantina, que es la usada en la actualidad. La lengua griega se hablaba en toda Grecia y en sus colonias; los monumentos más antiguos que tenemos de ella corresponden a los poemas homéricos, de fecha incierta, pero anteriores al siglo VII a.e. Hasta el siglo III a.e. no existió, propiamente hablando, una lengua griega unificada, sino una serie de dialectos entre los que se distinguen:

- ✓ ARCADO-CHIPRIOTA, emparentado con el antiguo licencio y hablado en la región de Arcadia y en la isla de Chipre. No tuvo cultivo literario.
- ✓ EOLIO, hablado en las regiones de Tesalia y Beocia y en una zona de Asia Menor. Sus representantes culturales más notables son los poetas Safo y Alceo, en la isla de Lesbos.
- ✓ DORIO y GRIEGO DEL NOROESTE, hablado en la península del Peloponeso, el Noroeste de Grecia y una zona de Asia Menor. Es la lengua de Píndaro y Teócrito, y de la lírica bucólica y coral (Arquíloco, Semónides, Calino y Tirteo).
- ✓ JÓNICO-ÁTICO, hablado en las islas del mar Egeo, el Ática y parte de Asia Menor. Es la lengua de la historiografía, el teatro, la filosofía, etc. Dentro de este grupo es el ático el de mayor desarrollo literario.

De estos dialectos, el ático, como lengua literaria, superó a los demás, sobre todo en los siglos V a.e. (Siglo de Pericles) y IV a.e.

El ático fue la lengua de los tragediógrafos Esquilo, Sófocles y Eurípides, del comediógrafo Aristófanes, de los historiadores Tucídides y Jenofonte, del filósofo Platón y de los logógrafos Lisias, Isócrates y Esquines. Lugar aparte ocupan los poemas de Homero (*Ilíada* y *Odisea*), primeras obras de la literatura griega, escritas en una lengua artificial y poética que nunca se habló, mezcla de varios dialectos. El dialecto ático, con modificaciones sobre todo jónicas, dio lugar a la *Koiné* (κοινή διαλεκτός), que acabó imponiéndose como lengua oficial en todo el Mediterráneo oriental y el Imperio formado por Alejandro Magno.

En época romana la *Koiné* se utilizó como lengua de cultura y posteriormente fue la lengua oficial del Imperio Bizantino (siglo V al XV). En la actualidad los griegos distinguen dos formas de lengua: la *katharévusa* (“limpia”), utilizada fundamentalmente en documentos oficiales, y la *dimotikí* (“popular”), que es la lengua hablada. Los griegos de la época moderna son conscientes de hablar, básicamente, el mismo griego que en la época clásica. La diferencia entre ambos es similar a la que existe entre el castellano actual y el del *Poema del Mío Cid*.

## 2. EL SISTEMA ALFABÉTICO GRIEGO.

La escritura es un método de comunicación visual que, a diferencia, por ejemplo, del gesto, conserva su mensaje durante un lapso indefinido de tiempo. Ya desde época prehistórica el hombre inventó y utilizó signos gráficos como auxiliares de la memoria que han desaparecido sin apenas dejar rastro. El arte de escribir surgió en las sociedades urbanizadas. El sistema de escritura más antiguo que conservamos es el de los sumerios, que habitaron Mesopotamia desde mediados del IV milenio. Los principales sistemas de escritura utilizados a lo largo de la historia han sido los siguientes:

- ✗ **ESCRITURA PICTOGRÁFICA E IDEOGRÁFICA:** cada signo simboliza un concepto o idea y representa una palabra. Se puede comprender e interpretar el signo aun sin saber su pronunciación. A este grupo pertenecen los antiguos jeroglíficos egipcios, que consisten en reproducciones directas de los objetos que representan (pez, vaca). Las señales de tráfico y algunos pasatiempos de la prensa diaria constituyen buenos ejemplos actuales de escritura ideográfica. La escritura china contemporánea continúa también este sistema gráfico. Este sistema de escritura tropieza con dificultades a la hora de expresar cualidades o conceptos abstractos; además, los escribas necesitaban memorizar un número cuantioso de signos diferentes: de ahí que esa técnica de escritura evolucionara en algunos territorios, como Mesopotamia, con la incorporación de elementos lingüísticos, pasando el signo a representar no ya un concepto sino un sonido.

- ✗ **ESCRITURA SILÁBICA:** entre los años 1.500 y 1.000 a.e. hubo diversas tentativas de crear un nuevo tipo de escritura con el fin de hacerla más fluida y reducir el número de signos gráficos. Los silabarios lo consiguieron, ya que tienen tantos signos como sílabas tiene una lengua. A este grupo pertenecen, en el ámbito griego, la escritura cretense o Lineal A (siglo XVI a.e.), la micénica o Lineal B (siglo XIV a.e.) y los silabarios chipriotas (siglo VIII a.e.).
- ✗ **ESCRITURA ALFABÉTICA:** a finales del segundo milenio los pueblos comprendidos entre Egipto y Siria llegaron, en una serie de tentativas paralelas e independientes, a la escritura alfabética, en la que cada signo intenta representar un fonema. Este tipo de escritura es el más evolucionado y representa un índice mayor de abstracción: con un escaso número de signos (la mayoría de los alfabetos oscilan entre veinte y treinta y cinco letras) se pueden construir innumerables palabras.

La invención del alfabeto tuvo una importancia enorme en la historia de la civilización, pues hizo la escritura más fácil y comprensible; además, ésta dejó de ser patrimonio exclusivo de sacerdotes y gobernantes y se extendió a todas las clases sociales.

## 2.1. EL ALFABETO GRIEGO

Hacia el siglo IX a.e., seguramente en la zona del mar Egeo, los fenicios introdujeron el alfabeto en Grecia. Los griegos no fueron unos meros adaptadores, sino que llevaron a cabo una auténtica recreación del alfabeto fenicio, ya que éste sólo notaba las consonantes, debido a las características de una lengua semítica como lo era la fenicia. En cambio en griego, lengua indoeuropea, era imprescindible la representación de las vocales.

La notación de las vocales, a partir de ciertas consonantes fenicias, así como otros cambios en la forma de escribir, es obra del pueblo griego. El nuevo sistema de escritura, que sólo constaba de mayúsculas (la notación de minúsculas es muy posterior, siglo VIII), se extendió rápidamente entre todas las clases sociales y una de sus variedades se introdujo en Italia (s. VI a.e.) dando origen al alfabeto latino.

Del alfabeto griego derivan todos los alfabetos europeos, bien indirectamente a través del latín, bien directamente como en el caso de los eslavos, que adoptaron los signos griegos al ser evangelizados en el siglo IX por Cirilo y Metodio. El alfabeto griego, de origen semita, presenta en su forma clásica veinticuatro signos:

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ, ς	τ	υ	φ	χ	ψ	ω

LETRAS		NOMBRES		TRANS. LATINA	SONIDO
mayúsculas	minúsculas	Griego	Castellano		
A	α	ἄλφα	alfa	a	a larga o breve
B	β	βῆτα	beta	b	
Γ	γ	γάμμα	gamma	g	ga, gue, gui, go, gu
Δ	δ	δέλτα	delta	d	
E	ε	ἒ ψιλόν	epsilón	e	e siempre breve
Z	ζ	ζῆτα	dseta	z	ds, z italiana
H	η	ἦτα	eta	e	e siempre larga
Θ	θ	θῆτα	zeta	th	za, ce, ci, zo, zu
I	ι	ἰῶτα	iota	i	
K	κ	κάππα	cappa	c/k	
Λ	λ	λάμβδα	lambda	l	
M	μ	μῦ	my	m	
N	ν	νῦ	ny	n	
Ξ	ξ	ξῖ	xi	x	
O	ο	ὀ μικρόν	omicrón	o	o siempre breve
Π	π	πί	pi	p	
P	ρ	ῥῶ	rho	r	
Σ	-ς, -σ-	σίγμα	sigma	s	
T	τ	ταῦ	tau	t	
Υ	υ	ῦ ψιλόν	ypsilón	y	u francesa / ü alemana
Φ	φ	φῖ	fi	ph	f
X	χ	χῖ	ji	ch	j
Ψ	ψ	ψῖ	psi	ps	
Ω	ω	ὦ μέγα	omega	o	o siempre larga

## 2.2. PRONUNCIACIÓN.

Es difícil reproducir con exactitud la pronunciación original, pues no sabemos cómo pronunciaban su lengua los griegos de la antigüedad. Tradicionalmente se siguen empleando las normas de pronunciación establecidas por Antonio de Nebrija y Erasmo de Rotterdam (siglo XVI): cada letra tiene el sonido que representan la letra o letras iniciales de su nombre castellano, con las excepciones siguientes:

- ✓ La υ suena como [u] castellana en los diptongos griegos -au-, -eu-: ναῦς, εὔ, αὐλός. El diptongo -ou- (como en francés) se pronuncia [u]: πλοῦτος, οὐρανός, τούτου.

- ✓ La  $\gamma$  suena como [ ] delante de las consonantes guturales ( $\gamma$ ,  $\kappa$ ,  $\xi$ ,  $\chi$ ): ἄγγελος, ἄγκυρα, φάλαγξ.
- ✓ En griego no existe el sonido [ll] castellano; cuando aparece el grupo -λλ- se pronuncia como el catalán literario [l-l] o el latín (*nullus*): βάλλω, πολλά.
- ✓ Cuando una iota ( $\iota$ ) sigue a las vocales  $\alpha$ ,  $\eta$ ,  $\omega$ , no se escribe a continuación, sino que se suscribe ( $\alpha$ ,  $\eta$ ,  $\omega$ ) y no se pronuncia. Pero cuando se anotan mayúsculas, la [I] se pone después, aunque tampoco se pronuncia: ἄδω → ΑΙΔΩ; μεγάλη → ΜΕΓΑΛΗ.

### 2.3. SIGNOS ORTOGRÁFICOS.

#### 2.3.1. Espíritus.

En griego, toda vocal o diptongo, en posición inicial de palabra, está dotado de un signo, espíritu, (del latín *spiritus*), que puede ser:

- ✓ ÁSPERO [´]. Suena como la leve aspiración de la [h] inglesa, y se transcribe como [h]: Ἑλλάς, ἄπας, ἄλιεύς, ἵππος, ὕπνος, ἕκαστος, ὄπλον.
- ✓ SUAVE [˘]. No altera la pronunciación: ἀγορα, ἀγρός, εἰρήνη, ἀνὴρ, οὐρανός, ἰατρός.

En las palabras que empiezan por diptongo, el espíritu se coloca sobre el segundo elemento del mismo, y, en el caso del espíritu áspero, suena como si fuera en el primero: αἶρω, αἰρέω, εὕρισκω. Todas las palabras con  $\nu$ -,  $\rho$ -, iniciales lllevan espíritu áspero: ὑπό, ῥήτωρ, ὕμνος, ῥήγ-νυμι.

#### 2.3.2. Coronis y apóstrofo.

Un signo idéntico al espíritu suave [˘], llamado *coronis*, es utilizado para indicar la *crasis* (κράσις, “mezcla”) o fusión de dos vocales, una final y otra inicial de dos palabras, que se integran formando una sola: τάγαθά por τὰ ἀγαθὰ; τοῦνομα por τὸ ὄνομα.

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza también por vocal, puede suprimirse una de las dos vocales, generalmente la primera; esta supresión se marca con un apóstrofo [˘]: ὑπό ἐμοῦ > ὑπ’ ἐμοῦ; μή ἐγὼ > μή’ γῶ; ἀλλὰ ἐγὼ > ἀλλ’ ἐγὼ.

#### 2.3.3. Diéresis.

A veces, las dos vocales que forman un diptongo han de pronunciarse por separado. Este hecho se señala mediante el signo [¨], marca de diéresis (διαίρεσις, “división”), que se sitúa sobre la segunda vocal: ἀρχαῖκός.

### 2.3.4. Puntuación.

El punto y la coma cumplen la misma función que en los textos castellanos, pero además existe el punto alto [·], equivalente a una pausa como la de nuestros dos puntos o el punto y coma. El signo de interrogación [;], colocado al final de la frase, tiene la forma de nuestro punto y coma.

### 2.3.5. Acentuación.

En griego, donde el acento era musical (no indica intensidad de voz, sino una elevación o caída del tono -acento tónico-) se utilizan tres signos para la acentuación:

- ✓ **ACENTO AGUDO** [´]: Indica una elevación del tono en la vocal que lo lleva (Ἑλλάς). Se puede colocar sobre las tres últimas sílabas, largas o breves, pero sólo podrá ir en la antepenúltima si la última sílaba es breve: ἄνθρωπος, ἐμπείρος, δέσποινα, ἀγαθός, ἀρχή, ἡμέρα. Según la posición del acento agudo, las palabras pueden ser OXÍTONAS, PAROXÍTONAS y PROPAROXÍTONAS. (ὄξύς, “agudo”)
- ✓ **ACENTO GRAVE** [˘]: Es una transformación del acento agudo en las palabras oxítonas seguidas de otra palabra acentuada: ἀγαθὸς καὶ καλός. Nunca se coloca sobre palabras aisladas, y la palabra que lo lleva se denomina BARÍTONA (βαρύς, “pesado”, τόνος, “tono”).
- ✓ **ACENTO CIRCUNFLEJO** [ˆ]: Indica una elevación y depresión sucesivas del tono. Deriva de la fusión de un acento agudo y otro grave, y afecta siempre a una vocal larga o diptongo situados en la última o penúltima sílaba (PERISPÓMENA, περι-σπόμενος, “circunflejo”, del verbo περι-σπάω, “flexionar”; o PROPERISPÓMENA).

### 2.3.6. Palabras átonas.

Son aquellas que por carecer de acento propio se apoyan en las palabras contiguas que lo tienen. Se denominan **ENCLÍTICAS** (ἐν, κλίνω) si se apoyan en la palabra anterior: los pronombres με, μου, μοι, σε, σου, σοι, τις; los adverbios πώς (“de algún modo”), ποί (“a alguna parte”), πόθεν (“de alguna parte”), ποτέ (“una vez”); las partículas γε, νύν, πέρ, τε, τοί; y el presente de indicativo de los verbos εἶμι y φημι, excepto la segunda persona del singular (εἶ, φῆς).

**PROCLÍTICAS** (πρό, κλίνω) son las palabras que se apoyan en la siguiente: los artículos ὁ, ἡ, οἱ, αἱ; las preposiciones ἐν, εἰς, ἐκ; el adverbio de negación οὐ(κ) y las conjunciones εἰ, ὥς.

## 2.4. CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS.

### 2.4.1. Sonidos vocálicos.

El griego tiene siete vocales (α, ε, η, ι, ο, υ, ω), de las que unas son breves (ε, ο), otras largas (η, ω), y otras largas o breves (α, ι, υ). Por la cualidad se dividen en ABIERTAS y CERRADAS. Estas últimas (ι, υ) constituyen el segundo elemento de los diptongos griegos (αι, ει, οι, αυ, ευ, ου, υι, ηυ).

Las vocales largas (α, η, ω) pueden aparecer con una iota suscrita (α̣, η̣, ω̣) que no se pronuncia. Si la vocal es mayúscula, la iota puede aparecer adscrita y tampoco se pronuncia.

### 2.4.2. Sonidos consonánticos.

	OCLUSIVAS (mudas)			SONANTES (continuas)		
	sorda	sonora	aspirada	Líquida	nasal	espirante
GUTURAL	K / κ	Γ / γ	X / χ		γ	espíritu áspero [ʰ]
DENTAL	T / τ	Δ / δ	Θ / θ	Λ / λ   Ρ / ρ	N / ν	Σ / -ς, σ
LABIAL	Π / π	B / β	Φ / φ		M / μ	

La lengua griega dispone de diecisiete consonantes agrupadas en OCLUSIVAS y SONANTES.

Las oclusivas se subdividen en ORALES y NAALES. Según el modo de articulación pueden ser SORDAS, SONORAS y ASPIRADAS; según la región articulatoria se clasifican en LABIALES, DENTALES y GUTURALES. Las sonantes se dividen en LÍQUIDAS, NAALES y ESPIRANTES. Falta las consonantes dobles (Ζ/ζ, Ξ/ξ, Ψ/ψ).

En posición final de palabra, el griego sólo admite las consonantes ψ, ν, ξ, ρ, σ: ἀναξ, ῥήτωρ, λόγος, φλέψ, ἡγεμών. Algunas formas verbales y los dativos plurales en -σι admiten a veces una -ν EFELCÍSTICA o EUFÓNICA, cuando la palabra siguiente comienza por vocal o diptongo. Con ello se evita el hiato (encuentro de dos vocales sin formar diptongo).

**LECTURA**

Μῆμιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος  
 οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἄχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,  
 πολλές δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν  
 ἡρώων, αὐτοὺς δ' ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν  
 οἰωνοῖσι τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,  
 ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε  
 Ἀτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

(Homero, "Iliada", I, 1-7)



# TEMA 2

## 1. EL ARTÍCULO.

## 2. NOCIONES BÁSICAS DE LA FLEXIÓN NOMINAL: EL USO DE LOS CASOS.



### 1. EL ARTÍCULO. VALOR Y USO.

El artículo griego deriva de un antiguo demostrativo y mantiene este valor en expresiones de uso arcaizante. El artículo funciona como un MODIFICADOR o DETERMINANTE del sustantivo, o bien como un ELEMENTO SUSTANTIVADOR. Carece de vocativo.

	SINGULAR			PLURAL			DUAL
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	
NOMINATIVO	ὁ	ἡ	τό	οἱ	αἱ	τά	τώ
VOCATIVO							
ACUSATIVO	τόν	τήν	τό	τούς	τάς	τά	
GENITIVO	τοῦ	τῆς	τοῦ		τῶν		τοίν, ταίν
DATIVO	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς	

El artículo, en un principio, se emplea como en español, aunque se pueden señalar unos valores especiales:

- ✓ **USO ARCAIZANTE**, con valor de demostrativo en expresiones del tipo ὁ μὲν ... ὁ δέ; ὁ δ' εἶπεν. También conserva este valor en expresiones adverbiales del tipo πρὸ τοῦ, “de este modo”; en correlaciones distributivas o partitivas (οἱ μὲν ... οἱ δέ); y en correlaciones con matiz adverbial (τὸ μὲν ... τὸ δέ, “de un modo... de otro”).
- ✓ Como **ELEMENTO SUSTANTIVADOR** de una palabra cualquiera, un grupo de palabras o una frase:
  - Οἱ πλουσίοι.
  - Τό κακόν.
  - Οἱ παρόντες. Τό μισεῖν.
  - Οἱ παλαί. Οἱ νῦν.
  - Οἱ ἀμφὶ Κῦρον.
  - Τὸ γνῶθι σεαυτόν.

- ✓ En ocasiones se produce la **OMISIÓN DEL ARTÍCULO**:
  - ⌘ En el PREDICADO NOMINAL su omisión es casi constante.
    - Ἡ σοφία ἐστὶν ἀρχὴ τῆς εὐτυχίας.
    - Οὗτος ὁ ἀνὴρ ἦν στρατηγός.
  - ⌘ En MÁXIMAS y SENTENCIAS.
    - Ἀνθρώπου ψυχὴ τοῦ θεοῦ μετέχει.
    - Ἀρχὴ σοφίας φόβος θεοῦ (expresión de carácter general e indefinido).
  - ⌘ Ante nombres propios el uso es potestativo: (ὁ) Σωκράτης. Lo mismo ocurre con nombres que designan seres únicos en su especie o están considerados como tales: (ὁ) ἥλιος, (ἡ) πόλις, (ὁ) βασιλεύς, (αἱ) Ἀθῆναι.

---

## 2. NOCIONES BÁSICAS DE LA FLEXIÓN NOMINAL: USO DE LOS CASOS.

La lengua griega, como la latina, se caracteriza en su parte nominal (sustantivos, adjetivos, pronombres, participios y artículo) por la **DECLINACIÓN**: flexiona o cambia las formas según las funciones sintácticas que desempeñen en la oración.

En griego, además, tenemos tres géneros (masculino, femenino y neutro), tres números (singular, plural y dual) y cinco casos (nominativo, vocativo, acusativo, genitivo y dativo).

Al estudiar la declinación conviene tener en cuenta que en una forma declinable o conjugable se distinguen tres elementos, RAÍZ, TEMA y DESINENCIA (λόγ-ο-ς, λύ-ο-μεν). Sin embargo, a veces el tema se confunde con la raíz (χώρ-α), o se oscurece totalmente (τιμῆ).

DECLINACIÓN GRIEGA	
1) TEMAS VOCÁLICOS	a) En $-\alpha$ (1ª declinación). b) En $-o/\epsilon-$ (2ª declinación).
2) TEMAS CONSONÁNTICOS	a) OCLUSIVA <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Labial.</li> <li>☞ Dental.</li> <li>☞ Gutural o velar.</li> </ul>
	b) ESPIRANTE <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Líquida.</li> <li>☞ Nasal.</li> <li>☞ Silbante.</li> </ul>
3) TEMAS VOCÁLICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ En diptongo.</li> <li>☞ En vocal larga.</li> <li>☞ En vocal breve.</li> </ul>

Como ya hemos visto, la lengua griega cuenta con cinco casos (a diferencia del latín): las diferentes circunstancias de lugar, tiempo, modo, causa, etc., se expresan en genitivo, dativo o acusativo.

### 2.1. NOMINATIVO.

Es el caso que marca el ámbito al que se refiere la comunicación, y sintácticamente el sujeto de la oración; tiene, por tanto, un valor predicativo que se manifiesta en sus usos principales:

- ☞ Al indicar el **SUJETO** de la oración: ἐμπαίζει θεὸς Ἀφροδίτα, “juega la diosa Afrodita” (Sófocles, *Antígona*).
- ☞ El **ATRIBUTO** (PREDICADO NOMINAL) va en nominativo en la oración nominal y en la copulativa: ὁ ἱερεὺς χαλεπὸς (ἐστίν).
- ☞ En función denominativa para nombrar o describir (**APOSICIÓN**): ὁ μὲν τάχιστος τῶν λόγων εἰπεῖν καὶ μαθεῖν, τέθνηκε Ἰοκάστης (Sófocles, *Orestes*, 1234; “el más rápido de decir y entender entre los discursos, ha muerto Yocasta”).

- En los **ANACOLUTOS**<sup>1</sup> (también llamado *nominativus pendens*): Οἱ φίλοι, ἂν τις ἐπίστηται αὐτοῖς χρῆσθαι ... τί φήσομεν αὐτοὺς εἶναι; “Los amigos, si alguien supiera tratarlos, ¿qué diremos que son?” (Jenofonte, *Económico*, 1, 14).
- En **EXCLAMACIONES**: οἶμοι τάλαινα, “¡ay desdichada de mí!”.

## 2.2. VOCATIVO.

Como indica la etimología (*vocare*, “llamar”), el vocativo se emplea para llamar a alguien, y también para expresar la sorpresa, el dolor, etc. A veces va precedido por la conjunción ᾧ. Es un caso asintáctico, no forma parte de la oración, por lo que va entre comas, y equivale a una exclamación (función impresiva del lenguaje):

- ᾧ ἀγαθὲ ἄνθρωπε.
- ᾧ κακὴ τύχη.

## 2.3. ACUSATIVO.

El acusativo es el caso que precisa el significado del predicado verbal, que proporciona el objeto del verbo. Si el nominativo expresa el agente, salvo en la oración pasiva, el acusativo indica el no agente. El objeto puede ser **EXTERNO/INTERNO**, o bien puede expresar el RESULTADO de la acción verbal:

- Ὀρῶ Ἰοκάστην (Sófocles, *Orestes*, 632).
- Νόμισμα ἐκόψατο, “acuñó moneda” (Heródoto, IV, 166).

El **ACUSATIVO DE RELACIÓN** señala el ámbito verbal o nominal al que se aplica el predicado. Así depende tanto de verbos como de adjetivos:

- Ἄλγειν τοὺς πόδας, “tener dolor de pies” (Jenofonte, *Memorables* I, 6, 6).
- Δεινὸς ταύτην τὴν τέχνην, “hábil en este arte” (Jenofonte, *Ciropeya*, 8, 4, 18).

Con verbos de movimiento aparece en la lengua poética expresando el término del movimiento un acusativo sin preposición de un lexema con significado de lugar (casa, ciudad, país):

- ἕκεο Δωρίδα νῆσον Αἴγιναν, “llégate a la doria isla de Egina” (Píndaro, *Nemea* III, 3).

<sup>1</sup> ἀνα-ακόλυθος, “inconsecuente”: Figura gramatical que deja a una palabra como aislada y sin régimen.

La construcción normal en estos casos es con la preposición εἰς más acusativo. El acusativo también puede funcionar como sujeto de una construcción de infinitivo:

- ἐξῆν τὸν βουλόμενον ὀνέεσθαι, “podía comprar el que quisiera” (Heródoto, I, 196, 4).
- οὐ σε δοκέω πείθεσθαι μοι, “parece que tú no me haces caso” (Heródoto, I, 8, 2).

En su valor propio de **COMPLEMENTO DIRECTO**, el acusativo presenta los siguientes usos:

- ✓ El acusativo de **OBJETO EXTERNO**:
  - βλάπτει τινα, “golpea a alguien”.
  - οὐδεὶς ποιῶν πονηρὰ λαυθάνει θεόν, (Menandro, *Mon.*, 626) “nadie que cometa vilezas pasa inadvertido a la divinidad”.
- ✓ El acusativo de **OBJETO INTERNO** se da con el nombre del mismo significado o raíz que el verbo al que complementa:
  - μάχην μάχεσθαι, “combatir un combate”.

Es normal que el acusativo vaya acompañado de un adjetivo que especifica la delimitación propia del acusativo:

- πολλὴν φλυαρίαν φλυαροῦντα, “parloteando abundantes tonterías” (Platón, *Apología*, 19c).
- ✓ El **ACUSATIVO DE EXTENSIÓN** en el espacio y en el tiempo es un subtipo del acusativo interno: el acusativo indica el ámbito (temporal o espacial) en que tiene lugar a acción verbal:
  - ἀπέϊχον ὅσον παρασάγγην, “distaban una parasanga aproximadamente” (Jenofonte, *Ciropedia*, 3, 3, 28).
  - Ἐνταῦθα (Κῦρος) ἔμεινεν ἡμέρας ἑπτὰ, “allí Ciro permaneció siete días” (Jenofonte, *Anábasis*, 1, 2, 6).
- ✓ Hay un uso específico para expresar la EDAD:
  - εἴκοσι ἔτη γεγούσ, “nacido hace veinte años” (Jenofonte, *Memorables*, 3, 6, 1).
  - ἔτεα ὀλίγα ζῶουσι, “viven pocos años” (Heródoto, III, 22, 4).

✓ Los usos del acusativo no se excluyen entre sí, sino que pueden aparecer dos de ellos en una frase (**DOBLE ACUSATIVO**, acusativo externo e interno):

- Μέλητος με ἐγράψατο τὴν γραφὴν ταύτην, “Meleto me hizo esa acusación” (Platón, *Apología*, 19a).
- τοσοῦτον ἔχθος ἐχθαίρω σ’ ἐγώ, “tan grande es el odio que te tengo” (Sófocles, *Electra*, 1034).

#### 2.4. GENITIVO.

<b>GENITIVO</b>	a) <b>PROPIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>De propiedad</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pertinente.</b></li> <li>▪ <b>Cualidad.</b></li> <li>▪ <b>Materia.</b></li> <li>▪ <b>Precio.</b></li> <li>▪ <b>Subjetivo.</b></li> <li>▪ <b>Objetivo.</b></li> <li>▪ <b>De causa.</b></li> </ul>
	b) <b>ABLATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Local y temporal.</b></li> <li>✓ <b>De separación.</b></li> <li>✓ <b>De comparación.</b></li> <li>✓ <b>De origen.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Partitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Con nombres.</b></li> <li>• <b>Con verbos y adjetivos.</b></li> </ul> </li> </ul>

El genitivo expresa la lejanía, el punto de partida o el origen (y la parte del todo).

#### A) EL GENITIVO DE PROPIEDAD.

El caso genitivo puede señalar la relación de propiedad, la cualidad esencial de una persona o cosa, entre el concepto puesto en genitivo y el término subordinante desde los siguientes puntos de vista:

- **PERTINENTE:** Indica posesión.

↪ **ATRIBUTIVO** (sin verbo):

- Posesión: ἡ οἰκία τοῦ πατρός.
- Parentesco: Σωκράτης ὁ Σωφρονίσκου.

↪ **PREDICATIVO:**

- Posesión: ἡ οἰκία τοῦ πατρὸς ἐστι (γίγνεται).
- Dominio: Τισσαφέρνους αἱ πόλεις.
- Deber:
  - Τοῦ μαθητοῦ ἐστιν, “es propio del discípulo”.
  - Ἄγαθοῦ πολίτου νομίζω.

- **CUALIDAD:** indica tiempo en todas sus acepciones.

↪ **ATRIBUTIVO:**

- ἀνὴρ πολλῶν ἐτῶν.
- μισθός τριῶν μηνῶν, “sueldo de tres meses”.

↪ **PREDICATIVO:** ὁ ἐνιαυτός ἐστι δώδεκα μηνῶν, “el año tiene doce meses”.

- **MATERIA:**

↪ **ATRIBUTIVO:** παράδεισος παντοίων δένδρων, “un jardín con árboles de todas clases”.

↪ **PREDICATIVO:** τὸ τεῖχος λίθου πεποίηται.

- **PRECIO:** aparece con verbos de estimación, compra y venta, alquiler, etc.:

- ἀγοράζω, “comprar”.
- ὠνέομαι, “comprar”.
- μισθόω, “alquilar”.
- πωλέω, “vender”.
- τιμῶμαι, “estimar”, “tasar”.
- ἀξιόω, “tener (en mucho o en poco)”.
- δοῦλος πέντε μινῶν, “esclavo de cinco minas”.
- πολλοῦ ποιῶμαι (τιμῶμαι), “estimo en mucho”.

- ὠνούμεθα μικρὰ μέτρα πολλοῦ ἀργυρίου, “compramos pocas medidas por mucho dinero”.

- **SUBJETIVO**: indica el *sujeto* de la acción expresada por el sustantivo subordinante.

- ὁ φόβος τῶν πολεμίων, “el temor de los enemigos” (“el temor que causamos a los enemigos”).

- **OBJETIVO**: expresa el *objeto* de la acción.

- ὁ φόβος τῶν πολεμίων, “el temor de los enemigos” (“el temor que nos causan los enemigos”).

- **PARTITIVO**:

↪ Aplicado a NOMBRES se da en posición atributiva y predicativa. El nombre sustantivado señala la totalidad o integridad, y el genitivo una parte de éste.

ATRIBUTIVO:

- τίς ὑμῶν;

- μέσος τούτων, “el central de éstos”.

- ὁ πρῶτος πάντων.

PREDICATIVO:

- εἰς τοῦτο ἀνοίας ἦλθον, “a tal punto de locura llegaron”.

- οἱ Θεσσαλοὶ τῶν Ἑλλήνων ἦσαν, “los tesalios eran (parte) de los griegos”.

↪ Aplicado a VERBOS y ADJETIVOS señala un objeto afectado sólo parcialmente por la acción de ambos.

- ἔπιπτον ἐκατέρων, “caían (soldados) de ambos lados”.

- ἔπεμψε μοι τῶν ἐταίρων, “me envió (algunos) de los amigos”.

- ἔμπειρος τῆς τοξικῆς, “experto en arquería”.

- **CAUSA**:

↪ VERBOS DE AFECTO: expresan la causa del sentimiento. A veces, en lugar del verbo aparece una exclamación.



- τῆς ἐλευθερίας ὑμᾶς εὐδαιμονίζω, “os felicito por vuestra libertad”.
- οἶμοι τῆς τύχης, “¡ay, qué destino!”.

↳ Verbos que indican PROCEDIMIENTO JUDICIAL (*genitivum criminis*):

- γράφομαι, διώκω, “acusar”.
  - αἰρέω, “declaro culpable”.
  - κρίνω, “condeno”.
  - ἀπολύω, “absuelvo”.
  - αἰτιόμαι, “inculpo”, “encauso”.
  - φεύγω, “soy acusado”.
  - ἀλίσκομαι, “soy declarado culpable”.
  - ἀποφεύγω, “soy absuelto”.
- κλοπῆς γραφῆναι αἰσχρόν, “es vergonzoso ser acusado de hurto”.
  - Ἀσεβείας φεύγω ὑπὸ Μελήτου, “soy acusado de impiedad por Meleto”.

## **B) EL GENITIVO LOCAL Y TEMPORAL.**

- El GENITIVO LOCAL sólo se encuentra en la expresión εἶναι τοῦ πρόσω y en adverbios: αὐτοῦ, “aquí”; ποῦ, “¿dónde?”; πανταχοῦ, “en todas partes”.
- El GENITIVO DE TIEMPO señala el ámbito temporal en que se desarrolla la acción:
  - (τῆς) ἡμέρας, “durante el día”.
  - ἑσπέρας, “al atardecer”.
  - νυκτός, “por la noche”.
  - τῆς ἡμέρας ὅλης, “todo el día”.
  - βασιλεύς οὐ μαχεῖται δέκα ἡμέρων, “el rey no luchará durante diez días”.
  - πολλοῦ χρόνου οἶνον οὐ πεπώκαμεν, “mucho tiempo (hace) que no hemos bebido vino”.

### C) EL GENITIVO ABLATIVO.

Expresa la separación a partir del término que aparece en genitivo. Sus usos más importantes son:

- **GENITIVO DE SEPARACIÓN:** indica alejamiento en todas las acepciones del término. Suele hallarse con los siguientes verbos:
  - ἀπέχω, “estoy lejos”.
  - ἀποτρέπω, εἶργω, “separo”, “aparto”.
  - κωλύω, “obstaculizo”.
  - χωρίζω, “separo”.
  - ἐκβάλλω, “expulso”.
  - ἀπολύω, ἀπαλλάττω, “redimo”, “libero”.
  - ἐλευθερώω, “libero”.
  - φείδομαι, “perdono”, “respeto”.
  - ἀφίσταμαι, ἀπέχομαι, “me privo”, “me separo”.
  - παύομαι, λήγω, “ceso”.
  - εἶκω, διαφέρω, “me retiro”, “me distingo”.
  - παραχωρέω, “cedo”.
    - Ἀπέχομεν ἀλλήλων τριάκοντα στάδια.
    - ἠλευθερώμεθα τῶν κινδύνων, “estamos libres de peligros”.
    - ἐλευθερός τινος, “libre de algo”.
- **GENITIVO DE COMPARACIÓN:** es uno de los modos de expresar el segundo término de la comparación: οὐδεὶς Σωκράτους σοφότερος ἦν (*nemo Socrate sapientior fuit*). También existen verbos que marcan esta significación:
  - κρατέω (ὑμῶν), “(os) domino”.
  - περιγίγνομαι, “tomo la iniciativa”.

- περίειμι, “supero”.
  - προέχω, ὑπέρεχω, “sobrepaso”.
  - προέστηκα, προστατεύω, “presido”.
  - προκρίνω, προτίθημι, προαιρέομαι, “prefiero”.
  - ἡττάομαι (ὑμῶν), “(os) soy inferior”.
  - ἀπολείπομαι, “quedo rezagado”.
  - ὕστερέω, “me retraso”, “voy detrás”.
- Κύρος τῆ ἐπιμελεια περιην τῶν φίλων, “Ciro superaba a sus amigos en atención”.
- Ὑστέρησε τῆς μάχης, “Ilegó tarde a la batalla”.
- Πλήθει γε ἡμῶν λειφθέντες (Jenofonte, *Anábasis*, 7, 7, 31), “siendo inferiores a nosotros en número”.
- **GENITIVO DE ORIGEN:** aparece con verbos que expresan origen, procedencia, constitución, etc.
    - Δαρείου καὶ Παρυσάτιδος γίνονται παῖδες δύο, “de Darío y Parísatis nacen dos hijos”.
    - Ἡ ἀρχὴ αὕτη τοῦ παντός κακοῦ ἐγένετο, “esta misma fue la causa de todo el mal”.

### 2.5. DATIVO.

<b>DATIVO</b>	<b>1) Complemento indirecto.</b>		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <b>A) PROPIO.</b>   <b>2) Interés.</b> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Posesivo.</b></li> <li>▪ <b>Daño o provecho.</b></li> <li>▪ <b>Ético.</b></li> <li>▪ <b>Agente.</b></li> <li>▪ <b>De relación.</b></li> </ul> </td> </tr> </table>	<b>A) PROPIO.</b>  <b>2) Interés.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Posesivo.</b></li> <li>▪ <b>Daño o provecho.</b></li> <li>▪ <b>Ético.</b></li> <li>▪ <b>Agente.</b></li> <li>▪ <b>De relación.</b></li> </ul>
	<b>A) PROPIO.</b>  <b>2) Interés.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Posesivo.</b></li> <li>▪ <b>Daño o provecho.</b></li> <li>▪ <b>Ético.</b></li> <li>▪ <b>Agente.</b></li> <li>▪ <b>De relación.</b></li> </ul>	
	<b>B) SOCIATIVO.</b>		
<b>C) LOCATIVO.</b>			
<b>D) INSTRUMENTAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dativus instrumenti.</i></li> <li>▪ <i>Dativus causae.</i></li> <li>▪ <i>Dativus mensurae.</i></li> </ul>		

## A) EL DATIVO PROPIO.

### 1) EL DATIVO COMPLEMENTO INDIRECTO.

Indica a quién o a qué va dirigido el contenido del complemento directo. Aparece en sintagmas que constan de un verbo, un complemento directo, y con verbos copulativos para expresar la propiedad.

- δίδωμι ἐσθήτα πτωχῷ, “doy un vestido a un pobre”.
- ἄλλο στρατεύμα αὐτῷ συνελέγετο, “reclutaba para sí otro ejército”.
- τούτῳ μὲν οὕτως εὐτυχεῖν δοῖεν θεοί (Esquilo, *Siete contra Tebas*, 421), “¡ojalá a éste le concedan los dioses ser afortunado!”.
- εὐνοεῖν δ' ὑμῖν (Sófocles, *Áyax*, 689), “tener buenas intenciones respecto a vosotros”.
- αὐτῷ χολωθείς (Sófocles, *Antígona*, 1235), “irritado consigo mismo”.

El dativo complemento indirecto puede construirse con verbos intransitivos.

- βοηθεῖν συμμάχοις, “socorrer a los aliados”.
- ἐπέσθαι τῷ ἡγεμόνι, “seguir al comandante”.
- πείθου τοῖς νόμοις, “obedece (a) las leyes”.

### 2) EL DATIVO DE INTERÉS.

Señala la persona o cosa que participa de algún modo en la acción del verbo (DATIVO DE PARTICIPACIÓN). Indica la persona afectada por el daño o provecho de la acción:

- ἄλλο στρατεύμα αὐτῷ (Κύρῳ) συνελέγετο ἐν Χερσονήσῳ (Jenofonte, *Anábasis*, 1, 1, 9), “otro ejército se le estaba reuniendo (a Ciro) en el Quersoneso”.

Dentro de este valor destacan unos usos:

- **EL DATIVO POSESIVO:** con el verbo copulativo (εἶμι) y otros de significación similar (γίγνομαι, ὑπάρχω).
  - ἡμῖν πολλοὶ φίλοι εἰσιν, “tenemos (son para nosotros) muchos amigos”.
  - Ἰππία μόνῳ τῶν ἀδελφῶν παῖδες ἐγένοντο, “solo Hipias entre sus hermanos tuvo hijos”.

- **EL DATIVO DE DAÑO O PROVECHO:** indica que la acción verbal redundará en daño o provecho del sujeto. También se le conoce con el nombre de *dativus commodi vel incommodi*.
  - σεαυτῷ βιοτεύεις, “vives para ti”.
  - μὴ φθόνει τῷ φίλῳ, “¡no envidies a tu amigo!”.
  
- **EL DATIVO ÉTICO:** indica una participación interna, íntima, un interés muy particular de la persona en la acción del verbo. Este uso se limita a los pronombres personales de primera y segunda persona.
  - καὶ μοι μὴ θορυβήσητε (Platón, *Apología*, 20e), “y no me alcéis griterío”.
  - ὁ δέ τοι μέγας ἔσσειται/ἔσται ὄρκος, “para ti este juramento será verdaderamente grande”.
  - τί μοι τῶν δυσφόρων ἐφίη; (Sófocles, *Electra*, 144), “¿Por qué deseas la aflicción?”.
  
- **EL DATIVO AGENTE:** aparece con los adjetivos verbales en -TEOS y con los perfectos pasivos. Representa al sujeto agente de la construcción pasiva.
  - οἱ γονῆς σοι τιμητέοι εἰσιν, “debes honrar a tus padres” (“tus padres deben ser honrados por ti”).
  - τόδε ὑμῖν ποιητέον, “habéis de hacer esto”.
  - κὰν τοῦτο νικῶμεν, πάνθ’ ἡμῖν πεποιήται (Jenofonte, *Anábasis*, 1, 8, 12), “y si venciéramos en esto, todo estaría hecho para nosotros”.
  
- **EL DATIVO DE PUNTO DE VISTA (*dativus iudicantis*):** casi siempre es un participio de presente que indica la persona para la que es válida la predicación de la frase.
  - πάντες ποταμοὶ προσιοῦσι πρὸς τὰς πηγὰς διαβατοὶ γίνονται, “para los que suben a las fuentes todos los ríos son vadeables”.
  - ἦν ἡμέρα πέμπτη ἐπιπλέουσι τοῖς Ἀθηναίοις (Jenofonte, *Helénicas*, 2, 1, 27), “cinco días desde que los atenienses se hicieron a la mar”.
  
- **EL DATIVO SIMPATÉTICO:** equivale a un genitivo posesivo y expresa un claro interés de la persona en la acción.
  - βασιλεῦσιν ὕδωρ ἐπὶ χεῖρας ἔχευαν (Homero, *Ilíada*, III, 270), “vertían agua en las manos a los príncipes”.

**B) EL DATIVO SOCIATIVO.**

También llamado **COMITATIVO**, designa la persona o cosa en asociación con la cual se realiza la acción. Este dativo es propio de:

✓ Verbos (frecuentemente con los prefijos συν- y ὅμο-) que significan “mezclar”, “comparar”, “participar”, “coincidir”, etc.:

- κεράννυμι/μείγνυμι, “mezclar”.
- ἀμφισβητέω, “discutir con”.
- ἔπακούω, “oír a”.
- ἔπομαι, “seguir a”.
- ἀντιάω, “oponerse a”.
- εἰκάζω/ὀμοιόω, “comparar”, “cotejar”.
- ὀμιλέω/συγγίγνομαι, “tratar con”.
- μάχομαι/πολεμέω, “combatir contra”.
- ἀγωνίζομαι/ἐρίζω, “pelear”, “reñir”.
- διαλέγομαι, “conversar con”.

- εἰκάζεται ἡ γλῶσσα μαχαίρα, “se compara la lengua a una espada”.

- μὴ ἔριζε τοῖς γονεῦσιν, “¡no disputes con tus padres!”.

- ἔπεθ' ἵπποις ἀθανάτοισι (Homero, *Ilíada*, XVI, 154) “acompañaba a caballos inmortales”.

✓ Adjetivos afines por el significado a los verbos mencionados (ἴσος, ὅμοιος τινι, “semejante a alguien”):

- θάνατος πᾶσι κοινός, “la muerte es común a todos”.

- οὐ δεῖ ἴσον ἔχειν τοὺς κακοὺς τοῖς ἀγαθοῖς, “es preciso que los malvados no posean lo mismo que los buenos”.

### C) EL DATIVO INSTRUMENTAL.

Designa genéricamente relaciones de INSTRUMENTO, CAUSA y MEDIDA:

- **Dativus instrumenti:**

- θηρεύει τῷ τόξῳ, “caza con el arco”.
- ἀκοντίζεται τις Κῦρον παλτῷ, “alguien hiere a Ciro con una jabalina”.
- ὅπλοις χρῆσθαι, (*armis uti*) “usar las armas”.
- ἔβαλλε με λίθοις (Lisias, III, 8), “me tiraba piedras”.
- πείθειν λόγοις.
- φίλοις καὶ πιστοῖς χρῆσθαι αὐτοῖς (Jenofonte, *Ciropedia*, 4, 2, 8), “tenerles por amigos dignos de confianza”.

- **Dativus causae:**

- ἐχάρην ὕμνοις, ἐχάρην ᾠδαῖς, “disfruté con los himnos, disfruté con las odas”.
- ὅπου ῥίγει ἀπωλλύμεθα (Jenofonte, *Anábasis*, 5, 8, 2), “donde estábamos a punto de perecer de frío”.
- ἡ χώρα φυλάττεται τῇ θεοῦ φιλίᾳ, “el país es custodiado por la amistad del dios”.

- **Dativus mensurae:**

- χρόνῳ συχνῶ ὕστερον, “poco tiempo después”.
- ἐγὼ οὔτε ποσὶν εἶμι ταχὺς οὔτε χερσὶν ἰσχυρός, “yo no soy rápido de pies ni fuerte con las manos” (Jenofonte, *Ciropedia*, 2, 3, 6).
- ὑστέρησε τῆς μάχης ἡμέραις πέντε, “llegó después, a los cinco días de la batalla”.

### D) EL DATIVO LOCATIVO.

Señala las circunstancias de lugar y tiempo. Cuando se trata de NOMBRES DE LUGAR, el dativo indica el lugar en el que se desarrolla la acción. Este uso sólo se conserva en griego con nombres propios y giros casi adverbiales.

En la mayoría de los ejemplos el lugar en donde se expresa con las preposiciones ἐν, ἐπί, con dativo.

- τόξ' ὄμοισι ἔχων, “con el arco al hombro”.

Algo más frecuente es el uso del LOCATIVO TEMPORAL para expresar un período de tiempo que no se considera en su extensión, sino en su totalidad y sin división en partes, a diferencia de la construcción ἐν más dativo.

- τῇ ὑστεραίᾳ, “al día siguiente”.

- ἐν τῇ ὑστεραίᾳ, “en el (transcurso del) día siguiente”.

- τῇδε τῇ νυκτί, “esta noche”.

- τῷ τετάρτῳ ἔτει, “en el cuarto año”.





# TEMA 3

## 1. LA DECLINACIÓN DE LOS TEMAS EN -α.

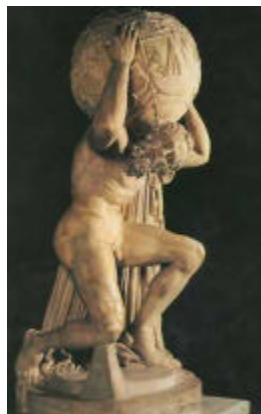
## 2. EL PRESENTE DE INDICATIVO DE λύω Y εἶμι.



### 1. LA DECLINACIÓN DE LOS TEMAS EN -α.

La declinación en -α se asemeja a la de los temas en -ο/ε- (segunda declinación, en latín -us): en singular, el acusativo, el dativo y el locativo, y en plural, el nominativo, el acusativo y el dativo presentan estructuras semejantes en sus desinencias. En griego, la declinación de temas en -α incluye los siguientes tipos:

- ✓ **SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS FEMENINOS DE TEMA EN -ᾱ LARGA (ALFA PURA)**. La vocal -α- va precedida de -ι-, -ε-, -ρ-, y se conserva en toda la declinación: θεά, φίλια, μοῖρα, ἀγορά, λύρα.
- ✓ **SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS FEMENINOS DE TEMA ALTERNANTE -α/-η (ALFA IMPURA)**. La vocal -α- se transforma en -η- en el genitivo y dativo del singular: γλώττα, γλώττης; θάλαττα, θαλάττης; δόξα, δόξης.
- ✓ **SUSTANTIVOS MASCULINOS EN -α**: νεανίας, νεανίου; Αἰεΐας, Αἰεΐου.
- ✓ En ático hallamos un grupo de **TEMAS EN -η, MASCULINOS Y FEMENINOS**, procedentes de los temas en -α: δίκη, δίκης; ἀρχή, ἀρχῆς; πολίτης, πολίτου; μαθητής, μαθητοῦ.



**1.1. FEMENINOS.**

		χώρα, χώρας “país”	αίτια, αιτίας “causa”	θεά, θεᾶς “diosa”	γλώττα, γλώττης “lengua”	τιμή, τιμῆς “honra”
SINGULAR	NOMINATIVO	χώρα	αίτια	θεά	γλώττα	τιμή
	VOCATIVO	χώρα	αίτια	θεά	γλώττα	τιμή
	ACUSATIVO	χώρα-ν	αίτια-ν	θεά-ν	γλώττα-ν	τιμή-ν
	GENITIVO	χώρας	αιτίας	θεᾶς	γλώττης	τιμῆς
	DATIVO	χώρα	αίτια	θεᾷ	γλώττη	τιμῇ
PLURAL	NOMINATIVO	χώραι	αίτιαι	θεαί	γλώτται	τιμαί
	VOCATIVO	χώραι	αίτιαι	θεαί	γλώτται	τιμαί
	ACUSATIVO	χώρα-ς	αίτια-ς	θεά-ς	γλώττα-ς	τιμά-ς
	GENITIVO	χωρῶν	αιτιῶν	θεῶν	γλωττῶν	τιμῶν
	DATIVO	χώραις	αιτίαις	θεαῖς	γλώτταις	τιμαῖς

**1.2. MASCULINOS.**

		νεανίας, νεανίου “muchacho”	πολίτης, πολίτου “ciudadano”	μαθητής, μαθητοῦ “discípulo”
SINGULAR	NOMINATIVO	νεανίας	πολίτης	μαθητής
	VOCATIVO	νεανία	πολίτα	μαθητά
	ACUSATIVO	νεανία-ν	πολίτη-ν	μαθητή-ν
	GENITIVO	νεανίου	πολίτου	μαθητοῦ
	DATIVO	νεανία	πολίτη	μαθητῇ
PLURAL	NOMINATIVO	νεανίαι	πολίται	μαθηταί
	VOCATIVO	νεανίαι	πολίται	μαθηταί
	ACUSATIVO	νεανία-ς	πολίτα-ς	μαθητά-ς
	GENITIVO	νεανιῶν	πολιτῶν	μαθητῶν
	DATIVO	νεανίαις	πολίταις	μαθηταῖς

- ✓ Este tipo de declinación sigue, respectivamente, los paradigmas de χώρα y τιμή, con la única diferencia de que en el nominativo y genitivo singular ha adoptado la desinencia de los temas masculinos en -ο (ἑταίρου).
- ✓ El vocativo de singular ofrece el tema puro.
- ✓ En plural las formas son idénticas a las de los femeninos.

### 1.3. DECLINACIÓN CONTRACTA.

Lo mismo que en los temas en -ο- también los temas en -α- presentan una serie de nombres contractos cuando la vocal -α- va precedida de -ε-, -α-; este encuentro vocálico produce contracciones:

- ✓ En el SINGULAR:

- α + α = α.
- ε + α = η (-α- tras -ρ-).

- ✓ En el PLURAL: α, ε, desaparecen ante la vocal o diptongo de la desinencia.

- \*Ἄθηναία > \*Ἄθηνάα > Ἄθηνα̃.

- ἀργυρέα > ἀργυρᾶ.

- Γέα > Γῆ.

- Ἑρμέας > Ἑρμῆς.

La diferencia con los restantes temas de la primera declinación está en que los nombres contractos tienen la última sílaba con acento circunflejo.



	μνᾶ, μνᾶς, “mina” <sup>1</sup>	γῆ, γῆς, “tierra”	Ἑρμῆς, Ἑρμοῦ, “Hermes”	
SINGULAR	NOMINATIVO	μνᾶ	γῆ	Ἑρμῆς
	VOCATIVO	μνᾶ	γῆ	Ἑρμῆ
	ACUSATIVO	μνᾶ-ν	γῆ-ν	Ἑρμῆ-ν
	GENITIVO	μνᾶς	γῆς	Ἑρμοῦ
	DATIVO	μνᾶ	γῆ	Ἑρμῆ
PLURAL	NOMINATIVO	μναῖ		
	VOCATIVO	μναῖ		
	ACUSATIVO	μναῖ-ς		
	GENITIVO	μνων		
	DATIVO	μναῖς		

## 2. EL SISTEMA VERBAL. EL TEMA DE PRESENTE.

Las formas verbales griegas connotan **VOZ** (activa, media, pasiva), **ASPECTO** (durativo, puntual, estativo), **TIEMPO** (presente, pasado, futuro), **MODO** (indicativo, imperativo, subjuntivo y optativo; los infinitivos y participios son formas nominales del verbo con valores conmutables por sustantivos y adjetivos respectivamente), **NÚMERO** (singular, dual, plural) y **PERSONA**.

La **VOZ MEDIA** griega puede tener dos valores significativos:

- REFLEXIVO** (la acción recae sobre el sujeto que la realiza).
- DINÁMICO** (la acción se produce en interés del sujeto).

Pero sus formas siempre pueden aparecer en las construcciones pasivas.

En los modos griegos, el **SUBJUNTIVO** asume los valores de voluntad y probabilidad, y el **OPTATIVO** los de deseo y posibilidad.

<sup>1</sup> “Mina”, unidad de peso (436 gramos) o moneda. La unidad de peso o la moneda se dividen en cien dracmas de plata (δραχμή).

La conjugación comprende dos tipos de verbos, el **TEMÁTICO** (en -ω) y el **ATEMÁTICO** (en -μι), y se organiza según cuatro temas (presente, aoristo, perfecto y futuro). El presente y el perfecto incluyen en el indicativo respectivamente un tiempo de pasado (imperfecto y pluscuamperfecto). El aoristo es un pasado con valor puntual o indefinido. Existe también un futuro perfecto, creación tardía, en algunos verbos.

Los temas de presente, aoristo y perfecto constan de los cuatro modos citados; no así el de futuro, que carece de imperativo y subjuntivo. Todos los temas tienen sus correspondientes formas nominales (infinitivo y participio). Cada verbo puede presentar dos formaciones de adjetivos (terminados en -τέος, -α, -ον, y en -τός, -ή, -όν).

Toda forma verbal incluye un *lexema* portador de la significación básica. Este lexema permanece prácticamente invariable en todos y cada uno de los temas por él formados tanto en el indicativo como en los restantes modos y formas nominales.

Un lexema determinado puede servir para formar uno, varios o todos los temas que componen la conjugación de un verbo. El lexema es completado, según los casos, mediante prefijaciones y sufijaciones.

#### **PREFIJACIONES:**

- ☞ El **aumento** (en el imperfecto y en el aoristo de indicativo): ἔ-λυον.
- ☞ La **reduplicación** (en todos los modos del perfecto): λέ-λυκα.
- ☞ El **aumento** y la **reduplicación** (en el pluscuamperfecto): ἔ-λε-λύκειν.

#### **SUFIJACIONES:**

- ☞ **Vocal temática** (en temas de presente y de futuro de verbos en -ω, y en aoristos temáticos): λύ-ο-μεν, λύ-ε-τε.

#### ☞ **Morfemas temporales:**

- De futuro activo y medio pasivo: λύ-σ-ω, λύ-σ-ομαι.
- De futuro pasivo: λυ-θή-σ-ομαι.
- De aoristo activo y mediopasivo: ἔλυ-σ-α, ἐλύ-σ-α-μεν.
- De aoristo pasivo: ἐλύ-θη-ν.
- De perfecto activo: λέ-λυ-κ-α.

☞ **Morfemas modales:**

- ♦ De subjuntivo: λύ-ω-μαι.
- ♦ De optativo: λύο-ι-μι.

☞ **Desinencias:**

- ♦ **Primarias activas** (en presentes de indicativo, de subjuntivo, futuro de indicativo, perfecto de indicativo y de subjuntivo):

SINGULAR	-ω
	-εις
	-ει
PLURAL	-μεν
	-τε
	-σι

- ♦ **Secundarias activas** (en imperfecto, aoristo de indicativo, pluscuamperfecto y en los optativos de todos los temas):

SINGULAR	-ν
	-ς
	-∅
PLURAL	-μεν
	-τε
	-ν

- ♦ **Primarias mediopasivas** en las mismas formas que las primarias activas):

SINGULAR	-μαι
	-σαι
	-ται
PLURAL	-μεθα
	-σθε
	-νται

- ♦ **Secundarias mediopasivas** (en las mismas formas que las secundarias activas):

SINGULAR	-μην
	-σο
	-το
PLURAL	-μεθα
	-σθε
	-ντο

♦ **Activas de imperativo:**

SINGULAR	—
	-ϕ
	-τω
PLURAL	—
	-τε
	-ντων

♦ **Mediopasivas de imperativo:**

SINGULAR	—
	-σο
	-σθω
PLURAL	—
	-σθε
	-σθων

♦ **De infinitivo activo:** -ειν, -σαι, -ναι.

♦ **De infinitivo mediopasivo:** -σθαι.

☞ **Terminaciones:**

♦ **De participios con temas en -ντ-:** λύων, λύο-ντ-ος.

♦ **De participios mediopasivos en -μενος, -μενη, -μενον:** λυό-μενος, λυσό-μενος.

♦ **De participio de perfecto activo en -κώς, -κυῖα, -κός:** λελυκώς, λελυκότος.

Así pues, toma forma verbal puede ser descompuesta o analizada distinguiendo los elementos que la integran.

## 2.1. PRESENTE DE INDICATIVO.

En los paradigmas que siguen aparecen los presentes de indicativo activos y medios de nueve verbos. Tomados como modelos para la formación del presente de indicativo, su memorización ayudará a la identificación de la inmensa mayoría de las formas verbales que expresan simultáneamente un tiempo presente y una acción aspectual durativa. Cada uno de los grupos en que son presentados comprende un presente de un verbo en -ω y al menos otro de un verbo en -μι.

		λύω, “desato”.		δείκνυμι, “muestro”.	
		V O Z A C T I V A		V O Z M E D I A	
SINGULAR		λύω	δείκνυμι	λύομαι	δείκνυμαι
		λύεις	δείκνυς	λύῃ (λύει)	δείκνυσαι
		λύει	δείκνυσι	λύεται	δείκνυται
PLURAL		λύομεν	δείκνυμεν	λύομεθα	δεικνύμεθα
		λύετε	δείκνυτε	λύεσθε	δείκνυσθε
		λύουσι	δεικνύασι	λύονται	δείκνυνται

- ✗ Las **DESINENCIAS MEDIAS** son idénticas para los verbos en -ω y para los verbos en -μι: -μαι, -σαι, -ται, -μεθα, -σθε, -νται.
- ✗ Las **TERMINACIONES ACTIVAS** son ligeramente diferentes, según que se trate de un verbo en -ω (-ω, -εις, -ει, -μεν, -τε, -ουσι) o de un verbo en -μι (-μι, -ς, -σι, -μεν, -τε, -ασι).
- ✗ **λύω** (verbo en -ω) muestra una vocal -ο/ε-, **VOCAL TEMÁTICA**, inmediatamente antes de las desinencias: λύ-ο-μεν, λύ-ε-τε, etc. La raíz (λυ-) más la vocal temática forman el **TEMA VERBAL**. Por este motivo los verbos en -ω son llamados también **VERBOS TEMÁTICOS**.
- ✗ Las terceras personas del plural activas, -ουσι (verbos en -ω) y -ασι (verbos en -μι) resultan de haberse alterado fonéticamente -οντι (vocal temática más desinencia) y -ντι.
- ✗ λύῃ o λύει (segunda persona del singular de la voz media) es producto de una contracción de vocales, que presupone la pérdida de una -σ- intervocálica en la forma λύε-σ-αι.
- ✗ La colocación del acento obedece a los criterios generales empleados



para las formas verbales: lo más retrasado posible, pero sin sobrepasar la antepenúltima sílaba (λύομεθα, δεικνύμεθα).

☞ τιμάω/τιμῶ, “honro”.

☞ ἵστημι, “levanto”.

	V O Z A C T I V A		V O Z M E D I A	
SINGULAR	τιμῶ	ἵστημι	τιμῶμαι	ἵσταμαι
	τιμᾶς	ἵστης	τιμᾶ	ἵστασαι
	τιμᾶ	ἵστησι	τιμᾶται	ἵσταται
PLURAL	τιμῶμεν	ἵσταμεν	τιμώμεθα	ἰστάμεθα
	τιμᾶτε	ἵστατε	τιμᾶσθε	ἵστασθε
	τιμῶσι	ἰσᾶσι	τιμῶνται	ἵστανται

☞ φιλέω/φιλῶ, “amo”.

☞ τίθημι, “coloco”.

☞ ἵημι, “arrojo”.

	V O Z A C T I V A			V O Z M E D I A		
SINGULAR	φιλῶ	τίθημι	ἵημι	φιλοῦμαι	τίθεμαι	ἵεμαι
	φιλεῖς	τίθης	ἵης	φιλή (φιλεῖ)	τίθεσαι	ἵεσαι
	φιλεῖ	τίθησι	ἵησι	φιλεῖται	τίθεται	ἵεται
PLURAL	φιλοῦμεν	τίθεμεν	ἵεμεν	φιλούμεθα	τιθέμεθα	ἰέμεθα
	φιλεῖτε	τίθετε	ἵετε	φιλεῖσθε	τίθεσθε	ἵεσθε
	φιλοῦσι	τιθέασι	ἰᾶσι	φιλοῦνται	τίθενται	ἵενται

☞ δηλῶ, “muestro”.

☞ δίδωμι, “do”.

	V O Z A C T I V A		V O Z M E D I A	
SINGULAR	δηλῶ	δίδωμι	δηλοῦμαι	δίδομαι
	δηλοῖς	δίδως	δηλοῖ	δίδοσαι
	δηλοῖ	δίδωσι	δηλοῦται	δίδοται
PLURAL	δηλοῦμεν	δίδομεν	δηλούμεθα	διδόμεθα
	δηλοῦτε	δίδοτε	δηλούσθε	δίδοσθε
	δηλοῦσι	διδόασι	δηλοῦνται	δίδονται

El acento circunflejo y las vocales largas o diptongos que presentan prácticamente todas las formas de los verbos τιμῶ, φιλῶ, y δηλῶ (verbos en -ω) son debidos a que se trata de verbos cuyo tema termina en vocal (τιμᾶ-ω, φιλέ-ω, y δηλό-ω). Esa vocal final de tema, al preceder a la vocal temática (ο/ε) o a las terminaciones que empiezan por vocal (-ω, -εις, -ει), ha dado lugar a los siguientes fenómenos de **CONTRACCIONES VOCÁLICAS**:

$\alpha + \omega = \omega$	$\epsilon + \omega = \omega$	$o + \omega = \omega$
$\alpha + o = \omega$	$\epsilon + o = ou$	$o + o = ou$
$\alpha + \epsilon i = \bar{\alpha}$	$\epsilon + \epsilon i = \epsilon i$	$o + \epsilon i = oi$
$\alpha + \epsilon = \bar{\alpha}$	$\epsilon + \epsilon = \epsilon i$	$o + \epsilon = ou$

En consecuencia, todos los verbos o formas verbales que registran contracciones similares reciben el nombre de **CONTRACTOS**.

Los verbos ἴσθημι, τίθημι, ἴημι y δίδωμι presentan las siguientes características:

- ☞ Una sílaba inicial (ί-, τι-, δι-), llamada **REDUPLICACIÓN**, que hace que estos cuatro verbos, casi únicos en la lengua griega, reciban el nombre de **verbos reduplicados en -μι**. La reduplicación es constante en todo el tema de presente.
- ☞ Una raíz cuya vocal final alterna entre el singular de la voz activa (vocal larga: στη-, θη-, η-, δω-) y el resto de las formas activas y medias (vocal breve: στα-, θε-, ε-, δο-).

En la tercera persona del plural activa de los verbos ἴσθημι y ἴημι se ha producido una contracción: ἰσῶσι (< ἰσῶασι) ἰῶσι (< ἰῶασι).



# TEMA 4

## 1. LA DECLINACIÓN DE LOS TEMAS EN -ο-/-ε-.

## 2. LOS ADJETIVOS DE LA PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIÓN.



### 1. LA DECLINACIÓN DE LOS TEMAS EN -ο-/-ε-.

La **FLEXIÓN TEMÁTICA** es esencial en el sistema nominal del griego. Tal vez apareció en indoeuropeo con posterioridad a los otros tipos, y, en todo caso, se desarrolló en el curso de la historia del griego. Se extendió a expensas de los antiguos nombres atemáticos: φυλακός procede de φύλαξ; υῖός es un doblete de υῖύς.

El tipo temático comprendía en indoeuropeo masculinos, femeninos y neutros, y lo mismo ocurre en griego: destacan femeninos como νύς, “nuera”, φηγός, “encina”, νῆσος, “isla”, παρθένος, “doncella”, νόσος, “enfermedad”, ὁδός, “camino”. Pero, bajo la influencia de los adjetivos, esta flexión fue sentida como característica del masculino y del neutro. La declinación temática ha jugado un papel considerable en el sistema del adjetivo, donde en principio caracteriza al masculino y al neutro; también siguen esta flexión el demostrativo, ciertos interrogativos-indefinidos y algunos adjetivos pronominales.

La declinación temática se caracteriza por la **ALTERNANCIA**<sup>1</sup> de la vocal temática \*e (en el vocativo y a veces en el instrumental y locativo de singular) y \*o (en los otros casos).

El tono queda inmóvil en el curso de la flexión, en la medida en que las reglas de acentuación lo permiten. Una de las originalidades de este tipo, que también se observa en los temas en -α, es que en ciertos casos (dativo singular y plural) la desinencia no se puede separar de la vocal temática.

<sup>1</sup> ALTERNANCIA VOCÁLICA: Variación de timbre o cantidad que experimentan las vocales en los elementos morfológicos funcionales.

	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	λόγ-ο-ς	λόγ-οι	NOMINATIVO	ρόδ-ο-ν	ρόδ-α
VOCATIVO	λόγ-ε	λόγ-οι	VOCATIVO	ρόδ-ο-ν	ρόδ-α
ACUSATIVO	λόγ-ο-ν	λόγ-ους	ACUSATIVO	ρόδ-ο-ν	ρόδ-α
GENITIVO	λόγ-ου	λόγ-ων	GENITIVO	ρόδ-ου	ρόδ-ων
DATIVO	λόγ-ω	λόγ-οις	DATIVO	ρόδ-ω	ρόδ-οις
<b>DUAL</b>					
N. , V. , AC.	λόγ-ω	N. , V. , AC.	ρόδ-ω		
G. , D.	λόγ-οιν	G. , D.	ρόδ-οιν		

Esta declinación comprende:

- ✓ **SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS EN -ος, DE GÉNERO MASCULINO** (ἄνθρωπος, υἱός, ἑταῖρος, φίλος, καλός, ἀγαθός, ἔνδοξος, “famoso”).
- ✓ **SUSTANTIVOS FEMENINOS EN -ος** (νῆσος, νόσος, φηγός, “encina”, νυός -“nuera”-, παρθένος -“doncella”-, ὁδός -“camino”).
- ✓ **SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS NEUTROS EN -ον** (ρόδον, δένδρον, πεδίον, ἄστρον, μέτρον, τόξον).
- ✓ **PARTICIPIOS MEDIOS Y PASIVOS (-μενο-)** y los **ADJETIVOS VERBALES EN -ος** (masculinos) y **-ον** (neutros).

#### ☞ OBSERVACIONES FONÉTICAS:

- ☒ El vocativo singular presenta la desinencia -ε (latín *lup-e*), vocal alternante del tema -ο/ε-. Este vocativo ha sufrido la influencia del nominativo empleado en función de vocativo: en Homero encontramos ὦ φίλος.
- ☒ El genitivo singular tiene la desinencia -ου (latín *-i*). En Homero destacan dos desinencias, una en -οιο, que procede de una antigua desinencia en *\*-osyo*, y otra en -ου, que parte de la desinencia pronominal en *\*o-so*.
- ☒ El dativo singular en -ω partía de -ωι (οἰ), pero la iota se suscribió por la influencia del primer elemento largo del diptongo.
- ☒ El acusativo plural -ους arranca de una desinencia final *\*-ους* (latín *-os*, con -σ-); la variedad de formas que se observa en los dialectos se explica por la diversidad de tratamientos fonéticos: dórico λύκως/λύκους. En ático se produce la caída de la nasal ante silbante y el **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal precedente (λύκ-ο-νς > λύκους).

- ✗ El genitivo plural tiene la desinencia  $-\omega\upsilon\upsilon$ , procedente de la final indoeuropea  $^*-\text{som}$ , con caída de la  $-\sigma$  intervocálica y posterior contracción (en latín, la terminación  $-rum$  es el resultado de un **ROTACISMO** y cierre de la vocal temática).
- ✗ El dativo plural en  $-\omega\iota\varsigma$  (<  $-\omega\iota\varsigma$ , con abreviación del primer elemento del diptongo<sup>2</sup>) arranca de un instrumental indoeuropeo en  $^*-\omega\iota\varsigma$ . En ciertos dialectos y en Homero hallamos la terminación  $-\omega\iota\sigma\iota$ , que deriva de un antiguo locativo en  $^*-\omega\iota\sigma\upsilon$ ; Homero presenta  $-\omega\iota\sigma\iota$  ante consonante, y  $-\omega\iota\varsigma$  ante vocal.
- ✗ Las formas neutras se caracterizan por tener una misma desinencia para el nominativo, vocativo y acusativo de singular ( $-\omega\upsilon$ , latín  $-um$ ) y de plural ( $-α$ , latín  $-a$ ), que se remontan a la forma indoeuropea  $^*-\alpha$ , antigua marca de **COLECTIVO**.

En el dialecto ático existen algunos nombres que presentan una flexión temática con vocal larga en  $-\omega$ -; dicha vocal larga puede derivar de una **METÁTESIS DE CANTIDAD** ( $\lambda\epsilon\omega\varsigma$ , “pueblo” <  $\lambda\eta\acute{o}\varsigma$ ;  $\nu\epsilon\omega\varsigma$ , “templo” <  $\nu\eta\acute{o}\varsigma$ ). Este tipo carece de femeninos.

	νεώς, νεώ, “templo”			ἀνώγειω, ἀνώγεω, “sala”		
	SINGULAR	PLURAL	DUAL	SINGULAR	PLURAL	DUAL
NOMINATIVO	νεώ-ς	νεῶ		ἀνώγειω	ἀνώγεα	ἀνώγεω
VOCATIVO	νεώ-ς	νεῶ	νεῶ	ἀνώγειω	ἀνώγεα	
ACUSATIVO	νεώ-ν	νεῶς		ἀνώγειω	ἀνώγεα	
GENITIVO	νεῶ	νεῶν		ἀνώγεω	ἀνώγειω	ἀνώγειοι
DATIVO	νεῶ	νεῶς	νεοῖν	ἀνώγεω	ἀνώγεω	

#### ☞ OBSERVACIONES FONÉTICAS:

- ✗ La iota  $-ι$  desinencial se suscribe por estar precedida de vocal larga: dat. sg.  $\nu\epsilon\omega\grave{\iota}$ , nom. pl.  $\nu\epsilon\omega\acute{\iota}$ , dat. pl.  $\nu\epsilon\omega\grave{\iota}\varsigma$ .
- ✗ La  $-ν$  de la desinencia desaparece: gen. sg.  $\nu\epsilon\omega$ , ac. pl.  $\nu\epsilon\omega\varsigma$ .
- ✗ En el dativo de singular y en el genitivo de plural se produce **ABREVIACIÓN EN HIATO**; mientras que en las otras formas hay **METÁTESIS DE CANTIDAD**.

<sup>2</sup> **LEY DE OSTHOFF**: toda vocal larga seguida de sonante se abrevia si esta sonante va seguida a su vez de otra consonante.

- ✗ Νεώς, “templo”, aparece en las inscripciones áticas anteriores a 250 a.e. Después se emplea ναός, lac. ναῖος, lesb. ναῖος, hom. νηός.

En ático también existe un cierto número de sustantivos y adjetivos con una **DECLINACIÓN CONTRACTA**; la contracción puede depender de los grupos -οο-, -εο-, que diptongan en -ου-. Homero, sin embargo, utiliza las formas no contractas.

	πλοῦς, πλοῦ, “navegación”		ὀστοῦν, ὀστοῦ, “hueso”	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πλόος > πλοῦς	πλόοι > πλοῖ	ὀστέον > ὀστοῦν	ὀστέα > ὀστᾶ
VOCATIVO	πλόος > πλοῦς	πλόοι > πλοῖ	ὀστέον > ὀστοῦν	ὀστέα > ὀστᾶ
ACUSATIVO	πλόον > πλοῦν	πλόους > πλοῦς	ὀστέον > ὀστοῦν	ὀστέα > ὀστᾶ
GENITIVO	πλόου > πλοῦ	πλόων > πλῶν	ὀστέου > ὀστοῦ	ὀστεων > ὀστῶν
DATIVO	πλόω > πλοῶ	πλόοις > πλοῖς	ὀστέω > ὀστῶ	ὀστέοις > ὀστοῖς

## 2. LOS ADJETIVOS DE LA PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIÓN.

En indoeuropeo la declinación del adjetivo no tenía forma propia y se confundía con la de los sustantivos; el único rasgo característico es la distribución de los géneros que, a la vez, era incompleta<sup>3</sup>.

En el sistema del adjetivo griego se distinguen dos tipos:

- ✓ Una **PRIMERA CLASE** de adjetivos representados en ático por ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν, en que el masculino y neutro pertenecen a los temas en -ο-/-ε- y el femenino a los temas en -α-/-η-.
- ✓ Una **SEGUNDA CLASE** de adjetivos atemáticos que responden a los mismos tipos de los sustantivos (μέλας, χαρίεις, διδούς, γλυκός, ἀληθής).

Los adjetivos de la primera clase se declinan por la flexión temática: el femenino, cuando tiene forma propia, sigue a los temas femeninos en -α-/-η-. Se pueden considerar los siguientes modelos:

- ✓ Los que no tienen forma propia para el femenino: ἀθάνατος, -ος, -ον; ἄπιστος, -ος, -ον, “infidel”; ἰλεως, -ως, -ων, “propicio”; εὔνους, -ους, -ουν, “benévolo”; ἔνδοξος, -ος, -ον, “célebre”.

<sup>3</sup> El tema del masculino-neutro admite la flexión del masculino y del neutro en los casos en que estas declinaciones son distintas. Además, junto al tema del masculino-neutro se establece el del femenino que en muchos tipos aparece como derivado.

- ✓ Los que distinguen una forma propia para el femenino: δίκαιος, δικαία, δίκαιον; ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν; ἀργυροῦς, -ᾶ, -οῦν.

Los adjetivos desempeñan su función de modificadores del sustantivo de diversas formas: como atributivos o epítetos, como predicativos, como apositivos. Su función aparece «marcada» por la situación del adjetivo, es decir, por la agrupación sintáctica en que se integra:

- ☞ POSICIÓN ATRIBUTIVA: artículo + adjetivo + sustantivo: ὁ ἀνδρεῖος στρατηγός.
- ☞ POSICIÓN APOSITIVA: artículo + sustantivo + artículo + adjetivo: ὁ στρατηγός ὁ ἀνδρεῖος.
- ☞ POSICIÓN PREDICATIVA:
  - ✓ artículo + sustantivo + adjetivo: ὁ στρατηγός ἀνδρεῖος.
  - ✓ adjetivo + artículo + sustantivo: ἀνδρεῖος ὁ στρατηγός.

ἀθάνατος, ἀθάνατος, ἀθάνατον, “inmortal”			ἴλεως, -ως, -ων, “propicio”		
SINGULAR					
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἀθάνατος	ἀθάνατος	NOMINATIVO	ἴλεως	ἴλεων
VOCATIVO	ἀθάνατος	ἀθάνατος	VOCATIVO	ἴλεως	ἴλεων
ACUSATIVO	ἀθάνατον	ἀθάνατον	ACUSATIVO	ἴλεων	ἴλεων
GENITIVO	ἀθανάτου	ἀθανάτου	GENITIVO	ἴλεω	ἴλεω
DATIVO	ἀθανάτῳ	ἀθανάτῳ	DATIVO	ἴλεω	ἴλεω
PLURAL					
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἀθάνατοι	ἀθάνατα	NOMINATIVO	ἴλεω	ἴλεα
VOCATIVO	ἀθάνατοι	ἀθάνατα	VOCATIVO	ἴλεω	ἴλεα
ACUSATIVO	ἀθάνατους	ἀθάνατα	ACUSATIVO	ἴλεως	ἴλεα
GENITIVO	ἀθανάτων	ἀθανάτων	GENITIVO	ἴλεων	ἴλεων
DATIVO	ἀθανάτοις	ἀθανάτοις	DATIVO	ἴλεως	ἴλεως

καλός, καλή, καλόν, “hermoso”      μικρός, μικρά, μικρόν, “pequeño”

**SINGULAR**

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	καλός	καλή	καλόν	NOMINATIVO	μικρός	μικρά	μικρόν
VOCATIVO	καλέ	καλή	καλόν	VOCATIVO	μικρέ	μικρά	μικρόν
ACUSATIVO	καλόν	καλήν	καλόν	ACUSATIVO	μικρόν	μικράν	μικρόν
GENITIVO	καλοῦ	καλής	καλοῦ	GENITIVO	μικροῦ	μικρᾶς	μικροῦ
DATIVO	καλῶ	καλῆ	καλῶ	DATIVO	μικρῶ	μικρᾷ	μικρῶ

**PLURAL**

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	καλοί	καλαί	καλά	NOMINATIVO	μικροί	μικραί	μικρά
VOCATIVO	καλοί	καλαί	καλά	VOCATIVO	μικροί	μικραί	μικρά
ACUSATIVO	καλοῖς	καλάς	καλά	ACUSATIVO	μικρούς	μικράς	μικρά
GENITIVO	καλῶν	καλῶν	καλῶν	GENITIVO	μικρῶν	μικρῶν	μικρῶν
DATIVO	καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς	DATIVO	μικροῖς	μικραῖς	μικροῖς

ἀργυροῦς, ἀργυρά, ἀργυροῦν, “de plata”      εὔνοος, εὔνοος, εὔνοον, “benévolo”

**SINGULAR**

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἀργυροῦς	ἀργυρά	ἀργυροῦν	NOMINATIVO	εὔνοος	εὔνοον
VOCATIVO	ἀργυροῦς	ἀργυρά	ἀργυροῦν	VOCATIVO	εὔνοος	εὔνοον
ACUSATIVO	ἀργυροῦν	ἀργυράν	ἀργυροῦν	ACUSATIVO	εὔνοον	εὔνοον
GENITIVO	ἀργυροῦ	ἀργυράς	ἀργυροῦ	GENITIVO	εὔνου	εὔνου
DATIVO	ἀργυρῶ	ἀργυρᾷ	ἀργυρῶ	DATIVO	εὔνῳ	εὔνῳ

**PLURAL**

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἀργυροῖ	ἀργυραῖ	ἀργυρᾶ	NOMINATIVO	εὔνοι	εὔνα
VOCATIVO	ἀργυροῖ	ἀργυραῖ	ἀργυρᾶ	VOCATIVO	εὔνοι	εὔνα
ACUSATIVO	ἀργυροῖς	ἀργυραῖς	ἀργυρᾶ	ACUSATIVO	εὔνοος	εὔνα
GENITIVO	ἀργυρῶν	ἀργυρῶν	ἀργυρῶν	GENITIVO	εὔνων	εὔνων
DATIVO	ἀργυροῖς	ἀργυραῖς	ἀργυροῖς	DATIVO	εὔνοις	εὔνοις





# TEMA 5

1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN OCLUSIVA.
2. EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO DE λύω Y εἶμι.



## 1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA.

La DECLINACIÓN ATEMÁTICA se opone al tipo en -o-/-ε- y presenta un aspecto arcaico. La flexión era complicada: las alternancias vocálicas del elemento predesinencial tenían su importancia y, además, el lugar del tono variaba. Pero se realizaron simplificaciones, y el griego tardío llegó a la casi eliminación de esta declinación.

La flexión atemática comprende sustantivos y adjetivos masculinos, femeninos y neutros, así como todos los participios masculinos y neutros. En las formas que siguen esta declinación las desinencias se unen directamente a la raíz, sin vocal temática que sirva de enlace. El **TEMA** se averigua separando la desinencia -ος del genitivo singular (latín *-is* < \*-es). Las desinencias son las siguientes:

	SINGULAR		PLURAL		DUAL
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO	
NOMINATIVO	-s/ tema alargado	∅	-ες/-ς	-α	-ε
VOCATIVO	-ς/ sin desinencia	∅	-ες	-α	-ε
ACUSATIVO	-ν/-α (tras consonante)	∅	-ας/-ς	-α	-ε
GENITIVO	-ος (i.e. *-ος/-es/-s)	-ος	-ων	-ων	-οιν
DATIVO	-ι (i.e. *-ει)	-ι	-σι(ν)	-σι(ν)	-οιν

☞ El **NOMINATIVO SINGULAR MASCULINO Y FEMENINO** está caracterizado por:

- ✓ La desinencia cero [∅] con vocalismo largo de la predesinencial (πατήρ, γέρων).
- ✓ La desinencia -ς (ἄλς, πόλις, πῆχυς).

- ✓ La desinencia [ø] y vocalismo largo de la predesinencial (en algunos monosílabos): βοῦς, dór. βῶς; πούς.
- ☞ El **NOMINATIVO Y ACUSATIVO NEUTRO** presenta la desinencia cero [ø] y, normalmente, el grado cero del sufijo (ἦπαρ, ὄνομα, ἄστυ; las excepciones son ὕδωρ, σκῶρ, σκατός, “excremento”).
- ☞ El **VOCATIVO** antiguo tenía la desinencia cero [ø] (ἄναξ, voc. ἄνα). Pero en la mayoría de los ejemplos predomina la tendencia a emplear el nominativo en función de vocativo.
- ☞ El **ACUSATIVO MASCULINO Y FEMENINO** estaba caracterizado, como en los temas en -α, por una -ν (\*-n > -ν, -α breve tras consonante), nasal que responde a la final latina -m (\*ὄφις: οἶ-ν, latín *ov-em*; πόδ-α, latín *ped-em*). En diversos dialectos, bajo la influencia de los temas vocálicos (πόλι-ν, ἡμέρα-ν, λόγο-ν) se ha formado un acusativo singular en -αν (chipriota ἰατηραν).
- ☞ El **GENITIVO SINGULAR** en indoeuropeo (genitivo-ablativo) estaba caracterizado por la desinencia alternante \*-es, \*-os, \*-s. Mientras que el genitivo latino toma el grado \*-es, que más tarde se cierra en -is, el griego prefiere el timbre -ο- (-ος): ποδ-ός.
- ☞ El **DATIVO SINGULAR** -ι (ποδ-ί) arranca de una desinencia final indoeuropea \*-ei. El grado cero de la desinencia también se conserva en el locativo latino en -i (*Tarent-i*, *Rhod-i*).
- ☞ El **NOMINATIVO Y VOCATIVO PLURAL MASCULINO Y FEMENINO** tiene la desinencia -ες (\*-es), distinta en indoeuropeo de la del genitivo de singular porque no ofrece la misma alternancia vocálica: πόδ-ες.
- ☞ El **NOMINATIVO, VOCATIVO Y ACUSATIVO PLURAL NEUTRO** está caracterizado por una desinencia final breve -α (\*e), antigua marca de colectivo: ὀνόματ-α, νέφ-η (contracción de νέφε-α), ἄστυ (> ἄστε-α).
- ☞ El **ACUSATIVO PLURAL MASCULINO Y FEMENINO** heredó la característica indoeuropea \*-ns: tras consonante, la nasal \*-n- vocalizó en -α- breve (πόδ-ας, πατέρ-ας, homér. βασιλῆ[F]-ας). Una innovación más importante fue el empleo del nominativo plural en función de acusativo: ἀληθεῖς, πόλεις, πῆχεις. En los temas consonánticos se extendió, en la κοινή, un acusativo en -ες (τέσσαρ-ες, γυναικ-ες).
- ☞ En el **GENITIVO PLURAL** el griego usa una desinencia -ων/-ῶν (< i.e. \*-som, en latín -rum, por rotacismo de -s- intervocálica, -um): κοράκ-ων, ποδ-ῶν.

- ☞ En el **DATIVO PLURAL** el griego se sirve de una desinencia de locativo -σι, paralela a -αισι, -οισι. La final -σι presentaba el inconveniente de enmascarar el tema debido a las resoluciones fonéticas: en dativos como ὀδοῦσι, σωμασι, ποσί, se reconocen con dificultad los temas ὀδοντ-, σωματ-, ποδ-.

Para formar una desinencia con inicial vocálica, ciertos dialectos recurrieron al dativo plural de los temas en -εσ-, que era -εσ-σι: νέφ-εσσι. Esta terminación tuvo su origen en eolio: en inscripciones eolias encontramos Μακεδόνεσσι, χρημάτεσσι, πάντεσσι, βασιλήεσσι, πολίεσσι. La desinencia -εσσι constituye uno de los **EOLISMOS** más claros de la lengua homérica; la terminación se empleaba sobre todo en palabras a las que daba un tono cómodo para el hexámetro. Sin embargo, la desinencia -εσσι planteaba el problema de dar al dativo de plural un número mayor de sílabas que a los otros casos; así que en los dialectos del noroeste fue sustituida por la final -οις de la flexión temática. En lugar de -εσσι también hallamos una final -εσι, que se explica como una simplificación fonética de -εσσι (délfico πάντεσι, al lado de πάντεσσι).

- ☞ En **DUAL**, el **NOMINATIVO**, **VOCATIVO** y **ACUSATIVO** tienen la terminación -ε (πόδ-ε). El **GENITIVO** Y **DATIVO** ofrecen la forma -οιν (ποδ-οῖν), la misma que en la flexión temática.

La declinación atemática también está caracterizada por la **ALTERNANCIA VOCÁLICA** y por el **LUGAR DEL TONO**.

La alternancia del tipo -o-/-ε- la encontramos en los temas en silbante (nom. sg. νέφος, gen. sg. νέφεσ < \*νέφεσ-ος). La alternancia de cantidad desempeña una función gramatical: la vocal larga opone el nominativo singular masculino y femenino al resto de la flexión (nom. sg. λιμήν, gen. sg. λιμέν-ος; nom. sg. ῥήτωρ, gen. sg. ῥήτωρ-ος). No obstante, en algunos paradigmas la vocal larga del nominativo se ha generalizado (nom. sg. δοτήρ, gen. sg. δοτήρ-ος, “pagador”; nom. sg. λειμών, gen. sg. λειμῶν-ος, “prado”).

En cuanto a la variación del acento, los temas monosilábicos llevan el tono en la sílaba radical en nominativo y acusativo, y en la sílaba final en los restantes casos: πόδα, πόδες, πόδε, se oponen a ποδός, ποδί, ποδών, ποδοῖν. Los casos oblicuos disilábicos llevan el acento en la desinencia.

La tercera declinación comprende:

<b>CONSONANTE</b>	OCCLUSIVA	✓ <b>LABIAL:</b> φλέψ, φλεβ-ός; γύψ, γυπ-ός.
		✓ <b>DENTAL:</b> ἐλπίς, ἐλπίδ-ος; χάρις, χάριτ-ος; ὄρνις, ὄρνιθ-ος; ὄνομα, ὀνόματ-ος.
		✓ <b>GUTURAL:</b> αἶξ, αἶγ-ός; ἀλώπηξ, ἀλώπεκ-ος; φάλαγξ, φάλαγγ-ος; θρίξ, τριχ-ός.
<b>ESPIRANTE</b>	OCCLUSIVA	✓ <b>LÍQUIDA (λ, ρ):</b> ἄλς, ἀλός; ῥήτωρ, ῥήτορος; πατήρ, πατρός.
		✓ <b>NASAL (ν, -ντ-):</b> λιμήν, λιμένος; ρίς, ρίνός; γίγας, γίγαντος; γέρον, γέροντος.
		✓ <b>SILBANTE (-σ-, -ς):</b> γένος, γένους; ἀληθής, ἀληθής, ἀληθές; κρέας, κρέως.
<b>VOCAL</b>	ESPIRANTE	✓ <b>VOCAL SUAVE (-ι-, -υ-):</b> πόλις, πόλεως; πῆχυς, πήχεως; οἶς, οἶός; ἰχθύς, ἰχθύος.
		✓ <b>VOCAL LARGA (-ω-, -οι-):</b> πειθῶ, πειθοῦς; ἦρως, ἦρωος.
		✓ <b>DIPTONGO (-αυ-, -ευ-, -ου-):</b> γραῦς, γραός; ναῦς, νέως; βασιλεύς, βασιλέως; βοῦς, βοός.

### 1.1. TEMAS EN OCLUSIVA (LABIAL, GUTURAL Y DENTAL).

Los **TEMAS EN LABIAL Y GUTURAL** forman masculinos y femeninos. En nominativo y vocativo del singular tienen una desinencia -ς. Las consonantes labiales (-π-, -β-, -φ-) y guturales (-κ-, -γ-, -χ-) se mantienen intactas cuando la desinencia empieza por vocal (γυπ-ός, “del buitre”; αἶγ-ός), pero en el nominativo de singular (en que la desinencia es -ς) y en el dativo de plural (con la desinencia -σι), del encuentro de la sigma con la oclusiva final del tema, labial o gutural, resulta una consonante doble (-ψ-, -ξ-).

<b>GUTURAL</b>	® -κ- (κηρυκ-)	}	+ -σ-/-ς = ξ
	® -γ- (αἶγ-)		
	® -χ- (τριχ-)		
<b>LABIAL</b>	® -π- (γυπ-)	}	+ -σ-/-ς = ψ
	® -β- (φλεβ-)		
	® -φ-		

Los **TEMAS EN DENTAL** forman masculinos, femeninos y neutros. Los masculinos y femeninos presentan, en el nominativo y vocativo del singular, la desinencia -ς; para la formación de estos casos, así como del dativo plural (con la desinencia -σι(ν)), hay que tener en cuenta unas LEYES FONÉTICAS:

- ✓ Toda consonante dental (-τ-, -δ-, -θ-) seguida de silbante (-σ-, -ς) desaparece: ἐλπίδ-ς > ἐλπίς; χάριτ-ς > χάρις; κόρουθ-ς > κόρους.
- ✓ Una dental no puede ser final de palabra<sup>1</sup>: σῶμα(τ) > σῶμα, σώματ-ος.

	TEMAS EN LABIAL			TEMAS EN GUTURAL	
	φλέψ, φλεβός, “vena”	γύψ, γυπός, “buitre”	αἶξ, αἰγός, “cabra”	φύλαξ, φύλακος, “vigilante”	θρίξ, τριχός, “cabellera”
<b>SINGULAR</b>					
NOMINATIVO	φλέψ	γύψ	αἶξ	φύλαξ	θρίξ
VOCATIVO	φλέψ	γύψ	αἶξ	φύλαξ	θρίξ
ACUSATIVO	φλέβ-α	γύπ-α	αἶγ-α	φύλακ-α	τρίχ-α
GENITIVO	φλεβ-ός	γυπ-ός	αἰγ-ός	φύλακ-ος	τριχ-ός
DATIVO	φλεβ-ί	γυπ-ί	αἰγ-ί	φύλακ-ι	τριχ-ί
<b>PLURAL</b>					
NOMINATIVO	φλέβ-ες	γύπ-ες	αἶγ-ες	φύλακ-ες	τρίχ-ες
VOCATIVO	φλέβ-ες	γύπ-ες	αἶγ-ες	φύλακ-ες	τρίχ-ες
ACUSATIVO	φλέβ-ας	γύπ-ας	αἶγ-ας	φύλακ-ας	τρίχ-ας
GENITIVO	φλεβ-ῶν	γυπ-ῶν	αἰγ-ῶν	φύλακ-ων	τριχ-ῶν
DATIVO	φλεψί(ν)	γυψί(ν)	αἰξί(ν)	φύλαξι(ν)	θριξί(ν)



<sup>1</sup> A excepción de ciertos vocablos desprovistos de tono y que se apoyan en la palabra siguiente (οὐκ, ἐκ, κατ', ποτ', ἐπ', ἀπ'), el griego no ha conservado ninguna consonante oclusiva en final de palabra.

## TEMAS EN DENTAL

λαμπάς, λαμπάδος, χάρις, χάριτος, κόρυς, κόρυθος, σῶμα, σώματος, ὄρις, ὄριθος,  
 “antorcha” “gracia” “casco” “cuerpo” “ave”

## SINGULAR

NOMINATIVO	λαμπάς	χάρις	κόρυς	σῶμα	ὄρις
VOCATIVO	λαμπάς	χάρις	κόρυς	σῶμα	ὄρις
ACUSATIVO	λαμπάδ-α	χάρι-ν	κόρυ-ν	σῶμα	ὄρι-ν
GENITIVO	λαμπάδ-ος	χάριτ-ος	κόρυθ-ος	σώματ-ος	ὄριθ-ος
DATIVO	λαμπάδ-ι	χάριτ-ι	κόρυθ-ι	σώματ-ι	ὄριθ-ι

## PLURAL

NOMINATIVO	λαμπάδ-ες	χάριτ-ες	κόρυθ-ες	σώματ-α	ὄριθ-ες
VOCATIVO	λαμπάδ-ες	χάριτ-ες	κόρυθ-ες	σώματ-α	ὄριθ-ες
ACUSATIVO	λαμπάδ-ας	χάριτ-ας	κόρυθ-ας	σώματ-α	ὄριθ-ας
GENITIVO	λαμπάδ-ων	χάριτ-ων	κόρυθ-ων	σώματ-ων	ὄριθ-ων
DATIVO	λαμπάσι(ν)	χάρισι(ν)	κόρυσι(ν)	σώμασι(ν)	ὄρισι(ν)

Los **TEMAS EN -ατ-** son todos neutros. La caída de la oclusiva final borraba toda indicación del tema (μέλι<τ>, μέλιτ-ος; γάλα<τ> γάλακ-τ-ος/γάλατ-ος/γάλακ-ος).

En los sustantivos cuyo nominativo singular acaba en -ις (ὄρις, ἔρις, τυραννίς, πυραμίς, χάρις, πατρίς) o en -υς (κόρυς, χλαμύς), la forma del acusativo singular depende del lugar que ocupe el acento gráfico en el nominativo. Si recae en la raíz de la palabra, la desinencia el acusativo es -ν (χάρι-ν, κόρυ-ν), pero si va en la desinencia es -α (πατρίδ-α, χλαμύδ-α).

- ✓ La flexión del nombre de la “mujer”, γυνή, es un tanto especial: voc. sg. γύναι, ac. sg. γυναῖκα, gen. sg. γυναικός, dat. sg. γυναικί. Es posible que γύναι sea un antiguo vocativo anómalo de γυνή y que el resto de la declinación se haya formado sobre γύναι con el alargamiento -κ-.
- ✓ El nombre raíz πούς, ποδός, “pie”, comportaba en indoeuropeo una alternancia de timbre \*-e/o- (latín, con el grado -e-, *pe<d>s*, *ped-is*) y una alternancia de cantidad. Mientras el latín generaliza el grado -e-, el griego opta por el timbre -o-; el vocalismo -o- breve se generalizó en todos los casos distintos del nominativo singular: ac. sg. πόδ-α, gen. sg. ποδ-ός, dat. sg. ποδ-ί, nom. y voc. pl. πόδ-ες, ac. pl. πόδ-ας, gen. pl. ποδ-ῶν, dat. pl. πο-σί<ν>. El nominativo singular se caracterizaba por una vocal larga, resultado del alargamiento compensatorio tras la caída de la dental ante la -ς desinencial. Mientras en dórico encontramos πώς y πός, en jónico-ático tenemos πούς.

## TEMAS EN DENTAL

πατρίς, πατρίδος, χλαμύς, χλαμύδος, γυνή, γυναικός, πούς, ποδός, φῶς, φωτός,  
 “patria” “clámi de” “mujer” “pie” “luz”

## SINGULAR

NOMINATIVO	πατρίς	χλαμύς	γυνή	πούς	φῶς
VOCATIVO	πατρίς	χλαμύς	γυναί	πούς	φῶς
ACUSATIVO	πατρίδ-α	χλαμύδ-α	γυναῖκ-α	πόδ-α	φῶς
GENITIVO	πατρίδ-ος	χλαμύδ-ος	γυναικ-ός	ποδ-ός	φωτ-ός
DATIVO	πατρίδ-ι	χλαμύδ-ι	γυναικ-ί	ποδ-ί	φωτ-ί

## PLURAL

NOMINATIVO	πατρίδ-ες	χλαμύδ-ες	γυναῖκ-ες	πόδ-ες	φῶτ-α
VOCATIVO	πατρίδ-ες	χλαμύδ-ες	γυναῖκ-ες	πόδ-ες	φῶτ-α
ACUSATIVO	πατρίδ-ας	χλαμύδ-ας	γυναῖκ-ας	πόδ-ας	φῶτ-α
GENITIVO	πατρίδ-ων	χλαμύδ-ων	γυναικ-ῶν	ποδ-ῶν	φωτ-ῶν
DATIVO	πατρίσι(ν)	χλαμύσι(ν)	γυναιξι(ν)	ποσί(ν)	φωσί(ν)

El griego heredó del indoeuropeo unos temas en \*-nt- (-ντ-) que sirvieron para formar participios de presente y de aoristo del tipo, en acusativo, λείπο-ντ-α, λιπό-ντ-α, δείξα-ντ-α.

Un grupo de estos temas se caracteriza por tener una NOMINATIVO masculino y femenino SIGMÁTICO: participio aoristo δείξας; participios atemáticos τιθείς, θείς, διδούς, δούς; adjetivos como χαρίεις, χαρίε-ντ-ος, y algunos sustantivos como γίγας, γίγα-ντ-ος. El tratamiento del grupo -ντ- ante -ς se resuelve con la desaparición de -ντ- y el ALARGAMIENTO COMPENSATORIO de la vocal precedente. Algunos tipos de estos temas están caracterizados por un NOMINATIVO singular ASIGMÁTICO y vocalismo largo: λείπων, ὤν, γέρων, θεράπων, δράκων.



**TEMAS EN DENTAL -ντ-**

γίγας, γίγαντος, γέρων, γέροντος, χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν, “al egre”  
 “gigante” “anciano”

**SINGULAR**

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		
NOMINATIVO	γίγας	γέρων	χαρίεις	χαρίεσσα	χαρίεν
VOCATIVO	γίγαν	γέρον	χαρίεις	χαρίεσσα	χαρίεν
ACUSATIVO	γίγαντ-α	γέροντ-α	χαρίεντ-α	χαρίεσσα-ν	χαρίεν
GENITIVO	γίγαντ-ος	γέροντ-ος	χαρίεντ-ος	χαριέσσης	χαρίεντ-ος
DATIVO	γίγαντ-ι	γέροντ-ι	χαρίεντ-ι	χαριέσση	χαρίεντ-ι

**PLURAL**

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		
NOMINATIVO	γίγαντ-ες	γέροντ-ες	χαρίεντ-ες	χαρίεσσαι	χαρίεντ-α
VOCATIVO	γίγαντ-ες	γέροντ-ες	χαρίεντ-ες	χαρίεσσαι	χαρίεντ-α
ACUSATIVO	γίγαντ-ας	γέροντ-ας	χαρίεντ-ας	χαρίεσσα-ς	χαρίεντ-α
GENITIVO	γιγάντ-ων	γερόντ-ων	χαριέντ-ων	χαριέσσων	χαριέντ-ων
DATIVO	γίγασι(ν)	γέρουσι(ν)	χαριοῦσι(ν)	χαριέσσαις	χαριοῦσι(ν)

**2. EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO DE λύω Y εἶμι.**

El verbo griego caracteriza el modo indicativo de sus tiempos históricos (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto) con el **AUMENTO SILÁBICO** o **TEMPORAL**:

- ✓ El **AUMENTO SILÁBICO** consiste en anteponer una ε̇- a los verbos que comienzan por consonante (παύω: ε̇-παύ-ο-ν). Cuando el verbo empieza por ρ-, esta líquida se gemina (ρίπτω, “lanzar”: ε̇-ρριπτ-ο-ν).
- ✓ El **AUMENTO TEMPORAL**, propio de los verbos con inicial vocálica, consiste en el alargamiento de dicha vocal:
  - α > η (ἀγορεύω: ἡ-γορεύον; ἄγω: ἦ-γον).
  - ε > η (ἐλπίζω: ἡ-λπίζον; ἐλαύνω, “empujar”: ἡ-λαύνον).
  - ι > ι<sup>2</sup> (ἵππεύω: ἴππευον; ἰδρύω, “edificar”: ἴδρουν).
  - ο > ω (ὀρίζω, “limitar”: ὠρίζον; ὀφείλω, “deber”: ὦφειλον).
  - υ > υ<sup>2</sup> (ὕβριζω, “injuriar”: ὕβριζον; ὑγιάινω, “tener salud”: ὑγιάινον).

<sup>2</sup> Las vocales -ι-/-υ- también se alargan, aunque este alargamiento no se expresa gráficamente.



- **αι > η** (αἴρω, “levantar”: ἤρον; αἰσθάνομαι, “ver”, “saber”: ἤσθανόμην).
- **α > η** (ἄδω: ἤδον).
- **ει > η** (εἰκάζω, “representar”: ἤκαζον<sup>3</sup>).
- **οι > ω** (οἰκίζω, “edificar”: ὤκιζον; οἶομαι: ὤόμην).
- **αυ > ηυ** (αὐξάνω: ἠύξανον).
- **ευ > ηυ** (εὕρισκω: ἠύρισκον<sup>3</sup>).
- **ου > ου** (οὐτάζω, “herir”: οὔταζον).

No presentan aumento los verbos que empiezan por η-, ω- ου- (ἦκω: ἦκον; ὠφέλεω, “ser útil”: ὠφέλουν; οὐτάζω: οὔταζον). En la conjugación temática, el pretérito imperfecto se construye con el AUMENTO, la **RAÍZ VERBAL**, la **VOCAL TEMÁTICA** -ο-/-ε- y las **DESINENCIAS SECUNDARIAS**.

SINGULAR	-ν
	-ς
	-θ-
PLURAL	-μεν
	-τε
	-ν/-σαν

λύω	εἶμι	λέγω	ἄγω	βάλλω	γράφω	ἦκω
ἔ-λυ-ο-ν	ἦν/ἦ	ἔ-λεγ-ο-ν	ἦγ-ο-ν	ἔ-βαλλ-ο-ν	ἔ-γραφ-ο-ν	ἦκ-ο-ν
ἔ-λυ-ε-ς	ἦσθα	ἔ-λεγ-ε-ς	ἦγ-ε-ς	ἔ-βαλλ-ε-ς	ἔ-γραφ-ε-ς	ἦκ-ε-ς
ἔ-λυ-ε	ἦν	ἔ-λεγ-ε	ἦγ-ε	ἔ-βαλλ-ε	ἔ-γραφ-ε	ἦκ-ε
ἐ-λύ-ο-μεν	ἦμεν	ἐ-λέγ-ο-μεν	ἦγ-ο-μεν	ἐ-βάλλ-ο-μεν	ἐ-γράφ-ο-μεν	ἦκ-ο-μεν
ἐ-λύ-ε-τε	ἦτε	ἐ-λέγ-ε-τε	ἦγ-ε-τε	ἐ-βάλλ-ε-τε	ἐ-γράφ-ε-τε	ἦκ-ε-τε
ἔ-λυ-ο-ν	ἦσαν	ἔ-λεγ-ο-ν	ἦγ-ο-ν	ἔ-βαλλ-ο-ν	ἔ-γραφ-ο-ν	ἦκ-ο-ν

<sup>3</sup> Los verbos que empiezan por εἰ-, εὐ-, pueden no presentar el aumento verbal: εὕρισκω (ἠύρισκον/εὐρίσκον), εἰκάζω (ἠκαζον/εἰκαζον).

En los verbos compuestos de preposición, el aumento se coloca entre ésta y el tema verbal: προσ-βάλλω: προσ-έ-βαλλον; εἰσάγω: εἰσ-ῆ-γον. No obstante, debemos considerar unas observaciones fonéticas:

- ☞ Cuando la preposición acaba en vocal, ésta se elide ante el aumento verbal:
  - δια-βάλλω, “atravesar”: δι-έ-βαλλον.
  - κατα-βάλλω, “arrojar al suelo”: κατ-έ-βαλλον.
  - μετα-βάλλω, “cambiar”: μετ-έ-βαλλον.
  - ἐπι-βάλλω, “emprender”: ἐπ-έ-βαλλον.
- ☞ La preposición se mantiene intacta cuando se trata de ἀμφί, περί, πρό:
  - ἀμφι-βάλλω, “echar al rededor”: ἀμφι-έ-βαλλον.
  - περι-βάλλω, “abrazar”: περι-έ-βαλλον.
  - προ-βάλλω, “proponer”: προ-έ-βαλλον.
- ☞ Cuando el verbo empieza por las preposiciones ἐν, σύν, y el tema verbal se inicia con consonante, se produce una asimilación regresiva de la nasal a la consonante siguiente:
  - ἐμ-βάλλω, “acometer”: ἐν-έ-βαλλον.
  - συμ-βάλλω, “juntar”: συν-έ-βαλλον.
  - συλλέγω, “reunir”: συν-έ-λεγον.
  - ἐγγράφω, “inscribir”: ἐν-έ-γραφον.
  - συστρέφω, “recoger”: συν-έ-στρεφον.
- ☞ La preposición ἐκ, ante el aumento, se convierte en ἐξ:
  - ἐκ-λέγω, “elegir”: ἐξ-έ-λεγον.
  - ἐκ-βάλλω, “expulsar”: ἐξ-έ-βαλλον.

## 2.1. SINTAXIS DEL IMPERFECTO.

El imperfecto griego traslada al pasado el contenido verbal del presente, no teniendo en cuenta por ello su posible conclusión. Es el tiempo propio de la narración y la descripción. HARTMANN, con ejemplos tomados de Tucídides, postula que en el relato los momentos principales van en aoristo y los restantes en imperfecto, aunque esta idea sea discutible. Por otro lado, desligado de su situación en el esquema aspectual, el imperfecto desarrolló dentro de su VALOR TEMPORAL usos característicos:

- ✓ **IMPERFECTO PROPIO.** Traslada el aspecto durativo del presente al tiempo de pasado.
- ✓ **IMPERFECTO DE ESTADO.** Traslada al pasado el valor del presente de estado.
- ✓ **IMPERFECTO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO.** Señala una narración lógicamente concluida en el pasado, en competencia con los valores del aoristo. Este empleo está motivado por cuestiones estilísticas y subjetivas, difíciles de precisar en términos aspectuales: ὁ Κῦρος οὐτω ἦκεν, ἀλλ' ἔτι προσέλαυνεν, “Ciro no había llegado, todavía estaba en marcha”.
- ✓ **IMPERFECTO DE LENGUA.** En griego destaca el hecho de poner en imperfecto los pasados concluidos de verbos que significan “decir” (λέγω), “ordenar” (κελεύω).
- ✓ **IMPERFECTO ITERATIVO.** Es un valor derivado del ASPECTO DURATIVO, trasladado al pasado, en raíces puntuales o que expresan un cambio de estado: indica un hecho durativo que suele repetirse (πόλεις ἔκτιζον, “fundaban ciudades”). En Homero y Heródoto aparece un imperfecto iterativo con el sufijo -σκον.
- ✓ **IMPERFECTO POR PRESENTE.** El imperfecto puede sustituir a un presente en descripciones geográficas o cualitativas que subsisten en el presente, o bien para rectificar lo dicho anteriormente.
- ✓ **IMPERFECTO EPISTOLAR.** Aparece en cartas y mensajes, por situarse quien los envía en el tiempo del que los recibe.



## TEMA 6

### 1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN ESPIRANTE (LÍQUIDA, NASAL Y SILBANTE).

1.1. LOS TEMAS EN LÍQUIDA (λ, ρ).

1.2. LOS TEMAS EN NASAL (ν, -ντ-).

1.3. LOS TEMAS EN SILBANTE (-ς, -σ-).

1.3.1. Temas neutros (γένος, γένους).

1.3.2. Temas en -ης (ἀληθής, ἀληθής, ἀληθές; τριήρης, τριήρους).

1.3.3. Temas masculinos y femeninos en -ος- (ἡώς, αἰδώς).

1.3.4. Temas neutros (κρέας, κέρας).

### 2. EL FUTURO IMPERFECTO DE λύω y εἶμι.



## 1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN ESPIRANTE.

### 1.1. LOS TEMAS EN LÍQUIDA (λ, ρ).

El griego sólo conoce un **tema en -λ-**, con nominativo singular sigmático: ἅλς, ἅλ-ός (masculino “sal”; femenino “mar”).

Los **temas en -ρ-** no presentan la característica sigmática del nominativo singular. Forman sustantivos masculinos (ῥῆτωρ, ῥήτορ-ος), femeninos (μήτηρ, μητρ-ός) y neutros (νέκταρ, νέκταρ-ος; ἔαρ, ἔαρ-ος; πῦρ, πυρ-ός). Los masculinos y femeninos prolongan, si es breve, la vocal final del tema en el nominativo singular (αἰθήρ, αἰθέρ-ος; δώτωρ, δώτορ-ος, “dador”, autor del acto). A este fenómeno se le llama **ALTERNANCIA VOCÁLICA DE CANTIDAD**, y sirve para caracterizar al nominativo singular frente a los otros casos. Sin embargo, son muchos los ejemplos en donde el vocalismo largo se extiende a toda la flexión (θήρ, θηρ-ός; δοτήρ, δοτήρ-ος, “dador”, agente inclinado a una cierta actividad).

ἅλς, ἅλός

ῥῆτωρ, ῥήτορος

μήτηρ, μητρός

	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	
NOMINATIVO	ἄλ-ς	ἄλ-ες	ῥήτωρ	ῥήτορ-ες	μήτηρ	μητέρ-ες	
VOCATIVO	ἄλ-ς	ἄλ-ες	ῥήτορ	ῥήτορ-ες	μῆτερ	μητέρ-ες	
ACUSATIVO	ἄλ-α	ἄλ-ας	ῥήτορ-α	ῥήτορ-ας	μητέρ-α	μητέρ-ας	
GENITIVO	άλ-ός	άλ-ῶν	ῥήτορ-ος	ῥητόρ-ων	μητρ-ός	μητρ-ῶν	
DATIVO	άλ-ί	άλ-σί(ν)	ῥήτορ-ι	ῥήτορ-σι(ν)	μητρ-ί	μητρά-σι(ν)	
		θήρ, θηρ-ός		δώτωρ, δώτορ-ος		δοτήρ, δοτήρ-ος	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	
NOMINATIVO	θήρ	θήρ-ες	δώτωρ	δώτορ-ες	δοτήρ	δοτήρ-ες	
VOCATIVO	θήρ	θήρ-ες	δώτωρ	δώτορ-ες	δοτήρ	δοτήρ-ες	
ACUSATIVO	θῆρ-α	θῆρ-ας	δώτορ-α	δώτορ-ας	δοτήρ-α	δοτήρ-ας	
GENITIVO	θηρ-ός	θηρ-ῶν	δώτορ-ος	δωτόρ-ων	δοτήρ-ος	δοτήρ-ων	
DATIVO	θηρ-ί	θηρ-σί(ν)	δώτορ-ι	δώτορ-σι(ν)	δοτήρ-ι	δοτήρ-σι(ν)	
		νέκταρ, νέκταρ-ος		ἕαρ, ἕαρ-ος		πῦρ, πυρ-ός	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	
NOMINATIVO	νέκταρ	Los neutros de tema en -ρ- no suelen presentar formas de plural.	ἕαρ	Los neutros de tema en -ρ- no suelen presentar formas de plural.	πῦρ	Los neutros de tema en -ρ- no suelen presentar formas de plural.	
VOCATIVO	νέκταρ		ἕαρ		πῦρ		
ACUSATIVO	νέκταρ-α		ἕαρ-ος		πυρ-ός		
GENITIVO	νέκταρ-ος		ἕαρ-ι		πυρ-ί		
DATIVO	νέκταρ-ι						

Existen algunos sustantivos (sobre todo, **NOMBRES DE PARENTESCO**: πατήρ, πατρ-ός; μήτηρ, μητρ-ός; θύγατηρ, θυγατρ-ός; γαστήρ, γαστρ-ός) que ofrecen una completa alternancia, con grado largo, breve y cero (con **SÍNCOPA**<sup>1</sup> de la -ε- en genitivo y dativo singular, y en dativo plural).

- ✓ En el nombre πατήρ, “padre”, el sistema de alternancias reproduce el del indoeuropeo: nom. sg. πατήρ alargado; grado cero (∅) en el gen. sg. πατρ-ός, dat. sg. πατρ-ί, y dat. pl. πατρ-άσι; grado (ε) en el ac. sg. πατέρ-α, voc. sg. πάτερ, nom. pl. πατέρ-ες.

	πατήρ, πατρός	
	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πατήρ	πατέρ-ες
VOCATIVO	πάτερ	πατέρ-ες
ACUSATIVO	πατέρ-α	πατέρ-ας
GENITIVO	πατρ-ός	πατρ-ῶν
DATIVO	πατρ-ί	πατρ-ά-σι(ν)

<sup>1</sup>συγκοπή (συν-, κόπ-τω, “cortar”), “ruptura”, es la desaparición o caída de una vocal breve entre dos consonantes.

- ✓ Cuando la desaparición de la  $-\epsilon-$  pone en contacto inmediato dos sonidos de articulación conjunta difícil, la lengua griega introduce una **CONSONANTE EUFÓNICA, EPENTÉTICA**<sup>2</sup>, que facilita la pronunciación (en castellano tenemos “valdré”, “vendré”, y en catalán “voldré”). En el nombre ἀνὴρ, ἀνδρός, aparece una  $-\delta-$  eufónica como resultado de un hecho fonético<sup>3</sup>.

		ἀνὴρ, ἀνδρός	
		SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO		ἀνὴρ	ἄνδρ-ες
VOCATIVO		ἄνερ	ἄνδρ-ες
ACUSATIVO		ἄνδρ-α	ἄνδρ-ας
GENITIVO		ἀνδρ-ός	ἀνδρ-ῶν
DATIVO		ἀνδρ-ί	ἀνδρ-ά-σι(ν)

- ✓ La flexión del nombre de la “mano”, χεῖρ, χειρός, parte de un tema χερσ- (< \*ghes-r), que produce el doblete χερ-/χειρ-. El ático generaliza χεῖρ, χειρός, aunque presenta un dat. pl. χερσί(ν) (en Homero aparece el EOLISMO χείρεσσι).

		χεῖρ, χειρός	
		SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO		χεῖρ	χεῖρ-ες
VOCATIVO		χεῖρ	χεῖρ-ες
ACUSATIVO		χεῖρ-α	χεῖρ-ας
GENITIVO		χειρ-ός	χειρ-ῶν
DATIVO		χειρ-ί	χερ-σί(ν)

- ✗ Destaca una categoría de **NEUTROS EN -αρ** (ἥπαρ, ἥπατος, “hígado”; πείραρ, πείρατος, “maroma”, ‘cuerda’; ὕδωρ, ὕδατος, “agua”): fonéticamente, la forma  $-\alpha\tau-$  responde a un morfema nasal \* $-\eta-$  en grado cero.

		ἥπαρ, ἥπατος	
		SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO			
VOCATIVO		ἥπαρ	
ACUSATIVO			
GENITIVO		ἥπατ-ος	
DATIVO		ἥπατ-ι	

<sup>2</sup> ἐπ-εν-θέσις, “colocación intermedia”.

<sup>3</sup> Al contacto con una consonante líquida, en los antiguos grupos \* $-ml-$ , \* $-mr-$ , \* $-nr-$ , el final de la nasal pierde su nasalidad y se reduce a la explosión de una labial  $-\beta-$  o de una dental  $-\delta-$ .

## 1.2. LOS TEMAS EN NASAL (ν, -ντ-).

Resultan comparables a los temas en -ρ-: también presentan alternancia vocálica aunque alterada. Forman sustantivos masculinos y femeninos, y adjetivos masculinos, femeninos y neutros. Los masculinos y femeninos tienen un nominativo singular asigmático. Por la **ALTERNANCIA VOCÁLICA**, el nominativo singular ofrece vocalismo largo (φρήν, λιμήν, χελιδών), mientras que los demás casos tienen vocal breve (φρενός, λιμέ-νος, χελιδό-νος).

El grado cero aparece excepcionalmente en el dativo plural φρασί. También existen ciertas formas que han generalizado el grado largo: ἄγων, ἄγων-ος, “certamen”, “reunión”; τρίβων, τρίβωνος, “experimentado”, “práctico”; λειμών, λειμώνος, “prado”; χειμών, χειμώνος, “invierno”; τιθήν, τιθήνος, “nodriza”.

	φρήν, φρενός		λιμήν, λιμένος	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	φρήν	φρέν-ες	λιμήν	λιμέν-ες
VOCATIVO	φρήν	φρέν-ες	λιμήν	λιμέν-ες
ACUSATIVO	φρέν-α	φρέν-ας	λιμέν-α	λιμέν-ας
GENITIVO	φρενός	φρενῶν	λιμένος	λιμένων
DATIVO	φρενί	φρασί(ν)	λιμέν-ι	λιμέσι(ν)
	ἄηδών, ἀηδόνας		ἄγων, ἀγῶνας	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	ἄηδών	ἄηδόν-ες	ἄγων	ἄγων-ες
VOCATIVO	ἄηδών	ἄηδόν-ες	ἄγων	ἄγων-ες
ACUSATIVO	ἄηδόν-α	ἄηδόν-ας	ἄγων-α	ἄγων-ας
GENITIVO	ἄηδόν-ος	ἄηδόν-ων	ἄγων-ος	ἄγων-ων
DATIVO	ἄηδόν-ι	ἄηδό-σι(ν)	ἄγων-ι	ἄγῶ-σι(ν)

**LOS TEMAS EN -ιν-** (ρίς, ῥινός; δελφίς, δελφίνος; ἀκτίς, ἀκτίνος, “rayo”) tienen un nominativo singular sigmático: la nasal desaparece ante la sigma alargando la vocal precedente (lo mismo sucede en el dativo plural).

	ρίς, ῥινός		δελφίς, δελφίνος	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	ρίς	ῥῖν-ες	δελφίς	δελφῖν-ες
VOCATIVO	ρίς	ῥῖν-ες	δελφίς	δελφῖν-ες
ACUSATIVO	ρίν-α	ῥῖν-ας	δελφῖν-α	δελφῖν-ας
GENITIVO	ρίν-ός	ῥινῶν	δελφῖν-ος	δελφῖν-ων
DATIVO	ρίν-ί	ῥι-σί(ν)	δελφῖν-ι	δελφῖ-σι(ν)

Los adjetivos mantienen vocalismo largo en el nominativo singular masculino y femenino, y breve en el neutro: εὐδαίμων, εὐδαίμων, εὐδαιμον, “feliz”; μέλας, μέλαινα, μέλαν.

εὐδαίμων, -ων, εὐδαιμον			μέλας, μέλαινα, μέλαν			
SINGULAR			SINGULAR			
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	εὐδαίμων		NOMINATIVO	μέλας	μέλαινα	
VOCATIVO	εὐδαιμον	εὐδαιμον	VOCATIVO	μέλας	μέλαινα	μέλαν
ACUSATIVO	εὐδαίμον-α		ACUSATIVO	μέλαν-α	μέλαινα-ν	
GENITIVO	εὐδαίμον-ος	εὐδαίμον-ος	GENITIVO	μέλαν-ος	μελαίν-ης	μέλαν-ος
DATIVO	εὐδαίμον-ι	εὐδαίμον-ι	DATIVO	μέλαν-ι	μελαίν-η	μέλαν-ι
PLURAL			PLURAL			
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	εὐδαίμον-ες		NOMINATIVO	μέλαν-ες	μέλαιναι	
VOCATIVO	εὐδαίμον-ες	εὐδαίμον-α	VOCATIVO	μέλαν-ες	μέλαιναι	μέλαν-α
ACUSATIVO	εὐδαίμον-ας		ACUSATIVO	μέλαν-ας	μέλαινα-ς	
GENITIVO	εὐδαίμον-ων	εὐδαίμον-ων	GENITIVO	μελάν-ων	μελαίν-ων	μελάν-ων
DATIVO	εὐδαίμο-σι(ν)	εὐδαίμο-σι(ν)	DATIVO	μελά-σι(ν)	μελαίν-αις	μελά-σι(ν)

Dentro de este tipo hay que considerar un grupo de **TEMAS EN -ντ-**, formado por sustantivos y adjetivos cuya nasal está reforzada por un alargamiento -τ-. El nominativo singular puede ser sigmático o asigmático; en este segundo tipo, la vocal predesinencial presenta grado largo (γέρων), frente al breve del resto de los casos (γέροντος, γέροντες).

γέρων, γέροντος		ὄδους, ὀδόντος		ἑλέφας, ἑλέφαντος		
	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL	
NOMINATIVO	γέρων	γέροντ-ες	ὄδους	ὀδόντ-ες	ἑλέφας	ἑλέφαντ-ες
VOCATIVO	γέρον	γέροντ-ες	ὄδους	ὀδόντ-ες	ἑλέφας	ἑλέφαντ-ες
ACUSATIVO	γέροντ-α	γέροντ-ας	ὀδόντ-α	ὀδόντ-ας	ἑλέφαντ-α	ἑλέφαντ-ας
GENITIVO	γέροντ-ος	γέροντ-ων	ὀδόντ-ος	ὀδόντ-ων	ἑλέφαντ-ος	ἑλεφάντ-ων
DATIVO	γέροντ-ι	γέρουσι(ν)	ὀδόντ-ι	ὀδοῦσι(ν)	ἑλέφαντ-ι	ἑλέφα-σι(ν)

Cuando el nominativo singular es sigmático, el grupo -ντ- desaparece ante -ς, con el consiguiente **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior (γίγας, γίγα-ντ-ος; ὀδός, ὀδό-ντ-ος; χαρίεις, χαρίε-ντ-ος), como también sucede en el dativo plural. Los temas en -ντ- sirven para formar los participios de presente activo y aoristo, así como el participio pasivo (λύων, λύντος; διδούς, διδόντος; παύσας, παύσαντος; λυθείς, λυθέντος).



	πᾶς, πᾶσα, πᾶν			λύων, λύουσα, λύον		
	SINGULAR			SINGULAR		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	λύων	λύουσα	λύον
VOCATIVO						
ACUSATIVO	πάντ-α	πάσα-ν		λύοντ-α	λύουσα-ν	
GENITIVO	παντ-ός	πάσ-ης	παντ-ός	λύοντ-ος	λυούσ-ης	λύοντ-ος
DATIVO	παντ-ί	πάσ-η	παντ-ί	λύοντ-ι	λυούσ-η	λύοντ-ι
	PLURAL			PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	πάντ-ες	πᾶσαι	πάντ-α	λύοντ-ες	λύουσαι	λύοντ-α
VOCATIVO						
ACUSATIVO	πάντ-ας	πάσα-ς		λύοντ-ας	λύουσα-ς	
GENITIVO	παντ-ῶν	πασ-ῶν	παντ-ῶν	λυόντ-ων	λυούσ-ων	λύοντ-ων
DATIVO	πᾶ-σι(ν)	πάσαις	πᾶ-σι(ν)	λύουσι(ν)	λύουσαις	λύουσι(ν)

### 1.3. LOS TEMAS EN SILBANTE (-ς, -σ-).

Forman sustantivos y adjetivos contractos: la -σ- intervocálica se pierde delante de la vocal desinencial (en latín se produce **ROTACISMO**, *genus*: gen. sg. *genes-is* > *gener-is*); las dos vocales que quedan en contacto se contraen. Los temas en silbante se dividen en las siguientes categorías:

**1.3.1. TEMAS NEUTROS** (γένος, γένους).

**1.3.2. ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS** del tipo ἀληθής, ἀληθής, ἀληθές.

**1.3.3. TEMAS MASCULINOS Y FEMENINOS en -οσ-** (ἦώς, αἰδώς).

**1.3.4. TEMAS NEUTROS** (κρέας, κέρας, “cuerno”).

#### 1.3.1. Temas neutros (γένος, γένους).

Presentan la originalidad de tener **ALTERNANCIA DE TIMBRE** entre el nominativo, vocativo, acusativo singular (con el grado -ο-: γέν-ο-ς) y el resto de los casos (con el grado -ε-: \*γεν-ε-σ-ος). Esta misma alternancia se mantiene en latín (*genus* < *genos*; *generis* < \**genes-is*). La -σ- intervocálica desaparece y origina un **HIATO**, conservado en Homero y Heródoto, que en ático se resuelve mediante la **CONTRACCIÓN**: nom. sg. γένος / gen. sg. γένεσ-ος > γένε-ος > γένους.

	γένος, γένους		ἔθος, ἔθους		τείχος, τείχους	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO						
VOCATIVO	γένος	γέν-η	ἔθος	ἔθη	τείχος	τείχη
ACUSATIVO						
GENITIVO	γένους	γενῶν	ἔθους	ἔθων	τείχους	τειχῶν
DATIVO	γένει	γένεσι(ν)	ἔθει	ἔθεσι(ν)	τείχει	τείχεσι(ν)

### 1.3.2. Temas en -ης (ἀληθής, ἀληθής, ἀληθές; τριήρης, τριήρους).

Se caracterizan, en el nominativo singular masculino y femenino, por el **alargamiento** de la vocal predesinencial (-ε- > -η-); el neutro tienen el tema puro.

	ἀληθής, ἀληθής, ἀληθές		τριήρης, τριήρους	
	SINGULAR		SINGULAR	
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO		
NOMINATIVO	ἀληθής		τριήρης	
VOCATIVO	ἀληθής	ἀληθές	τριήρης	
ACUSATIVO	ἀληθή		τριήρη	
GENITIVO	ἀληθοῦς	ἀληθοῦς	τριήρους	
DATIVO	ἀληθεῖ	ἀληθεῖ	τριήρει	
	PLURAL		PLURAL	
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO		
	NOMINATIVO	ἀληθεῖς		τριήρεις
VOCATIVO	ἀληθεῖς	ἀληθῆ	τριήρεις	
ACUSATIVO	ἀληθεῖς <sup>4</sup>		τριήρεις	
GENITIVO	ἀληθῶν	ἀληθῶν	τριήρων	
DATIVO	ἀληθέσι(ν)	ἀληθέσι(ν)	τριήρεσι(ν)	

### 1.3.3. Masculinos y femeninos en -οσ- (ἠώς, αἰδώς).

Presentan una alternancia de cantidad, con nominativo singular -σ- (ἠώς), y -σ- en el resto de los casos. Al caer la sigma -σ- intervocálica se originan contracciones. Este tipo responde al latín *honos, honoris*, con grado largo generalizado. Las palabras de este grupo son poco numerosas y sufren alteraciones. El nombre de la “aurora”, jón. ἠώς, át. ἔως, eol. αὔως, dor. ἄως, seguía en su origen la flexión de los temas en -σ-; pero también está atestiguada en la declinación ática, del tipo *λεώς*, “pueblo”, *νεώς*, “templo”, (con vocalismo largo provocado por una metátesis de cantidad: \*ληός > λεώς).

<sup>4</sup> Forma analógica del nominativo plural.

Algunos temas en -σ- reciben un **ALARGAMIENTO** -τ- añadido al vocalismo largo del tema: ἰδρῶς, ἰδρῶτος, “sudor”; χρῶς, χρωτός, “piel”.

	ἦς, ἦους		αἰδῶς, αἰδοῦς		ἰδρῶς, ἰδρῶτος	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	ἦς	INUSITADO	αἰδῶς	INUSITADO	ἰδρῶς	ἰδρῶτ-ες
VOCATIVO	ἦς		αἰδῶς		ἰδρῶς	ἰδρῶτ-ες
ACUSATIVO	ἦῶ		αἰδῶ		ἰδρῶτ-α/ ἰδρόα <sup>5</sup>	ἰδρῶτ-ας
GENITIVO	ἦους		αἰδοῦς		ἰδρῶτ-ος	ἰδρῶτ-ων
DATIVO	ἦοι		αἰδοῖ		ἰδρῶτ-ι	ἰδρῶσι(ν)

#### 1.3.4. Temas neutros en -ας (κρέας, κρέως).

Este grupo está constituido por una pocas palabras, todas arcaicas, atestiguadas sobre todo en nominativo y acusativo singular. En el genitivo singular se produce la contracción esperada (\*κρέα-σ-ος > κρέα-ος > κρή-ος > κρέως, con **METÁTESIS DE CANTIDAD**), aunque existen algunos ejemplos de una flexión en dental (alargamiento: κρέα-τ-ος, inscripción ática de 388). La declinación de los temas en -ας ofrece a veces un genitivo singular en -ατος, un dativo singular -ατι, etc. Salvo κέρας (< \*ker-e<sub>2</sub>-s-) y κρέας, debe tratarse de antiguos neutros en -αρ (\*-r) que pasaron con la vocal -α- a los temas en -σ-. Además, el alargamiento en -τ- permitía crear una flexión que no quedara oscurecida por las contracciones.

	κρέας, κρέως κέρας, κέρατος/κέρως τέρας, τέρατος		
	SINGULAR		
NOMINATIVO			
VOCATIVO	κρέας	κέρας	τέρας
ACUSATIVO			
GENITIVO	κρέως	κέρατος/κέρως	τέρατος
DATIVO	κρέα	κέρατι/κέρα	τέρατι
	PLURAL		
NOMINATIVO			
VOCATIVO	κρέα	κέρατα/κέρα	τέρατα/τέρα
ACUSATIVO			
GENITIVO	κρεῶν	κέρατων	τεράτων/τερῶν
DATIVO	κρέασι(ν)	κέρασι(ν)	τέρασι(ν)

<sup>5</sup> Formas no contractas de tipo sigmático atestiguadas en Homero.

## 2. EL FUTURO IMPERFECTO DE λύω Y εἶμι.

El futuro indoeuropeo se formó por diversos procedimientos, con tendencia a renovarse, lo que se explica por su carácter expresivo. El futuro griego indica una acción venidera, continua o puntual: παύσω, “calmaré” / “iré calmando”. Se formó a partir del tema de presente desiderativo: γίγνομαι, “seré”; νέομαι, “regresaré”; ἔρχομαι, “iré”. El subjuntivo, que en un principio expresa la voluntad y más tarde la eventualidad, a veces ofrece un sentido cercano al del futuro: καὶ ποτέ τις εἴπησιν, “y un día se dirá”. Incluso pudo formar algunos futuros: πίομαι, “beberé”, es un subjuntivo aoristo con vocal breve<sup>6</sup>.

En la mayoría de los ejemplos, el futuro tiene un morfema -σ-, seguido de la vocal temática -ο-/-ε-: el futuro es temático, y responde a la fórmula **RADICAL** + σ + ε/ο, válida para las voces activa y media que sólo difieren en las desinencias (-ω/-ο-μαι). La formación del **FUTURO SIGMÁTICO** planteaba ciertas transformaciones fonéticas en verbos cuya raíz terminaba en una consonante:

☞ Los verbos de radical acabado en **consonante oclusiva** forman el futuro con el morfema -σ-: el encuentro de las distintas oclusivas con la silbante produce cambios fonéticos.

✓ **LABIAL** + -σ- > -ψ-. βλέπω: βλέψω; πέμπω: πέμψω; γράφω: γράψω; λείπω: λείψω; τρίβω: τρίψω.

✓ **VELAR** + -σ- > -ξ-. πλέκω: πλέξω; λέγω: λέξω; ἄρχω: ἄρξω.

✓ **DENTAL** + -σ- > -σ-. πείθω: πείσω; ἄδω: ἄσω; σπεύδω (“apresurarse”): σπεύσω; ψεύδω: ψεύσω; ἀνύτω (“cumplir”): ἀνύσω.

☞ Los **verbos en -ζω** hacen el futuro θ-σω (σώζω: σώσω; ἐλπίζω: ἐλπίσω; κολάζω, “castigar”: κολάσω), pero algunos verbos (de más de dos sílabas) pierden la -σ- intervocálica y adoptan formas contractas (νομίζω: νομιῶ; πορίζω, “proporcionar”: ποριῶ).

☞ Los verbos de **radical en sonante** (-λ-, -ρ-, -ν-) generalizan un morfema -εσ-, antepuesto a la vocal temática: el morfema -σ- intervocálico cae y las vocales en hiato se contraen en ático, produciéndose formas comparables a las de los presentes temáticos contractos en -εω:

### <sup>6</sup> OBSERVACIONES:

- ☒ No existen formas de futuro en los modos imperativo y subjuntivo.
- ☒ El futuro de optativo sólo aparece en oraciones subordinadas.

- ✓ **RADICAL** ἀγγελ-: futuro ἀγγελ-έσ-ε/ο: ἀγγελῶ, ἀγγελεῖς, ἀγγελεῖ, etc.
- ✓ **RADICAL** φαν-: futuro φαν-έσ-ε/ο: φανῶ, φανεῖς, φανεῖ, etc.
- ✓ **RADICAL** σπερ-: futuro σπερ-έσ-ε/ο: σπερῶ, σπερεῖς, σπερεῖ, etc.

λύω	βλέπω	γράφω	τρίβω	πλέκω	λέγω	ἄρχω
λύσω	βλέψω	γράψω	τρίψω	πλέξω	λέξω	ἄρξω
λύσεις	βλέψεις	γράψεις	τρίψεις	πλέξεις	λέξεις	ἄρξεις
λύσει	βλέψει	γράψει	τρίψει	πλέξει	λέξει	ἄρξει
λύσομεν	βλέψομεν	γράψομεν	τρίψομεν	πλέξομεν	λέξομεν	ἄρξομεν
λύσετε	βλέψετε	γράψετε	τρίψετε	πλέξετε	λέξετε	ἄρξετε
λύσουσιν	βλέψουσιν	γράψουσιν	τρίψουσιν	πλέξουσιν	λέξουσιν	ἄρξουσιν
πείθω	σπεύδω	ἀνύτω	σώζω	νομίζω	ἀγγέλλω	φαίνω
πείσω	σπεύσω	ἀνύσω	σώσω	νομιῶ	ἀγγελῶ	φανῶ
πείσεις	σπεύσεις	ἀνύσεις	σώσεις	νομιεῖς	ἀγγελεῖς	φανεῖς
πείσει	σπεύσει	ἀνύσει	σώσει	νομιεῖ	ἀγγελεῖ	φανεῖ
πείσομεν	σπεύσομεν	ἀνύσομεν	σώσομεν	νομοῦμεν	ἀγγελοῦμεν	φανοῦμεν
πείσετε	σπεύσετε	ἀνύσετε	σώσετε	νομιεῖτε	ἀγγελεῖτε	φανεῖτε
πείσουσιν	σπεύσουσιν	ἀνύσουσιν	σώσουσιν	νομοῦσιν	ἀγγελοῦσιν	φανοῦσιν
σπείρω	τιμάω	ποιέω	δηλώω	εὐρίσκω	αἶρω	εἶμι
σπερῶ	τιμήσω	ποιήσω	δηλώσω	εὐρήσω	ἀρῶ	ἔσομαι
σπερεῖς	τιμήσεις	ποιήσεις	δηλώσεις	εὐρήσεις	ἀρεῖς	ἔσει
σπερεῖ	τιμήσει	ποιήσει	δηλώσει	εὐρήσει	ἀρεῖ	ἔσται
σπεροῦμεν	τιμήσομεν	ποιήσομεν	δηλώσομεν	εὐρήσομεν	ἀροῦμεν	ἐσόμεθα
σπερεῖτε	τιμήσετε	ποιήσετε	δηλώσετε	εὐρήσετε	ἀρεῖτε	ἔσεσθε
σπεροῦσιν	τιμήσουσιν	ποιήσουσιν	δηλώσουσιν	εὐρήσουσιν	ἀροῦσιν	ἔσονται





## 1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO.

### 1.1. LOS TEMAS EN VOCAL (ι, υ).

1.1.1. Temas en vocal variable (πόλις, πόλεως; πῆχυσ, πήχεως).

1.1.2. Temas en vocal invariable (οἶς, οἶός; ἰχθύς, ἰχθύος).

1.1.3. Temas en vocal larga y diptongo (πειθῶ, πειθοῦς; ἦρωσ, ἦρω; γραῦς, γραός; βασιλεύς, βασιλέως; βοῦς, βοός).

## 2. EL INFINITIVO Y SU SINTAXIS.



### 1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO.

#### 1.1. LOS TEMAS EN VOCAL (ι, υ).

- Los **TEMAS EN -ι-** forman sustantivos masculinos (ὄφις) y femeninos (αἴσθησις, 'sentido'; ἀνάβασις, 'expedición'; δύναμις, 'potencia'; κρίσις, 'juicio'; μάθησις, 'estudio'; μάντις, 'adivino'; μῆνις, 'cólera'; πίστις, 'confianza'; ποίησις, 'creación'; πόλις, 'ciudad', 'Estado'; πράξις, 'acción'; τάξις, 'orden', 'fila'; ὕβρις, 'insolencia'; φύσις, 'naturalidad').
- Los **TEMAS EN -υ-** forman sustantivos masculinos (πέλεκυς, 'hacha'; πῆχυσ, 'codo', 'brazo'; ἰχθύς, 'pez'; βότρυς, 'racimo'; μῦς, 'ratón'), femeninos (δρῦς, 'encina'; ἰσχύς, 'fuerza'; ὄφρυς, 'ceja'; ὀρήσῦς, 'puerco') y neutros (ἄστυ, 'villa', 'ciudadela'), así como adjetivos masculinos y neutros (βαθύς, βαθεῖα, βαθύ, 'profundo'; βαρύς, -εῖα, -ύ, 'pesado'; βραχύς, -εῖα, -ύ, 'corto'; γλυκύς, -εῖα, -ύ, 'dulce'; εὐρύς, -εῖα, -ύ, 'vasto'; ἡδύς, -εῖα, -ύ, 'agradable'; θρασύς, -εῖα, -ύ, 'atrevido'; ὀξύς, -εῖα, -ύ, 'agudo'; ταχύς, -εῖα, -ύ, 'rápido').

En indoeuropeo se distinguían dos tipos de temas en \*-i- (grado cero  $\emptyset$  de un tema \*-ei-), diferentes por la forma del genitivo-ablativo:

- ✓ **CON ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL (-i-/-ei-; -u-/-eu-):** πόλις, πόλεως; πῆχυσ, πήχεως.
- ✓ **SIN ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL:** ὄϊς, οἶος (latín *ovis*, *ovis*); ἰχθύς, ἰχθύος.

Todos los sustantivos y adjetivos masculinos y femeninos tienen la desinencia -ς en el nominativo singular y acusativo plural, y la desinencia -ν en el acusativo singular.

### 1.1.1. Temas en vocal variable (πόλις, πόλεως; πῆχυσ, πήχεως).

Las vocales -i-, -u-, se remontan a las semivocales indoeuropeas \*-y-, \*-F-. En estas formas se produce **ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL**, con grado cero (-i-, -u-) en el nominativo, vocativo y acusativo singular (πόλι-ι-ς; πῆχ-υ-ς), frente al grado pleno (-ei-, -eu-) del resto de los casos (πόλ-ε-ως; πῆχ-ε-ως): las semivocales en posición intervocálica desaparecen y dan lugar a la contracción de las vocales en contacto:

- Nominativo singular \*πολυ-ς > πόλι-ς / πῆχ-F-ς > πῆχ-υ-ς.
- Genitivo singular \*πολ-εγ-ος > πόλη-ος<sup>1</sup> > πόλεως<sup>2</sup> / πῆχ-εF-ος > πήχη-ος > πήχεως.

	πόλις, πόλεως		πῆχυσ, πήχεως		ἄστυ, ἄστεως	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πόλι-ς <sup>3</sup>	πόλεις <sup>4</sup>	πῆχ-υ-ς	πήχεις	ἄστυ	ἄστη
VOCATIVO	πόλι		πῆχ-υ			
ACUSATIVO	πόλι-ν	πόλεις <sup>5</sup>	πῆχ-υ-ν	πήχεις		
GENITIVO	πόλε-ως <sup>6</sup>	πόλε-ων	πήχε-ως	πήχε-ων	ἄστε-ως	ἄστε-ων
DATIVO	πόλε-ι <sup>7</sup>	πόλε-σι(ν)	πήχε-ι	πήχε-σι(ν)	ἄστε-ι	ἄστε-σι(ν)

<sup>1</sup> La caída de la semivocal provoca el alargamiento compensatorio de la vocal precedente. Las formas del tipo πόληος, πήχηος, con hiato, se conservan en Homero.

<sup>2</sup> **METÁTESIS DE CANTIDAD.**

<sup>3</sup> El nominativo, vocativo y acusativo singular tienen grado cero (-i-) en la vocal predesinencial.

<sup>4</sup> **CONTRACCIÓN:** \*πολεγ-ες > πόλε-ες > πόλεις; \*πηχεF-ες > πήχε-ες > πήχεις.

<sup>5</sup> Hay dos posibilidades:

- \*πολεγ-υς > πόλεις, con caída de la nasal ante sigma y alargamiento compensatorio -ει-.
- Analogía con el nominativo plural.

<sup>6</sup> Se explica con una **METÁTESIS DE CANTIDAD**, a partir de πόληος, πήχηος.

<sup>7</sup> **ABREVIACIÓN EN HIATO:** \*πολεγ-ι > πόλη-ι > πόλε-ι; \*πηχεF-ι > πήχη-ι > πήχε-ι.

**1.1.2. Temas en vocal invariable (οἶς, οἰός; ἰχθύς, ἰχθύος).**

El tipo οἶς parte de un tema \*-ei- en grado cero de la vocal predesinencial (\*oFy- < \*owi-); latín *ovis*, catalán *ovella*, diminutivo latino *ovecula*.

El nombre σῦς se corresponde con el latín *sus*, *suis*, pero en las lenguas vernáculas no hay restos, a excepción del nombre científico *suidos*.

	οἶς, οἰός		ἰχθύς, ἰχθύος	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	οἶ-ς	οἶ-ες	ἰχθύ-ς	ἰχθύ-ες
VOCATIVO	οἶ			
ACUSATIVO	οἶ-ν	οἶ-ς/οἶες	ἰχθύ-ν	ἰχθύ-ς
GENITIVO	οἶ-ός	οἶ-ῶν	ἰχθύ-ος	ἰχθύ-ων
DATIVO	οἶ-ί	οἶ-σί(ν) <sup>1</sup>	ἰχθύ-ι	ἰχθύ-σι(ν)
	σῦς, συός		μῦς, μυός	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	σῦ-ς	σῦ-ες	μῦς	μῦ-ες
VOCATIVO				
ACUSATIVO	σῦ-ν	σῦ-ς	μῦ-ν	μῦ-ς
GENITIVO	συ-ός	συ-ῶν	μυ-ός	μυ-ῶν
DATIVO	συ-ί	συ-σί(ν)	μυ-ί	μυ-σί(ν)

**1.1.3. Temas en vocal larga y diptongo (πειθῶ, πειθοῦς; ἥρωσ, ἥρω; γραῦς, γραός; βασιλεύς, βασιλέως; βοῦς, βοός).**

Los **TEMAS EN VOCAL LARGA** -ω-/οι- forman nombres de mujer (Λητώ, ‘Leto’, madre de Apolo; καμυνῶ, ‘vieja’ ocupada del fuego), y algunos nombres abstractos (πειθῶ, ‘persuasión’) que sólo se declinan en singular.

	πειθῶ, πειθοῦς		ἥρωσ, ἥρω	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πειθῶ <sup>8</sup>	<b>I N U S I T A D O</b>	ἥρωσ	ἥρωες/ἥρωες
VOCATIVO	πειθοῖ			
ACUSATIVO	πειθῶ		ἥρωα/ἥρω	ἥρωας/ἥρωες
GENITIVO	πειθοῦς		ἥρωος/ἥρω	ἥρώων
DATIVO	πειθοῖ		ἥρωι/ἥρω	ἥρωσι(ν)

<sup>8</sup> Parte de una raíz \*bheidh-/\*bhidh-, en latín fides, *fidē*, griego πίστις. En el nominativo singular el tema πειθοῖ pierde la antigua yod (\*y) y alarga la vocal precedente (-ω-). En los casos en que esta yod es intervocálica, cae y provoca la contracción de las vocales en hiato: gen. sg. \*πειθογ-ος > \*πειθό-ος > πειθοῦς; ac. sg. \*πειθογ-α > \*πειθό-α > πειθῶ.



LOS **TEMAS EN DIPTONGO** -αυ-, -ευ-, -ου-, forman sustantivos masculinos y femeninos. La desaparición de la -u- intervocálica provoca una serie de hiatos y contracciones.

	γραῦς, γραός		βασιλεύς, βασιλέως		
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	
NOMINATIVO	γραῦ-ς	γραῖ-ες	βασιλεύ-ς	βασιλεῖς/βασιλῆς	
VOCATIVO	γραῦ		βασιλεῦ		
ACUSATIVO	γραῦ-ν	γραῦ-ς	βασιλέ-α <sup>9</sup>	βασιλεῖς/βασιλέ-ας	
GENITIVO	γρα-ός	γρα-ῶν	βασιλέ-ως	βασιλέ-ων	
DATIVO	γρα-ί	γραυ-σί(ν)	βασιλε-ῖ <sup>10</sup>	βασιλεῦ-σι(ν)	
	βοῦς, βοός		ναῦς <sup>11</sup> , νέως	Ζεῦς, Διός <sup>12</sup>	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR
NOMINATIVO	βοῦ-ς	βό-ες	ναῦ-ς	νη-ες	Ζεῦ-ς
VOCATIVO	βοῦ		ναῦ		Ζεῦ
ACUSATIVO	βοῦ-ν <sup>13</sup>	βοῦ-ς <sup>14</sup>	ναῦ-ν	ναῦ-ς	Δί-α
GENITIVO	βο-ός	βο-ῶν	νέ-ως <sup>15</sup>	νε-ῶν <sup>16</sup>	Δι-ός
DATIVO	βο-ί	βου-σί(ν)	νη-ί <sup>17</sup>	ναυ-σί(ν)	Δι-ί

## 2. EL INFINITIVO Y SU SINTAXIS.

El infinitivo, al igual que el participio, es una forma nominal integrada en el sistema verbal, aunque no tiene una significación accesoria, de persona o número. Con los verbos el infinitivo tiene en común:

- ✓ Regir los mismos casos que las formas conjugadas del verbo.
- ✓ Participar de los *genera verbi* (las voces).
- ✓ Participar de los aspectos verbales (presente, futuro, aoristo y perfecto).
- ✓ Equipararse, por medio de la partícula ἄν, a los modos del verbo.

<sup>9</sup> **METÁTESIS DE CANTIDAD:** \*βασιλεF-α > βασιλῆ-α (homérico) > βασιλέα; \*βασιλεF-ος > βασιλῆ-ος (homérico) > βασιλέως.

<sup>10</sup> **ABREVIACIÓN EN HIATO:** \*βασιλεF-ι > βασιλῆ-ι (homérico) > βασιλεῖ.

<sup>11</sup> Parte de un tema \*nau-/nāu-.

<sup>12</sup> Procede de una raíz \*dei-/dy- ('brillar'), con un sufijo \*-w-/\*-ew-: gen. sg. \*dy-w-os > \*ΔιF-ος > Διός.

<sup>13</sup> Toma la desinencia nasal -ν de los temas en -α y -ο.

<sup>14</sup> \*g<sup>w</sup>σ(u)- > \*βοF-νς > βοῦς.

<sup>15</sup> **METÁTESIS DE CANTIDAD:** \*nau-os > \*ναF-ος > νη-ός (homérico y jónico) > νέως.

<sup>16</sup> **ABREVIACIÓN EN HIATO:** \*nau-σn > \*ναF-ων > νηῶν > νεῶν.

<sup>17</sup> Se mantiene disilábico por analogía con el nominativo plural.

En la voz activa, el **INFINITIVO PRESENTE TEMÁTICO**, en los verbos puros y en los temas consonánticos, tiene el sufijo **-ειν**, en el que se funde la vocal temática **-ε-**: **-ε-ειν > -ειν**. En los temas contractos, el sufijo **-ειν** se contrae con la vocal final del tema:

- λύ-ειν; βλέπ-ειν; πλέκ-ειν; πείθ-ειν; μέν-ειν.
- τιμά-ειν > τιμᾶν; σιγᾶν; ὀρᾶν; ποιέ-ειν > ποιεῖν; δηλό-ειν > δηλοῦν.

El **INFINITIVO PRESENTE ATEMÁTICO** está marcado por el sufijo **-ναι**: εἶναι; ἰέναι; διδόναι; τιθέναι; ἰστάναι; ἰέναι. En lesbio y en Homero (EOLISMO) se conserva una desinencia **-μεναι**: ἔμμεναι/ἔμεναι, ‘ser’, de \*εσ-μεναι. En tesalio, en beocio y en la mayoría de los dialectos occidentales aparece una final **-μεν**, que también constituye un EOLISMO: ἔμμεν/ἔμεν, ἴμεν; en el aoristo θέμεν, δόμεν.

El **INFINITIVO AORISTO SIGMÁTICO** tiene la final **-σαι** (λύεσαι, δείξαι). En el **TEMA DE PERFECTO** la final, con vocal temática **-ε-**, es **-ε-ναι**: πε-παυ-κ-έ-ναι.

En la **VOZ MEDIA** el infinitivo no presenta la misma variedad que en la voz activa. Una única característica sirve para todos los infinitivos medios, temáticos y atemáticos, de presente, aoristo y perfecto: es la desinencia **-σθαι**, de λείπεσθαι/λίπεσθαι/λελειφθαι (<\*λε-λείπ-σθαι).

El **INFINITIVO** se puede definir como la forma sustantiva del verbo que expresa puramente la idea verbal. El término infinitivo deriva del latín *infinitivus*, del griego ἀπαρέμφατος ἔγκλισις, ‘flexión indefinida’. De acuerdo con la doble naturaleza nominal y verbal, el infinitivo se puede usar como sustantivo y como verbo (ἀνάγκη -έστι- ἀποθανεῖν).

El infinitivo con artículo y sin él puede tener el valor de un sustantivo en cualquier caso, siendo los más recientes los del acusativo y nominativo:

- ✗ **LOCATIVO**: ἐν τῷ φρονεῖν γὰρ μηδὲν ἥδιστος βίος, “la vida más grata está en no sentir”.
- ✗ **INSTRUMENTAL**: ἀριστεύσκε μάχεσθαι, “solía ser el primer en la lucha” (“con el luchar”).
- ✗ **ABLATIVO**: μηδὲν μ’ αἰείδην ἀπέρυκε, “no me impidas cantar”.
- ✗ **GENITIVO**: τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐλπίδα ὑπετίθει αὐτῷ δουλώσειν, “infundía en él la esperanza del pueblo heleno de esclavizar”. Con artículo, τοῦ ζῆν λυπρῶς κρεῖσσον ἐστι καθθανεῖν, “es mejor morir que vivir miserablemente”.

- ✎ **DATIVO**: θαῦμα ἰδέσθαι, “de aspecto maravilloso” (literal, “maravilla de / para verse”); en Homero hay dos ejemplos con la conjunción ὥστε, expresando un sentido final-consecutivo: ὥστε ... νέεσθαι, “hasta el punto de regresar”; ὥστε ... σημάτων πάντα πιθέσθαι, “de forma que en todo obedecía al guía”.
- ✎ **ACUSATIVO (objetivo)**: En Homero es constante este uso con los verbos que expresan el ejercicio o la actualización de la voluntad: βούλομαι, (ἐ)θέλω, δύναμαι, ἔχω, ἐάω, ὀφείλω (‘debo’), μέλλω, ἄρχω, πείθω, παραίνω (‘exhortar’), ἀξιόω (‘estimo digno’), διδάσκω. Después de Homero, la construcción del infinitivo como complemento directo se extiende considerablemente: ἐβουλεύοντο ἐκλιπεῖν τὴν πόλιν, “intentaban dejar la ciudad”; θέλω καθεύδειν, “quiero dormir”. Con artículo: τὸ σωφρονεῖν τιμῶσα τοῦ βίου πλέον, “estimando más el ser sensato que la (propia) vida”.
- ✎ **NOMINATIVO (subjeto)**: Como sujeto aparece primero en sentencias y en oraciones nominales (sin verbo), y luego con expresiones impersonales (δεῖ, ἐστι, ‘es posible’; χρή, ἔξεστι, ‘es posible’; προσήκει, ἀνάγκη ἐστι, καλὸν ἐστι): ἀνάγκη (ἐστι) ἀποθανεῖν; δεῖ καθεύδειν, “es necesario dormir”. Con artículo neutro τό: νέοις τὸ σιγᾶν κρεῖττον ἐστι τοῦ λαλεῖν, “para los jóvenes es mejor callar que fanfarronear”.

El desarrollo de las construcciones de infinitivo ha llevado a la creación de la **FRASE INFINITIVA CON SUJETO EN ACUSATIVO**. Su origen se encuentra en las oraciones con verbos que admiten un DOBLE ACUSATIVO (persona y cosa).

- Ὁ στρατηγὸς τοὺς στρατιώτας τοῦτο / ἀπιέναι κελεύει.
- Προσὴκει τοὺς πολίτας τοῖς δικασταῖς πιστεύειν.
- Νομίζω θεὸν οὐκ εἶναι.
- Ἐγὼ οὖν φημι ὑμᾶς χρῆναι διαβῆναι τὸν Εὐφράτην ποταμόν.



TEMAS EN VOCAL -ι-:

ἡ αἴσθησις, αἰσθήσεως, "senti do".

ἡ ἀνάβασις, ἀναβάσεως, "expedi ci ón".

ἡ δύναμις, δυνάμεως, "potenci a".

ἡ κρίσις, κρίσεως, "jui ci o".

ἡ μάθησις, μαθήσεως, "estudi o".

ὁ μάντις, μάντεως, "adi vi no".

ἡ μῆνις, μήνεως, "cólera".

ἡ οἶς, οἶός, "ovej a".

ἡ ὄφις, ὄφεως, "serpi ente".

ἡ ὄψις, ὄψεως, "vi sta".

ἡ πίστις, πίστεως, "fe".

ἡ ποίησις, ποιήσεως, "creaci ón".

ἡ πόλις, πόλεως, "ci udad", "Estado".

ἡ πράξις, πράξεως, "acci ón".

ἡ τάξις, τάξεως, "orden", "fi la".

ἡ ὕβρις, ὕβρεως, "i nsol enci a".

ἡ φύσις, φύσεως, "natural eza".

Ø TEMAS EN VOCAL -υ-:

τὸ ἄστυ, ἄστεως, "ci udadel a", "vi lla".

ὁ βότρυς, βοτρῦος, "racimo".

ἡ δρυς, δρυός, "enci na".

ἡ ἰσχύς, ἰσχύος, "fuerza".

ὁ ἰχθύς, ἰχθύος, "pez".

ὁ μῦς, μυός, "ratón".

ἡ ὄφρυς, ὄφρύος, "ceja".

ὁ πέλεκυς, πελέκεως, "hacha".

ὁ πῆχυς, πήχεως, "codo", "brazo".

ὁ/ἡ σῦς, συός, "puerco".

Ø TEMAS EN VOCAL -ω-:

ὁ ἥρως, ἥρωος, "héroe".

ἡ καμινῶ, καμινούς, "vi eja encargada del fuego".

ἡ Λητώ, Λητούς, "Leto", madre de Apolo.

ἡ πειθῶ, πειθοῦς, "persuasi ón".

Ø TEMAS EN DIPTONGO -αυ-, -ευ-, -ου-:

ὁ ἀλιεύς, ἀλιέως, "pescador".

ὁ Ἄχιλλεύς, Ἀχιλλέως, "Aquiles", hijo de Tetis y Peleo.

ὁ βασιλεύς, βασιλέως, "soberano".

ὁ βοῦς, βοός, "buey", "vaca".

ὁ γονεύς, γονέως, "padre".

ἡ γραῦς, γραός, "vi eja".

ὁ ἔρμηνεύς, ἔρμηνέως, "i ntérprete".

ὁ ἱερεύς, ἱερέως, "sacerdote".

ὁ ἵππεύς, ἵππέως, "cabal lero".

ὁ κεραμεύς, κεραμέως, "al farero".

ὁ νομεύς, νομέως, "pastor".

ὁ Ὀδυσσεύς, Ὀδυσσέως, "Odi seo".

ὁ συγγραφεύς, συγγραφέως, "escr i tor", "hi stori ador".

ὁ φονεύς, φονέως, "asesi no".

ὁ χαλκεύς, χαλκέως, "fundi dor".

Ø ADJETIVOS DE TEMA EN VOCAL -υ-:

βαθύς, βαθεῖα, βαθύ, "profundo".

βαρύς, βαρεῖα, βαρύ, "pesado".

βραχύς, βραχεῖα, βραχύ, "corto".

γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ, "dul ce".

εὐρύς, εὐρεῖα, εὐρύ, "vasto".

ἡδύς, ἡδεῖα, ἡδύ, "agradabl e".

θρασύς, θρασεῖα, θρασύ, "atrevi do".

ὀξύς, ὀξεῖα, ὀξύ, "agudo".

ταχύς, ταχεῖα, ταχύ, "rápi do".



# TEMA 8

## 1. EL ADJETIVO GRIEGO: LOS GRADOS DEL ADJETIVO.

### 1.1. ADJETIVOS DE LA PRIMERA CLASE.

### 1.2. ADJETIVOS DE LA SEGUNDA CLASE.

### 1.3. ADJETIVOS DE LA TERCERA CLASE.

### 1.4. RÉGIMEN DEL COMPARATIVO Y SUPERLATIVO.

## 2. EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE λύω Y εἶμι.



### 1. EL ADJETIVO GRIEGO.

En indoeuropeo la declinación del adjetivo no tenía una forma propia y en muchos tipos se confundía con la de los sustantivos; el único rasgo que la caracterizaba es la distribución de género que, a la vez, es incompleta: el tema del masculino y neutro admite la flexión del masculino y del neutro en los casos en que estas flexiones son distintas. En griego podemos clasificar al adjetivo en los siguientes tipos:

#### 1.1. ADJETIVOS DE LA PRIMERA CLASE.

Se declinan en el masculino y neutro por la segunda flexión, y en el femenino por la primera o segunda.

<p>✂ <b>NO CONTRACTOS:</b> δίκαιος, δικαία, δίκαιον, “justo”.</p> <p>✂ <b>CONTRACTOS:</b> ἀργυροῦς, ἀργυρᾶ, ἀργυροῦν, “de plata”.</p>	<p>☞ <b>TEMAS EN -α-.</b></p>
<p>✂ <b>NO CONTRACTOS:</b> ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν, “bueno”.</p> <p>✂ <b>CONTRACTOS:</b> χρυσοῦς, χρυσῆ, χρυσοῦν, “de oro”.</p>	<p>☞ <b>TEMAS EN -η-.</b></p>
<p>✂ <b>NO CONTRACTOS:</b> ἔνδοξος, ἔνδοξος, ἔνδοξον, “célebre”.</p> <p>✂ <b>CONTRACTOS:</b> εὖνους, εὖνους, εὖνουν, “benévolo”.</p> <p>✂ <b>DECLINACIÓN ÁTICA:</b> ἴλεως, ἴλεως, ἴλεων, “propicio”.</p>	<p>☞ <b>TEMAS CON MASCULINO Y FEMENINO IGUALES.</b></p>

**ADJETIVOS NO CONTRACTOS DE TEMA EN -α-**

	SINGULAR				PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	δίκαιος	δικαία	δίκαιον	NOMINATIVO	δίκαιοι	δικαίαι	δίκαια
VOCATIVO	δίκαιε	δικαία	δίκαιον	VOCATIVO	δίκαιοι	δικαίαι	δίκαια
ACUSATIVO	δίκαιον	δικαίαν	δίκαιον	ACUSATIVO	δίκαιους	δικαίας	δίκαια
GENITIVO	δικαίου	δικαίας	δικαίου	GENITIVO	δικαίων	δικαίων	δικαίων
DATIVO	δικαίῳ	δικαία	δικαίῳ	DATIVO	δικαίοις	δικαίαις	δικαίοις

**ADJETIVOS CONTRACTOS DE TEMA EN -α-**

	SINGULAR				PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἀργυροῦς	ἀργυρά	ἀργυροῦν	NOMINATIVO	ἀργυροῖ	ἀργυραῖ	ἀργυρά
VOCATIVO	ἀργυροῦς	ἀργυρά	ἀργυροῦν	VOCATIVO	ἀργυροῖ	ἀργυραῖ	ἀργυρά
ACUSATIVO	ἀργυροῦν	ἀργυράν	ἀργυροῦν	ACUSATIVO	ἀργυροῦς	ἀργυράς	ἀργυρά
GENITIVO	ἀργυροῦ	ἀργυράς	ἀργυροῦ	GENITIVO	ἀργυρῶν	ἀργυρῶν	ἀργυρῶν
DATIVO	ἀργυρῷ	ἀργυρά	ἀργυρῷ	DATIVO	ἀργυροῖς	ἀργυραῖς	ἀργυροῖς

**ADJETIVOS NO CONTRACTOS DE TEMA EN -η-**

	SINGULAR				PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	καλός	καλή	καλόν	NOMINATIVO	καλοί	καλαί	καλά
VOCATIVO	καλέ	καλή	καλόν	VOCATIVO	καλοί	καλαί	καλά
ACUSATIVO	καλόν	καλήν	καλόν	ACUSATIVO	καλούς	καλάς	καλά
GENITIVO	καλοῦ	καλῆς	καλοῦ	GENITIVO	καλῶν	καλῶν	καλῶν
DATIVO	καλῷ	καλῆ	καλῷ	DATIVO	καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς

**ADJETIVOS CONTRACTOS DE TEMA EN -η-**

	SINGULAR				PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	χρυσοῦς	χρυσῆ	χρυσοῦν	NOMINATIVO	χρυσοῖ	χρυσαῖ	χρυσᾶ
VOCATIVO	χρυσοῦς	χρυσῆ	χρυσοῦν	VOCATIVO	χρυσοῖ	χρυσαῖ	χρυσᾶ
ACUSATIVO	χρυσοῦν	χρυσῆν	χρυσοῦν	ACUSATIVO	χρυσοῦς	χρυσᾶς	χρυσᾶ
GENITIVO	χρυσοῦ	χρυσῆς	χρυσοῦ	GENITIVO	χρυσῶν	χρυσῶν	χρυσῶν
DATIVO	χρυσῷ	χρυσῆ	χρυσῷ	DATIVO	χρυσοῖς	χρυσαῖς	χρυσοῖς

**ADJETIVOS NO CONTRACTOS CON MASCULINO Y FEMENINO IGUALES**

	SINGULAR				PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἔνδοξος	ἔνδοξος	ἔνδοξον	NOMINATIVO	ἔνδοξοι	ἔνδοξοι	ἔνδοξα
VOCATIVO	ἔνδοξος	ἔνδοξος	ἔνδοξον	VOCATIVO	ἔνδοξοι	ἔνδοξοι	ἔνδοξα
ACUSATIVO	ἔνδοξον	ἔνδοξον	ἔνδοξον	ACUSATIVO	ἔνδοξους	ἔνδοξους	ἔνδοξα
GENITIVO	ἐνδόξου	ἐνδόξου	ἐνδόξου	GENITIVO	ἐνδόξων	ἐνδόξων	ἐνδόξων
DATIVO	ἐνδόξῳ	ἐνδόξῳ	ἐνδόξῳ	DATIVO	ἐνδόξοις	ἐνδόξοις	ἐνδόξοις

**ADJETIVOS CONTRACTOS CON MASCULINO Y FEMENINO IGUALES**

	SINGULAR				PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	εὔνους	εὔνους	εὔνουν	NOMINATIVO	εὔνοι	εὔνοι	εὔνᾱ
VOCATIVO	εὔνους	εὔνους	εὔνουν	VOCATIVO	εὔνοι	εὔνοι	εὔνᾱ
ACUSATIVO	εὔνουν	εὔνουν	εὔνουν	ACUSATIVO	εὔνους	εὔνους	εὔνᾱ
GENITIVO	εὔνου	εὔνου	εὔνου	GENITIVO	εὔνων	εὔνων	εὔνων
DATIVO	εὔνῳ	εὔνῳ	εὔνῳ	DATIVO	εὔνοις	εὔνοις	εὔνοις

**ADJETIVOS CONTRACTOS CON MASCULINO Y FEMENINO IGUALES**

	SINGULAR				PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἴλεως	ἴλεως	ἴλεων	NOMINATIVO	ἴλεω	ἴλεω	ἴλεα
VOCATIVO	ἴλεως	ἴλεως	ἴλεων	VOCATIVO	ἴλεω	ἴλεω	ἴλεα
ACUSATIVO	ἴλεων	ἴλεων	ἴλεων	ACUSATIVO	ἴλεως	ἴλεως	ἴλεα
GENITIVO	ἴλεω	ἴλεω	ἴλεω	GENITIVO	ἴλεων	ἴλεων	ἴλεων
DATIVO	ἴλεω	ἴλεω	ἴλεω	DATIVO	ἴλεως	ἴλεως	ἴλεως

**1.2. ADJETIVOS DE LA SEGUNDA CLASE.**

Declinan los tres géneros por la tercera, teniendo una misma forma para el masculino y el femenino:

☞ **NO CONTRACTOS:** εὐδαίμων, εὐδαιμον, “feliz”.

☞ **CONTRACTOS:** ἀληθής, ἀληθές, “verdadero”.

**εὐδαίμων, εὐδαίμων, εὐδαιμον**

	SINGULAR	
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	εὐδαίμων	εὐδαιμον
VOCATIVO	εὐδαιμον	εὐδαιμον
ACUSATIVO	εὐδαίμονα	εὐδαιμον
GENITIVO	εὐδαίμονος	εὐδαίμονος
DATIVO	εὐδαίμοι	εὐδαίμοι

	PLURAL	
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	εὐδαίμονες	εὐδαίμονα
VOCATIVO	εὐδαίμονες	εὐδαίμονα
ACUSATIVO	εὐδαίμονας	εὐδαίμονα
GENITIVO	εὐδαίμονων	εὐδαίμονων
DATIVO	εὐδαίμοσι(ν)	εὐδαίμοσι(ν)

**ἀληθής, ἀληθής, ἀληθές**

	SINGULAR	
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἀληθής	ἀληθές
VOCATIVO	ἀληθές	ἀληθές
ACUSATIVO	ἀληθῆ (-έα)	ἀληθές
GENITIVO	ἀληθοῦς (-όος)	ἀληθοῦς
DATIVO	ἀληθεῖ	ἀληθεῖ

	PLURAL	
	MASCULINO/FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἀληθεῖς	ἀληθῆ (-έα)
VOCATIVO	ἀληθεῖς	ἀληθῆ
ACUSATIVO	ἀληθεῖς	ἀληθῆ
GENITIVO	ἀληθῶν	ἀληθῶν
DATIVO	ἀληθέσι(ν)	ἀληθέσι(ν)



### 1.3. ADJETIVOS DE LA TERCERA CLASE.

Siguen la tercera declinación en el masculino y neutro, y la primera para el femenino.

✗ **NO CONTRACTOS:** μέλας, μέλαινα, μέλαν, “negro”; πᾶς, πᾶσα, πᾶν, “todo”; χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν, “algre”.

✗ **CONTRACTOS:** γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ, “dulce”; ἡδύς, ἡδεῖα, ἡδύ, “placentero”.

Todos los participios activos, así como el aoristo pasivo, pertenecen a este tipo:

☞ λύων, λύουσα, λύον

☞ λυθείς, λυθείσα, λυθέν

☞ λύσων, λύσουσα, λύσον

☞ δεικνύς, δεικνύσα, δεικνύν

☞ λύσας, λύσασα, λύσαν

☞ διδούς, διδοῦσα, διδόν

☞ λελυκώς, λελυκυῖα, λελυκός

μέλας, μέλαινα, μέλαν				χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν			
SINGULAR				SINGULAR			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	μέλας	μέλαινα	μέλαν	NOMINATIVO	χαρίεις	χαρίεσσα	χαρίεν
VOCATIVO	μέλας	μέλαινα	μέλαν	VOCATIVO	χαρίεις	χαρίεσσα	χαρίεν
ACUSATIVO	μέλανα	μέλαιναν	μέλαν	ACUSATIVO	χαρίεντα	χαρίεσσαν	χαρίεν
GENITIVO	μέλανος	μελαίνης	μέλανος	GENITIVO	χαρίεντος	χαρίεσσης	χαρίεντος
DATIVO	μέλανι	μελαίνη	μέλανι	DATIVO	χαρίεντι	χαρίεσση	χαρίεντι
PLURAL				PLURAL			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	μέλανες	μέλαιναι	μέλιανα	NOMINATIVO	χαρίεντες	χαρίεσσαι	χαρίεντα
VOCATIVO	μέλανες	μέλαιναι	μέλιανα	VOCATIVO	χαρίεντες	χαρίεσσαι	χαρίεντα
ACUSATIVO	μέλιανας	μέλιανας	μέλιανα	ACUSATIVO	χαρίεντας	χαρίεσσας	χαρίεντα
GENITIVO	μέλιανων	μελαίνων	μέλιανων	GENITIVO	χαρίεντων	χαρίεσσων	χαρίεντων
DATIVO	μέλιανι(ν)	μελαίναις	μέλιανι(ν)	DATIVO	χαρίεσι(ν)	χαρίεσσαις	χαρίεσι(ν)

<b>πᾶς, πᾶσα, πᾶν</b>				<b>γλυκός, γλυκεία, γλυκύ</b>			
SINGULAR				SINGULAR			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	
NOMINATIVO	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	γλυκός	γλυκεία	γλυκύ	NOMINATIVO
VOCATIVO	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	γλυκύ	γλυκεία	γλυκύ	VOCATIVO
ACUSATIVO	πάντα	πᾶσαν	πᾶν	γλυκύν	γλυκείαν	γλυκύ	ACUSATIVO
GENITIVO	παντός	πάσης	παντός	γλυκέως	γλυκείης	γλυκέως	GENITIVO
DATIVO	παντί	πάσῃ	παντί	γλυκεῖ	γλυκείῃ	γλυκεῖ	DATIVO
PLURAL				PLURAL			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	
NOMINATIVO	πάντες	πᾶσαι	πάντα	γλυκεῖς	γλυκείαι	γλυκέα	NOMINATIVO
VOCATIVO	πάντες	πᾶσαι	πάντα	γλυκεῖς	γλυκείαι	γλυκέα	VOCATIVO
ACUSATIVO	πάντας	πᾶσας	πάντα	γλυκεῖς	γλυκείας	γλυκέα	ACUSATIVO
GENITIVO	παντῶν	πασῶν	παντῶν	γλυκεῶν	γλυκειῶν	γλυκεῶν	GENITIVO
DATIVO	πᾶσι(ν)	πάσαις	πᾶσι(ν)	γλυκέσι(ν)	γλυκείαις	γλυκέσι(ν)	DATIVO
<b>μέγας, μεγάλη, μέγα</b>				<b>πολύς, πολλή, πολύ</b>			
SINGULAR				SINGULAR			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	
NOMINATIVO	μέγας	μεγάλη	μέγα	πολύς	πολλή	πολύ	NOMINATIVO
VOCATIVO	μέγας	μεγάλη	μέγα	πολύς	πολλή	πολύ	VOCATIVO
ACUSATIVO	μέγαν	μεγάλην	μέγα	πολύν	πολλήν	πολύ	ACUSATIVO
GENITIVO	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου	πολλοῦ	πολλῆς	πολλοῦ	GENITIVO
DATIVO	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ	πολλῶ	πολλῇ	πολλῶ	DATIVO
PLURAL				PLURAL			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	
NOMINATIVO	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα	πολλοί	πολλαί	πολλά	NOMINATIVO
VOCATIVO	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα	πολλοί	πολλαί	πολλά	VOCATIVO
ACUSATIVO	μεγάλους	μεγάλας	μεγάλα	πολλούς	πολλάς	πολλά	ACUSATIVO
GENITIVO	μεγάλων	μεγάλων	μεγάλων	πολλῶν	πολλῶν	πολλῶν	GENITIVO
DATIVO	μεγάλοις	μεγάλαις	μεγάλοις	πολλοῖς	πολλαῖς	πολλοῖς	DATIVO

## 2. GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DEL ADJETIVO.

En griego, en latín y en castellano, el adjetivo tiene tres grados de significación:

- ☞ **POSITIVO**. Indica pura y simplemente la cualidad (ἤσυχος, “tranquilo”; ἀνδρείος, πιστός, καλός, εὐγενής, πρεσβύς).
- ☞ **COMPARATIVO**. Compara las cualidades entre dos términos, en un grado de **SUPERIORIDAD**, de **IGUALDAD** o de **INFERIORIDAD**. La comparación también puede establecerse entre dos cualidades de un mismo sustantivo. Los comparativos de igualdad e inferioridad se expresan en griego mediante perífrasis adverbiales.

El **COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD** se marca con la adición de morfemas expresivos. La lengua griega conserva dos sufijos heredados del indoeuropeo:

- ☞ **SUFIJO PRIMARIO** -ίων, -ιον (< \*-yos-, sufijo primario con alargamiento nasal -ν); latín *-ior, -ius*. Se añade la mayoría de las veces a la raíz del adjetivo. Cuando carece de segundo término de la comparación, indica un matiz intensivo. Con este morfema el masculino no se distingue del femenino. Se declinan según los temas en nasal de la tercera flexión (ἡδίων, ἡδιον, gen. sg. ἡδίων-ος).

POSITIVO	RAÍZ Y TEMA	COMPARATIVO
καλός	καλ-ο-	καλλίων, κάλλιον
κακός	κακ-ο-	κακίων, κάκιον
ἡδύς	ἡδ-υ-	ἡδίων, ἡδιον
ταχύς	ταχ-υ-	θάπτων, θᾶπτον
μέγας	μεγ-α-	μείζων, μεῖζον
αἰσχρός	αἰσχ-ρο-	αἰσχίων, αἰσχιον
εχθρός	έχθ-ρο-	έχθίων, έχθιον
ῥάδιος	ῥα-ιδιο-	ῥάων, ῥᾶον

- ☞ **SUFIJO SECUNDARIO** -τερος, -τέρα, -τερον, que antiguamente marcaba una *diferencia*. Es el que adquiere mayor difusión.

- ✓ La vocal temática -ο- se convierte en -ω- cuando la sílaba anterior es breve, para evitar la sucesión de tres vocales breves (σοφός: σοφώ-τερος; πλούσιος: πλουσιώ-τερος).

- ✓ Algunos adjetivos en **-αῖος** (παλαῖος) forman su comparativo en **-αιότερος** (παλ-αιότερος), aunque por influencia de adverbios como παλαί se creó una final **-αίτερος** (παλ-αίτερος).
- ✓ Algunos comparativos pierden su tema (φίλος: φίλ-τερος).
- ✓ Destaca un sufijo **-έστερος** originado sobre los temas en **-εσ-** (εὐγενής: εὐγεν-έστερος; ἀληθής: ἀληθ-έστερος). Por analogía y extensión también lo encontramos en los adjetivos en **-ων** (εὐδαίμων: εὐδαιμον-έστερος; σώφρων: σωφρον-έστερος) y en los adjetivos contractos en **-ους** (ἀπλοῦς: ἀπλούσ-τερος < ἀπλο-έστερος).
- ✓ Destacan algunos ejemplos en **-ίστερος**, en adjetivos de significación peyorativa (γαστρίς, -ίδος, “glotón”: γαστρίστερος; πότης, -ου, “bebedor”: ποτίστερος; λάλος, -ος, -ον, “charlatán”: λαλίστερος).

POSITIVO	RAÍZ Y TEMA	COMPARATIVO
ἀνδρείος	ἀνδρειο-	ἀνδρειό-τερος
πιστός	πιστο-	πιστό-τερος
ἔνδοξος	ἐνδοξο-	ἐνδοξό-τερος
σοφός	σοφο-	σοφώ-τερος
πλούσιος	πλουσιο-	πλουσιώ-τερος
γλυκός	γλυκυ-	γλυκύ-τερος
πρεσβύς	πρεσβυ-	πρεσβύ-τερος
μέλας	μελαν-	μελάν-τερος
εὐγενής	εὐγενεσ-	εὐγενέσ-τερος
ἀπλοῦς	ἀπλοο-	ἀπλούσ-τερος
σώφρων	σωφρον-	σωφρονέσ-τερος
λαλός	λαλο-	λαλίσ-τερος
πότης	ποτεσ-	ποτί-τερος

- ☞ **SUPERLATIVO**. Pone en relación varios términos: el que se compara y aquellos con los que se compara. El superlativo **RELATIVO** señala que el sustantivo es, entre todos los de su clase o especie, el que posee la cualidad en el más alto grado. Con frecuencia el superlativo también se utiliza en un sentido **ABSOLUTO**, para expresar que un sustantivo posee una cualidad en un grado muy elevado (“muy sabio”, “sapiantísimo”), pero sin establecer una comparación con otros términos; entonces tiene un **VALOR INTENSIVO**. El superlativo también se señala mediante morfemas:

- ✎ **SUFIJO PRIMARIO** -ιστος, -ιστη, -ιστον (<\*γος-το-). Corresponde al morfema comparativo -ίων, -ιον.
- ✎ **SUFIJO SECUNDARIO** -τατος, -τατη, -τατον. Corresponde a la final del comparativo -τερος, -τέρα, -τερον.

POSITIVO	RAÍZ Y TEMA	SUPERLATIVO
ἀνδρείος	ἀνδρειο-	ἀνδρειό-τατος
πιστός	πιστο-	πιστό-τατος
ἔνδοξος	ἐνδοξο-	ἐνδοξό-τατος
σοφός	σοφο-	σοφώ-τατος
πλούσιος	πλουσιο-	πλουσιώ-τατος
γλυκός	γλυκυ-	γλυκύ-τατος
πρεσβύς	πρεσβυ-	πρεσβύ-τατος
μέλας	μελαν-	μελάν-τατος
εὐγενής	εὐγενεσ-	εὐγενέσ-τατος
ἀπλοῦς	ἀπλοο-	ἀπλούσ-τατος
σώφρων	σωφρον-	σωφρονέσ-τατος
λαλός	λαλο-	λαλίσ-τατος
πότης	ποτεσ-	ποτί-τατος
καλός	καλο-	κάλλιστος
κακός	κακο-	κάκιστος
ἥδύς	ἥδ-υ-	ἥδιστος
ταχύς	ταχυ-	τάχιστος
μέγας	μεγα-	μέγιστος
αἰσχρός	αἰσχ-ρο-	αἴσχιστος
ἐχθρός	ἐχθ-ρο-	ἐχθιστος
ῥάδιος	ῥα-ιδιο-	ῥᾶστος

- ✓ Para expresar la **INFERIORIDAD**, la lengua griega emplea los adverbios ὀλίγον, “poco”; ἧττον, “menos”; ἧκιστα, “lo menos”, “muy poco”.
- ✓ Algunos adjetivos no tienen comparativo ni superlativo; esta anomalía la suplen con los grados de significación del adverbio: μάλα, “mucho”; μάλλον, “más”; μάλιστα, “muy”, “lo más”.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
<b>ἀγαθός</b>	ἀμείνων, ἄμεινον	ἄριστος
	βελτίων, βέλτιον	βέλτιστος
	κρείττων, κρείττον	κράτιστος
	λῶν, λῶν	λῶστος
<b>κακός</b>	κακίων, κάκιον	κάκιστος
	χείρων, χείρον	χείριστος
	ἥττων, ἥττον	
<b>μικρός</b>	μικρότερος	μικρότατος
	μείων, μείον	
<b>ὀλίγος</b>	ἐλάττων, ἔλαττον	ὀλίγιστος
		ἐλάχιστος
<b>πολύς</b>	πλείων, πλέον	πλείστος

- ✓ La lengua griega también tiene comparativos y superlativos irregulares, cuyo tema no responde al de ningún adjetivo.

#### 1.4. RÉGIMEN DEL COMPARATIVO Y SUPERLATIVO.

El segundo término del COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD puede ofrecer diversas construcciones:

- ✓ Si es un **SUSTANTIVO**, puede aparecer en el mismo caso que el primer término y precedido por la partícula de enlace ἢ, o bien en **genitivo** sin partícula de enlace.
  - οὗτος ἀνδριότερος ἐστὶν ἢ ἐκεῖνος | οὗτος ἀνδριότερος ἐστὶν ἐκείνου.
  - Μηδὲν τιμώτερον ἢ μήτηρ ἐστὶ | Μηδὲν τιμώτερον μητρός ἐστὶ.
  - Πολλὰ τὰ δεινὰ κοῦδὲν τοῦ ἀνθρώπου πέλει (Σόφοκλος, *Antígona*).
- ✓ Si es un **ADJETIVO** aparece en forma comparativa y unido por la partícula ἢ: οὗτος ἀνδριότερος ἐστὶν ἢ σοφώτερος.
- ✓ Cuando el comparativo no tiene segundo término presenta un **VALOR INTENSIVO**: ἡ ὁδὸς μακρότερα ἦν.

Como ya hemos visto, el **SUPERLATIVO** tiene dos valores, absoluto y relativo. Mientras el primero atribuye una cualidad en el más alto grado a un ser sin relacionarlo con otros (Σωκράτης σοφώτατος ἦν), el segundo atribuye la cualidad a un ser en forma que denota su superioridad con relación a los demás seres de su grupo.

Así pues, aparece un COMPLEMENTO DEL SUPERLATIVO EN GENITIVO (*partitivo*), que marca la totalidad o grupo con el que se establece la relación: Σωκράτης παντῶν τῶν Ἀθηναίων σοφώτατος ἦν.

### 3. EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE λύω Y εἶμι.

El subjuntivo es un modo que existe en los temas de presente, aoristo y perfecto (no en el futuro). En indoeuropeo podía ser temático y atemático, pero después se generalizó el tipo temático, caracterizado por la **VOCAL TEMÁTICA ALARGADA** que se oponía a la breve del indicativo, y que, por analogía, se extendió a las formas atemáticas. En los verbos contractos las terminaciones del presente de subjuntivo son el resultado de la contracción sufrida por la vocal final del tema.

		DESINENCIAS	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	1ª	-ω	-ωμαι
	2ª	-ῆς	-ῆ
	3ª	-ῆ	-ῆται
PLURAL	1ª	-ωμεν	-ωμεθα
	2ª	-ῆτε	-ῆσθε
	3ª	-ωσι	-ωνται

En la voz activa, el presente de subjuntivo está caracterizado por la alternancia de la vocal temática larga **-ω-/-ῆ-**, a la que se unen los diferentes morfemas desinenciales. Lo mismo sucede con las formas de la voz media.

λύω	γράφω	εἶμι	τιμάω	ποιῶ	δηλῶ	δείκνυμι	δίδωμι
λύω	γράφω	ῶ	τιμῶ	ποιῶ	δηλῶ	δεικνύω	διδῶ
λύῆς	γράφῆς	ῆς	τιμᾶς	ποιῆς	δηλοῖς	δεικνύῆς	διδῶς
λύῆ	γράφῆ	ῆ	τιμᾶ	ποιῆ	δηλοῖ	δεικνύῆ	διδῶ
λύωμεν	γράφωμεν	ῶμεν	τιμῶμεν	ποιῶμεν	δηλῶμεν	δεικνύωμεν	διδῶμεν
λύῆτε	γράφῆτε	ῆτε	τιμᾶτε	ποιῆτε	δηλήτε	δεικνύῆτε	διδῶτε
λύωσι	γράφωσι	ῶσι	τιμῶσι	ποιῶσι	δηλώσι	δεικνύωσι	διδῶσι

SUBJUNTIVO DEL VERBO λύω						
VOZ ACTIVA			VOZ MEDIA			
PRESENTE	AORISTO	PERFECTO	PRESENTE	AORISTO	PERFECTO	
λύω	λύσω	λελύκω	λύωμαι	λύσωμαι		ῶ
λύης	λύσης	λελύκης	λύη	λύση	λελυμένος,-η,-ον	ῆς
λύη	λύση	λελύκη	λύηται	λύσηται		ῆ
λύωμεν	λύσωμεν	λελύκωμεν	λυώμεθα	λυσώμεθα		ῶμεν
λύητε	λύσητε	λελύκητε	λύησθε	λύσησθε	λελυμένοι,-αι,-α	ῆτε
λύωσι	λύσωσι	λελύκωσι	λύωνται	λύσωνται		ῶσι

El perfecto medio de subjuntivo es una perífrasis formada mediante el participio perfecto medio y el presente de subjuntivo del verbo auxiliar εἶμι.

En los **VERBOS CONTRACTOS** en **-αω, -εω, -οω**, las terminaciones del subjuntivo son el resultado de las contracciones sufridas por la vocal final del tema (-α-, -ε-, -ο-) al encontrarse con las desinencias propias de este modo:

-αω = -ω	-εω = -ω	-οω = -ω
-αη = -ᾶ	-εη = -ῆ	-οη = -οι
-αη = -α	-εη = -η	-οη = -ω

τιμάω > τιμῶ		φιλέω > φιλῶ		δηλόω > δηλῶ	
VOZ ACTIVA			VOZ MEDIA		
τιμῶ	φιλῶ	δηλῶ	τιμῶμαι	φιλῶμαι	δηλῶμαι
τιμᾶς	φιλής	δηλοῖς	τιμᾶ	φιλή	δηλοῖ
τιμᾶ	φιλή	δηλοῖ	τιμᾶται	φιλήται	δηλῶται
τιμῶμεν	φιλῶμεν	δηλῶμεν	τιμῶμεθα	φιλῶμεθα	δηλῶμεθα
τιμᾶτε	φιλήτε	δηλῶτε	τιμᾶσθε	φιλήσθε	δηλωσθε
τιμῶσι	φιλώσι	δηλώσι	τιμῶνται	φιλώνται	δηλώνται



El paradigma de los verbos en  $-\epsilon\omega$  sirve para la conjugación del presente y aoristo de subjuntivo de los verbos  $\acute{\iota}\sigma\tau\eta\mu\iota$ ,  $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu\iota$  y  $\acute{\iota}\eta\mu\iota$ :

$\acute{\iota}\sigma\tau\eta\mu\iota$		$\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu\iota$		$\acute{\iota}\eta\mu\iota$	
PRESENTE DE SUBJUNTIVO					
ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA
$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\mu\alpha\iota$	$\tau\iota\theta\acute{\omega}$	$\tau\iota\theta\acute{\omega}\mu\alpha\iota$	$\acute{\iota}\acute{\omega}$	$\acute{\iota}\acute{\omega}\mu\alpha\iota$
$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}\varsigma$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}$	$\tau\iota\theta\acute{\eta}\varsigma$	$\tau\iota\theta\acute{\eta}$	$\acute{\iota}\acute{\eta}\varsigma$	$\acute{\iota}\acute{\eta}$
$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}\tau\alpha\iota$	$\tau\iota\theta\acute{\eta}$	$\tau\iota\theta\acute{\eta}\tau\alpha\iota$	$\acute{\iota}\acute{\eta}$	$\acute{\iota}\acute{\eta}\tau\alpha\iota$
$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\alpha$	$\tau\iota\theta\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\tau\iota\theta\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\alpha$	$\acute{\iota}\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\acute{\iota}\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\alpha$
$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}\tau\epsilon$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}\sigma\theta\epsilon$	$\tau\iota\theta\acute{\eta}\tau\epsilon$	$\tau\iota\theta\acute{\eta}\sigma\theta\epsilon$	$\acute{\iota}\acute{\eta}\tau\epsilon$	$\acute{\iota}\acute{\eta}\sigma\theta\epsilon$
$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\sigma\iota$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\nu\tau\alpha\iota$	$\tau\iota\theta\acute{\omega}\sigma\iota$	$\tau\iota\theta\acute{\omega}\nu\tau\alpha\iota$	$\acute{\iota}\acute{\omega}\sigma\iota$	$\acute{\iota}\acute{\omega}\nu\tau\alpha\iota$
AORISTO DE SUBJUNTIVO					
ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA
$\sigma\tau\acute{\omega}$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\mu\alpha\iota$	$\theta\acute{\omega}$		$\acute{\omega}$	$\acute{\omega}\mu\alpha\iota$
$\sigma\tau\acute{\eta}\varsigma$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}$	$\theta\acute{\eta}\varsigma$		$\acute{\eta}\varsigma$	$\acute{\eta}$
$\sigma\tau\acute{\eta}$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}\tau\alpha\iota$	$\theta\acute{\eta}$		$\acute{\eta}$	$\acute{\eta}\tau\alpha\iota$
$\sigma\tau\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\alpha$	$\theta\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$		$\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\alpha$
$\sigma\tau\acute{\eta}\tau\epsilon$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\eta}\sigma\theta\epsilon$	$\theta\acute{\eta}\tau\epsilon$		$\acute{\eta}\tau\epsilon$	$\acute{\eta}\sigma\theta\epsilon$
$\sigma\tau\acute{\omega}\sigma\iota$	$\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\omega}\nu\tau\alpha\iota$	$\theta\acute{\omega}\sigma\iota$		$\acute{\omega}\sigma\iota$	$\acute{\omega}\nu\tau\alpha\iota$

Se producen también contracciones en el presente y aoristo de subjuntivo del verbo  $\delta\acute{\iota}\delta\omega\mu\iota$  y en los verbos atemáticos:

$\delta\acute{\iota}\delta\omega\mu\iota$			
PRESENTE		AORISTO	
ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA
$\delta\iota\delta\acute{\omega}$	$\delta\iota\delta\acute{\omega}\mu\alpha\iota$	$\delta\acute{\omega}$	$\delta\acute{\omega}\mu\alpha\iota$
$\delta\iota\delta\acute{\omega}\varsigma$	$\delta\iota\delta\acute{\omega}$	$\delta\acute{\omega}\varsigma$	$\delta\acute{\omega}$
$\delta\iota\delta\acute{\omega}$	$\delta\iota\delta\acute{\omega}\tau\alpha\iota$	$\delta\acute{\omega}$	$\delta\acute{\omega}\tau\alpha\iota$
$\delta\iota\delta\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\delta\iota\delta\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\alpha$	$\delta\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\delta\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\alpha$
$\delta\iota\delta\acute{\omega}\tau\epsilon$	$\delta\iota\delta\acute{\omega}\sigma\theta\epsilon$	$\delta\acute{\omega}\tau\epsilon$	$\delta\acute{\omega}\sigma\theta\epsilon$
$\delta\iota\delta\acute{\omega}\sigma\iota$	$\delta\iota\delta\acute{\omega}\nu\tau\alpha\iota$	$\delta\acute{\omega}\sigma\iota$	$\delta\acute{\omega}\nu\tau\alpha\iota$

Además de los matices propios de cada tema, el subjuntivo ofrece **VALORES MODALES** propios. Expresa la voluntad cuando aparece solo en la frase (SUBJUNTIVO VOLUNTATIVO o DESIDERATIVO, con la negación  $\mu\acute{\eta}$ ), con los siguientes matices:

- ✓ **EXIGENCIA:** πράττωμεν, μὴ λέγωμεν, “obremos, no hablemos”.
- ✓ **PROHIBICIÓN:** μὴ τοῦτο λέγῃς, “no digas esto”.
- ✓ **INTERROGACIÓN:** τί πράττωμεν; “¿qué hacemos?”
- ✓ **MANDATO:** ἴωμεν, “vayamos”.

Cuando se acompaña de la partícula ἄν expresa un hecho eventual o probable (SUBJUNTIVO EVENTUAL).



# TEMA 9

## 1. LOS NUMERALES.

## 2. LOS DIVERSOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS PRONOMINALES: PERSONALES, POSESIVOS Y DEMOSTRATIVOS.

### 2.1. LOS PRONOMBRES PERSONALES.

### 2.2. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS POSESIVOS.

### 2.3. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS.

## 3. EL MODO IMPERATIVO.

### 3.1. EL IMPERATIVO DE PRESENTE.

### 3.2. EL IMPERATIVO DE AORISTO.

#### 3.2.1. Imperativo de aoristo sigmático.

#### 3.2.2. Imperativo de aoristo temático y atemático.

#### 3.2.3. Imperativo de aoristo pasivo.

#### 3.2.4. Imperativo de los tres aoristos en -κ-.

### 3.3. EL IMPERATIVO DE PERFECTO.



## 1. LOS NUMERALES.

Los numerales especifican la categoría del número gramatical. Comprenden dos series fundamentales:

- ✓ Los **CARDINALES**, que aparecen en una sucesión indefinida (uno, dos, tres, etc.), indican la cantidad exacta.
- ✓ Los **ORDINALES**, que también comprenden una serie indeterminada (primero, segundo, décimo, centésimo, etc.), señalan el orden que ocupa aquello a cuyo nombre acompañan.

CIFRAS	CARDINALES	ORDINALES	CIFRAS	CARDINALES	ORDINALES
1 α'	εἷς, μία, ἓν	πρῶτος, -η, -ον	30 λ'	τριάκοντα	τριακοστός
2 β'	δύο	δεύτερος, -α, -ον	40 μ'	τετταράκοντα	τετταρακοστός
3 γ'	τρεις, τρία	τρίτος, -η, -ον	50 ν'	πεντήκοντα	πεντηκοστός
4 δ'	τέτταρες τέσσαρες	τέταρτος, -η, -ον	60 ξ'	έξήκοντα	έξηκοστός
5 ε'	πέντε	πέμπτος, -η, -ον	70 ο'	έβδομήκοντα	έβδομηκοστός
6 ς'	έξ	έκτος, -η, -ον	80 π'	όγδοήκοντα	όγδοηκοστός
7 ζ'	έπτά	έβδομος, -η, -ον	90 ρ'	ένενήκοντα	ένενηκοστός
8 η'	όκτώ	όγδοος, -η, -ον	100 ρ'	έκατόν	έκατοστός
9 θ'	έννέα	ένατος, -η, -ον	200 σ'	διακόσιοι, -αι, -α	διακοσιοστός
10 ι'	δέκα	δέκατος, -η, -ον	300 τ'	τριακόσιοι, -αι, -α	τριακοσιοστός
11 ια'	ένδεκα	ένδέκατος	400 υ'	τετρακόσιοι, -αι, -α	τετρακοσιοστός
12 ιβ'	δώδεκα	δωδέκατος	500 φ'	πεντακόσιοι, -αι, -α	πεντακοσιοστός
13 ιγ'	τρεις καί δέκα	τρискаιδέκατος	600 χ'	έξακόσιοι, -αι, -α	έξακοσιοστός
14 ιδ'	τέτταρες καί δέκα	τετταρεσκαιδέκατος	700 ψ'	έπτακόσιοι, -αι, -α	έπτακοσιοστός
15 ιε'	πεντεκαίδεκα	πεντεκαιδέκατος	800 ω'	όκτακόσιοι, -αι, -α	όκτακοσιοστός
16 ις'	έκκαίδεκα	έκκαιδέκατος	900 λ'	ένακόσιοι, -αι, -α	ένακοσιοστός
17 ιζ'	έπτακαίδεκα	έπτακαιδέκατος	1000 α	χίλιοι, -αι, -α	χιλιοστός
18 ιη'	όκτωκαίδεκα	όκτωκαιδέκατος	2000 β	δισχίλιοι, -αι, -α	δισχιλιοστός
19 ιθ'	έννεακαίδεκα	έννεακαιδέκατος	10000	μύριοι, -αι, -α	μυριοστός
20 κ'	είκοσι	είκοστός	20000	δισμύριοι, -αι, -α	δισμυριοστός

Los **CARDINALES** constituyen un sistema de unidades y decenas. En este grupo los cuatro primeros números son declinables, y los demás, incluido *έκατόν* “cien”, son indeclinables. Las centenas, a partir de “doscientos”, y los millares se declinan.

✗ *εἷς, μία, ἓν*, “uno”, “una”, se constituye sobre un radical alternante \**sem-/sm-* (con rastros en latín *semel, simul, similis*), que en griego experimenta cambios, con la caída de la sigma inicial dejando como resto fonético el espíritu áspero inicial.

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	εἷς	μία	ἓν
ACUSATIVO	ἓνα	μίαν	ἓν
GENITIVO	ένός	μιᾶς	ένός
DATIVO	ένί	μιᾷ	ένί

✓ El nominativo masculino \**sem-s* pierde la sigma inicial, así como la nasal *-ν-* radical ante la desinencia *-ς*, provocando el alargamiento

compensatorio de la vocal anterior (-ε->-ει-). El espíritu áspero (εἰς, ἔν) procede de la caída de la sigma inicial (\*σ->\*h-> [ʰ], soplo sordo).

- ✓ El femenino, de tema **μια-**, procede de *\*sm-ya*, con la raíz en grado cero y el sufijo femenino *\*-ya>-ια*; la sigma inicial se pierde sin dejar restos.
- ✓ Destaca el desplazamiento del tono en los casos genitivo y dativo.
- ✓ A partir del numeral εἰς se forman los indefinidos οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν, μηδείς, μηδεμία, μηδέν.

οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν						μηδείς, μηδεμία, μηδέν		
SINGULAR						SINGULAR		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		
NOMINATIVO	οὐδείς	οὐδεμία	οὐδέν	μηδείς	μηδεμία	μηδέν		
ACUSATIVO	οὐδένα	οὐδεμίαν	οὐδέν	μηδείς	μηδεμίαν	μηδέν		
GENITIVO	οὐδενός	οὐδεμιᾶς	οὐδενός	μηδενός	μηδεμιᾶς	μηδενός		
DATIVO	οὐδενί	οὐδεμιᾷ	οὐδενί	μηδενί	μηδεμιᾷ	μηδενί		
PLURAL						PLURAL		
	MASCULINO/FEMENINO/NEUTRO			MASCULINO/FEMENINO/NEUTRO				
NOMINATIVO	οὐδένες			μηδένες				
ACUSATIVO	οὐδένας			μηδένας				
GENITIVO	οὐδένων			μηδένων				
DATIVO	οὐδέσι			μηδέσι				

✗ **δύο**, “dos”, ofrece formas de dual: nominativo y acusativo δύο / δύω, genitivo y dativo δυοῖν, sin distinción de género.

	MASC. /FEM.	NEUTRO
NOMINATIVO	τρεῖς	τρία
ACUSATIVO	τρεῖς	τρία
GENITIVO	τριῶν	τριῶν
DATIVO	τρισί	τρισί

✗ **τρεις, τρία**, “tres”, siempre en plural, ofrece el mismo tema que en latín: *τρι-/τρι-*.

✗ **τέτταρες, τέσσαρες**, “cuatro”, mantiene su carácter declinable originario (latín *quattuor*).

	MASC. /FEM.	NEUTRO
NOMINATIVO	τέτταρες	τέτταρα
ACUSATIVO	τέτταρας	τέτταρα
GENITIVO	τεττάρων	τεττάρων
DATIVO	τεττάρσι	τεττάρσι

✗ **πέντε, ἕξ, ἑπτά, ὀκτώ, ἑννέα, δέκα, ἑνδεκα, δώδεκα**, “cinco”, “seis”, “siete”, “ocho”, “nueve”, “diez”, “once”, “doce”, ofrecen formas indeclinables.

✗ A partir del “doce”, δώδεκα, los números se forman analíticamente uniendo el morfema de las unidades, declinado en su caso, al nombre de las decenas mediante la conjunción καί (“y”), que sirve de marca para la suma: 13 = τρεῖς καὶ δέκα; 14 = τέτταρες καὶ δέκα. El orden puede invertirse: τριάκοντα καὶ πέντε = 35. En este caso puede faltar καί: τετρακόσιοι τριάκοντα πέντε = 435.

✗ Cuando en un número compuesto las unidades son 8 ó 9 se puede expresar la cantidad indicando el número entero y restándole las unidades que sobren; 29 se puede decir ἑνὸς δέοντα τριάκοντα “treinta menos uno”; 28 se puede decir δυοῖν δέοντα τριάκοντα.

✗ Las **DECENAS** se derivan de las unidades correspondientes mediante la adición del sufijo indeclinable -κοντα, salvo en εἴκοσι.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| • εἴκοσι = 20       | • ἑξήκοντα = 60    |
| • τριάκοντα = 30    | • ἑβδομήκοντα = 70 |
| • τετταράκοντα = 40 | • ὀγδοήκοντα = 80  |
| • πεντήκοντα = 50   | • ἑνενηκοντα = 90  |

✗ Las **CENTENAS** se derivan de los cardinales mediante el sufijo adjetivo -κόσιοι que admite los tres géneros, a excepción de ἑκατόν, “cien”, que es indeclinable.

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| • ἑκατόν = 100               | • ἑπτακόσιοι, -αι, -α = 700  |
| • διακόσιοι, -αι, -α = 200   | • ὀκτακόσιοι, -αι, -α = 800  |
| • τριακόσιοι, -αι, -α = 300  | • ἑνακόσιοι, -αι, -α = 900   |
| • τετρακόσιοι, -αι, -α = 400 | • χίλιοι, -αι, -α = 1.000    |
| • πεντακόσιοι, -αι, -α = 500 | • δισχίλιοι, -αι, -α = 2.000 |
| • ἑξακόσιοι, -αι, -α = 600   | • μύριοι, -αι, -α = 10.000   |

Tanto en las decenas como en las centenas los morfemas de las unidades tienen valor multiplicativo, a diferencia de los compuestos analíticos con καί. También se declinan los millares χίλιοι, -αι, -α, “mil” (latín *mille*), δισχίλιοι, -αι, -α, “dos mil” (latín *duo milia*), μύριοι, -αι, -α, “diez mil” (con acentuación paroxítona, μυρίοι, significa “infinitos”, “innumerables”, y con este valor tiene un singular μυρίος).

Los **ORDINALES** se constituyen como adjetivos de tres terminaciones derivados de los cardinales mediante el sufijo -τος que adopta la forma -στος para las decenas, centenas y millares.

En las unidades hay algunos ejemplos irregulares.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• πρῶτος, -η, -ον, “primero”.</li> <li>• δεύτερος, -α, -ον, “segundo”.</li> <li>• τρίτος, -η, -ον, “tercero”.</li> <li>• τέταρτος, -η, -ον, “cuarto”.</li> <li>• πέμπτος, -η, -ον, “quinto”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ἕκτος, -η, -ον, “sexto”.</li> <li>• ἕβδομος, -η, -ον, “séptimo”.</li> <li>• ὀγδοος, -η, -ον, “octavo”.</li> <li>• ἕνατος, -η, -ον, “noveno”.</li> <li>• δέκατος, -η, -ον, “décimo”.</li> </ul> |
|--|---|

Junto a πρῶτος, existe πρότερος con el sufijo -τερος que marca la **OPOSICIÓN** o la **DIFERENCIA**; tiene el significado de *prior*, “anterior”, “el primero de dos”. El antónimo es ὕστερος, “posterior”, ὕστατος, “el último”.

Como δέκατος se forman los ordinales siguientes, salvo τρισκαιδέκατος y τετταρεσκαιδέκατος. Las decenas muestran acentuación oxítonea y cambio del sufijo -ντ- del cardinal en -στ- a partir del “vigésimo”, εἰκοστός.

Los **ADJETIVOS MULTIPLICATIVOS** se crean con el sufijo -πλους:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ἀπλοῦς, “simple”.</li> <li>• διπλοῦς, “doble”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• τριπλοῦς, “triple”.</li> <li>• πολλαπλοῦς, “múltiple”.</li> </ul> |
|--|--|

Los adjetivos que indican **PROPORCIONALIDAD** se forman con el sufijo -πλασιος: διπλασιος, “doble”, “dos veces tan grande”; πολλαπλάσιος. Los adjetivos en -αιος expresan la fecha: δευτεραῖος ἀπῆλθε, “se fue al segundo día”.

También existen **ADVERBIOS MULTIPLICATIVOS** con el sufijo -(α)κις: ἅπαξ, “una sola vez”, δῖς, “dos veces”, τρίς, τετράκις, πεντάκις, ἑξάκις, ἑπτάκις, ὀκτάκις, ἐνάκις, δεκάκις, etc.

La lengua griega se sirvió, además, de las letras del alfabeto para expresar las cifras hasta el 999, con la excepción de que para el 6 se emplea el signo Ϛ’ (STIGMA -στ-), que también sirve para el 16 (ιϚ’). Para el 90 se usa el signo Ϙ / Ϙ (KOPPA), y para el 900 tenemos el signo Ϡ (SAMPI, que, al igual que la koppa, procede del alfabeto fenicio).

## 2. LOS DIVERSOS PRONOMBRES Y FORMAS PRONOMINALES.

### 2.1. LOS PRONOMBRES PERSONALES.

Son expresión de la categoría de **PERSONA**, que comparten con el verbo. Se comportan ante el número y el género de una manera especial, y poseen una forma enfática frente a las formas átonas que no son enfáticas. La **PERSONA**<sup>1</sup> expresa los

<sup>1</sup> Esta categoría surge de una imagen que compara el habla con la interpretación teatral: las máscaras (*personae*) o papeles pueden ser interpretados por distintos actores (hablantes o

participantes en el acto de habla: la primera persona expresa el emisor del mensaje, la segunda el receptor y la tercera el referente.

Las desinencias de los pronombres personales están muy cerca de la flexión temática, salvo el acusativo singular y el dativo plural. Estas formas tienen un **VALOR ENFÁTICO**; junto a ellas hay una serie no enfática caracterizada por la ausencia de acento –son **ENCLÍTICAS**<sup>2</sup>– en singular y el acento recesivo en plural.

Las **FORMAS TÓNICAS** se usan para subrayar la persona en las contraposiciones, tras las preposiciones y detrás de *καί*.

		SINGULAR	PLURAL
ἐγώ / ἡμεῖς	NOMINATIVO	ἐγώ	ἡμεῖς
	ACUSATIVO	ἐμέ / με	ἡμᾶς
	GENITIVO	ἐμοῦ / μου	ἡμῶν
	DATIVO	ἐμοί / μοι	ἡμῖν
σύ / ὑμεῖς	NOMINATIVO	σύ	ὑμεῖς
	ACUSATIVO	σέ / σε	ὑμᾶς
	GENITIVO	σοῦ / σου	ὑμῶν
	DATIVO	σοί / σοι	ὑμῖν
ἐ / σφεῖς	NOMINATIVO		σφεῖς
	ACUSATIVO	ἐ	σφᾶς
	GENITIVO	οὔ	σφῶν
	DATIVO	οἷ	σφίσι

- ✗ El pronombre ἐγώ tiene un tema que se opone al resto de la flexión. A partir del acusativo ἐμέ / με se construye la declinación en singular.
- ✗ La forma del plural ἡμεῖς parte de un tema en grado cero \*ns, con la partícula \*-me/\*-sme.
- ✗ El pronombre de segunda persona σύ deriva de \*tu, con asibilación de t- ante -u-.
- ✗ El pronombre ὑμεῖς se forma sobre \*(y)us-me.
- ✗ La forma σφεῖς tiene un origen oscuro: presenta la raíz en grado cero (\*s- > σ-) y la desinencia del instrumental -φι.

---

emisores); pero el papel (máscara o *persona*) sigue siendo el mismo con indiferencia del actor que lo interprete.

<sup>2</sup> ἐγκλιτικός, “que se inclina”, de ἐν y κλίνω, “inclinarse”. La palabra enclítica se apoya en la anterior, perdiendo su acento.



- ✗ Como en latín, los pronombres personales de primera y segunda persona no se utilizan sino cuando se pone de relieve el sujeto o se marca una oposición (ἐγὼ μὲν λέγω, σὺ δ' ἀκούεις). A veces, para resaltar la participación de estos pronombres se le añade la partícula enclítica -γε.

Además, son indiferentes a la distinción de género masculino o femenino, integrándose por su carácter de persona en el género animado. Tienen un significado **DEÍCTICO**<sup>3</sup>.

- ✗ El pronombre de tercera persona tiene un sentido **ANAFÓRICO**<sup>4</sup> y es poco frecuente: su referencia no se encuentra en las personas de la comunicación, sino en el contexto del mensaje transmitido; se refiere a algo o alguien conocido en el mensaje, frente a la primera y segunda persona que tienen un significado deíctico.

- ✗ Las **FORMAS TÓNICAS** se emplean con valor reflexivo; la persona señalada por el pronombre en caso oblicuo concuerda con el sujeto: υἱὸν γείνατο εἶο χέρεια (Homero, *Il.*, IV, 400), “engendró a un hijo inferior a él”. Pero en época clásica suele usarse en periodos subordinados, como reflexivo indirecto, cuando la persona indicada coincide con el sujeto de la principal: ἀσφάλειαν σφίσιν ἡγοῦνται εἶναι (Jenofonte, *Hier.*, 2, 9), “piensan que tienen seguridad”.

- ✗ Las **FORMAS ÁTONAS** sirven de pronombre de tercera persona, sobre todo, en oraciones subordinadas, de participio y de infinitivo: ἀπαγγέλλεται, εἴ οἱ ἄδειαν δοῖεν, μηνύσειν περὶ τῶν μυστηρίων (Andócides, I, 15), “anuncia que, si se le concedieran inmunidad, estaría dispuesto a presentar denuncias sobre el asunto de los misterios”.

- ✗ Para las formas enfáticas y para el nominativo se usan los demostrativos ἐκεῖνος, “aquél”, y οὗτος, “ése”.

- ✗ El **PRONOMBRE ANAFÓRICO** αὐτός, αὐτή, αὐτό, indica algo o alguien que se ha mencionado ya en el contexto. En los casos oblicuos sirve como pronombre personal de tercera persona. Además, el genitivo αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτῶν, sirve como posesivo no reflexivo, igual que *eius*, *eorum*, *earum*. Este pronombre puede ofrecer los siguientes valores:

- ✓ **ATRIBUTIVO** (= *idem*): cuando va precedido inmediatamente del artículo (**POSICIÓN ATRIBUTIVA**), bien incluido entre el artículo y el sustantivo ó

<sup>3</sup> δείκνυμι, “señalar”.

<sup>4</sup> ἀναφόρη, “repetición”; ἀναφέρω, “repetir”.

αὐτὸς φίλος), o con el artículo repetido ante él. En este uso indica la identidad del sustantivo al que califica con otro mencionado anteriormente en el texto: εἶδον τὸν αὐτὸν ἄνδρα, “vi al mismo hombre” (el que antes se menciona).

- ✓ **PREDICATIVO** (= *ipse*): cuando no va precedido del artículo inmediatamente (**POSICIÓN PREDICATIVA**); en este caso se incluye el nominativo concertado con la persona de un verbo que tiene el significado de “en persona”. El pronombre aquí sirve para recalcar la coincidencia de la persona o cosa señalada por el pronombre con la mencionada inmediatamente en el texto excluyendo las demás posibles: εἶδον αὐτὸν τὸν ἄνδρα, “vi al hombre en persona”.

		SINGULAR		
		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO		αὐτός	αὐτή	αὐτό
ACUSATIVO		αὐτόν	αὐτήν	αὐτό
GENITIVO		αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ
DATIVO		αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ
		PLURAL		
		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO		αὐτοί	αὐταί	αὐτά
ACUSATIVO		αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
GENITIVO		αὐτῶν	αὐτῶν	αὐτῶν
DATIVO		αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

A partir de los pronombres personales, a los que se añade el pronombre αὐτός, αὐτή, αὐτό, se construyen los **PRONOMBRES REFLEXIVOS**: ἐμαυτόν (ἐμαυτήν), σεαυτόν (σεαυτήν), ἐαυτόν (ἐαυτήν). Indican la coincidencia personal entre sujeto y complemento. Estos pronombres denotan distinción de género.

		SINGULAR		PLURAL	
		MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
ACUSATIVO		ἐμαυτόν	ἐμαυτήν	ἡμᾶς αὐτούς	ἡμᾶς αὐτάς
GENITIVO		ἐμαυτοῦ	ἐμαυτῆς	ἡμῶν αὐτῶν	
DATIVO		ἐμαυτῷ	ἐμαυτῇ	ἡμῖν αὐτοῖς	ἡμῖν αὐταῖς
		SINGULAR		PLURAL	
		MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
ACUSATIVO		σεαυτόν	σεαυτήν	ὑμᾶς αὐτούς	ὑμᾶς αὐτάς
GENITIVO		σεαυτοῦ	σεαυτῆς	ὑμῶν αὐτῶν	
DATIVO		σεαυτῷ	σεαυτῇ	ὑμῖν αὐτοῖς	ὑμῖν αὐταῖς

	SINGULAR		PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
ACUSATIVO	ἐαυτόν/αυτόν	ἐαυτήν/αυτήν	ἐαυτούς/σφᾶς αὐτούς	ἐαυτάς/σφᾶς αὐτάς
GENITIVO	ἐαυτοῦ/αὐτοῦ	ἐαυτῆς/αὐτῆς	ἐαυτῶν/σφῶν αὐτῶν	
DATIVO	ἐαυτῷ/αὐτῷ	ἐαυτῇ/αὐτῇ	ἐαυτοῖς/σφίσιν αὐτοῖς	ἐαυταῖς/σφίσιν αὐταῖς

El carácter compuesto de estos pronombres y el valor propio de los componentes permiten que las formas simples, tanto ἐμέ como αὐτόν por ejemplo, aparezcan en lugares donde se esperaría un reflexivo.

Por otra parte, el carácter no marcado de la tercera persona explica aquellos casos en que αὐτόν se usa para la primera y segunda persona: νῦν αὐτὸν αἰνῶ (Esquilo, *Coéforas*, 1014), “ahora me alabo a mí mismo”.

## 2.2. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS POSESIVOS.

Los pronombres personales forman también adjetivos que expresan una relación equivalente a la de un genitivo posesivo entre el sustantivo al que califican y la persona que indican. Los **PRONOMBRES POSESIVOS** constituyen formas tónicas frente al giro del genitivo átono del pronombre personal: ὁ φίλος μου / ὁ ἐμὸς φίλος.

Con frecuencia en lugar del adjetivo posesivo se emplea, en posición predicativa, el genitivo del pronombre personal correspondiente, lo que permite distinguir las formas enfáticas de las no enfáticas: las formas átonas se emplean con valor no reflexivo, frente a las formas propias del reflexivo (en **POSICIÓN ATRIBUTIVA**). La posición atributiva aporta el significado expresivo de insistencia.

### ✓ REFLEXIVO

- ἀναμένω τὸν ἐμαυτοῦ φίλον, “espero a mi amigo”.
- ἀναμένουσι τοὺς αὐτῶν φίλους, “esperan a sus amigos”.

### ✓ NO REFLEXIVO

- ὁ φίλος μου, “mi amigo”.
- ὁ φίλος αὐτοῦ, “su amigo”.

En griego, como en latín, el posesivo no se expresa cuando no hay duda sobre quién es el poseedor; en tal caso, basta con colocar el artículo delante del objeto de posesión: τὸν πατέρα στέργει, “ama a su padre”.

	UN SOLO POSEEDOR				VARIOS POSEEDORES		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
1ª PERSONA	ἐμός	ἐμή	ἐμόν	1ª PERSONA	ἡμέτερος	ἡμετέρα	ἡμέτερον
2ª PERSONA	σός	σή	σόν	2ª PERSONA	ὕμετερος	ὕμετέρα	ὕμετερον
3ª PERSONA	ὄς/ἔος	ἦ	ὄν	3ª PERSONA	σφός/σφέτερος		

### 2.3. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS.

Los pronombres y adjetivos **DEMOSTRATIVOS** forman un sistema de cuatro miembros que señalan algo o alguien conocido del receptor. Sitúan en el espacio lo designado por el nombre al que acompañan; son índices de la información ya dada, no de la información nueva que viene señalada por la indeterminación.

El término general –NO MARCADO– del sistema lo constituye **EL ARTÍCULO** que expresa la noción básica sin mayor precisión: la presencia del artículo indica que el nombre, o el sintagma, subsiguiente es conocido a través del contexto. Los otros tres miembros se estructuran de acuerdo con el sistema de las personas; así, **ὄδε, ἦδε, τόδε**, se aplica a lo que está en el ámbito del emisor (primera persona), **οὗτος, αὕτη, τοῦτο**, indica aquello que está en el ámbito del no emisor y del no referente (segunda persona), y **ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο**, lo que está en el ámbito del referente (tercera persona).

- ✎ **ὄδε, ἦδε, τόδε**, “este, esta, esto”. Como en latín **hic, haec, hoc**, es el demostrativo de primera persona: señala algo que está cerca del hablante, lo presente, lo inmediato o lo que se va a decir. Se declina como **ὄ, ἦ, τό**, con la partícula invariable **-δε**. Como **ὄδε** se declinan los adjetivos demostrativos **τοιόσδε**, “tal”, **τοσόσδε**, “tan grande”, y **τηλικόσδε**, “de tal edad”.

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ὄδε	ἦδε	τόδε	οἶδε	αἶδε	τάδε
ACUSATIVO	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούσδε	τάσδε	τάδε
GENITIVO	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε		τῶνδε	
DATIVO	τῷδε	τῆδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

- ✎ **οὗτος, αὕτη, τοῦτο**, “ese, esa, eso”. Como en latín **iste, ista, istud**, es el demostrativo de segunda persona: señala algo que está cerca del oyente, o lo que ya ha sido expuesto. Como **οὗτος** se declinan los adjetivos demostrativos **τοιούτος**, “tal”, **τοσοῦτος**, “tan grande”, y **τηλικούτος**, “de tal edad”.

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	οὗτος	αὕτη	τούτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
ACUSATIVO	τούτον	ταύτην	τούτο	τούτους	ταύτας	
GENITIVO	τούτου	ταύτης	τούτου		τούτων	
DATIVO	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

✎ ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο, “aquel, aquella, aquello”. Como en latín **ille, illa, illud**, es el demostrativo de tercera persona: sirve para indicar lo que está más cerca de la persona de quien se habla; señala algo que está lejos del hablante y del oyente. Es el demostrativo de las cosas alejadas en el espacio y en el tiempo. Como *ille*, ἐκεῖνος y οὗτος se usan también con **VALOR ENFÁTICO**:

- Ὁ Πρόδικος ἐκεῖνος/οὗτος, *Prodicus ille*, “el ilustre Pródigo”.

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἐκεῖνος	ἐκείνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκείναι	ἐκεῖνα
ACUSATIVO	ἐκεῖνον	ἐκείνην	ἐκεῖνο	ἐκεῖνους	ἐκείνας	
GENITIVO	ἐκεῖνου	ἐκείνης	ἐκεῖνου		ἐκείνων	
DATIVO	ἐκεῖνῳ	ἐκείνῃ	ἐκεῖνῳ	ἐκεῖνοῖς	ἐκείναις	ἐκεῖνοῖς

### 3. EL PRESENTE DE IMPERATIVO DE λύω Y εἶμι.

El **IMPERATIVO**, que sirve para dar una orden, no es propiamente un modo. Desempeña en la conjugación una función comparable a la del vocativo en la declinación y, al igual que el vocativo se encuentra aparte de los demás casos, el imperativo se considerado aparte de los restantes modos.

El imperativo es el modo empleado para comunicar un mandato de cualquier tipo, sin que implique tono alguno de brusquedad. Ahora bien, la expresión de una orden no depende de la forma verbal, sino del tipo de frase; de hecho, en griego una orden se puede expresar en los modos subjuntivo, optativo, infinitivo e indicativo (futuro), e incluso con un adverbio: ἀνα, “¡arriba!” (Sófocles, *Áyax*, 193), δεῦρο σύ, “¡aquí tú!” (Aristófanes, *Paz*, 881).

El modo imperativo, por la indiferencia que muestra ante la categoría de la persona (no se usan las primeras personas), está aislado de los restantes modos y se acerca a las formas nominales del verbo; ocupa un lugar análogo al del vocativo en el sistema casual, y está próximo a la interjección, hasta el punto de que algunas interjecciones son formas de imperativo fosilizadas. En verdad, el tema de imperativo no presenta característica modal alguna y, en principio,

se utiliza el tema de indicativo. Con frecuencia suele caracterizarse por morfemas originales, ya antiguos (-θι < \*-dhi), ya adaptados por la lengua griega (-τω < \*-tod; -ντω); a veces emplea el tema simple (λείπε), y otras coincide con el indicativo (λείπετε).

El imperativo sólo existe en los temas de **PRESENTE**, **AORISTO** y **PERFECTO**.

### 3.1. EL IMPERATIVO DE PRESENTE.

Los verbos temáticos (en -ω) ofrecen una vocal temática -ε/-ο- delante de la desinencia de imperativo, inexistente en la segunda persona del singular y con una forma única en las restantes personas:

2ª SINGULAR	tema puro
3ª SINGULAR	-ΤΩ
2ª PLURAL	-ΤΕ
3ª PLURAL	-ΝΤΩΝ
DUAL	-ΤΟΝ
	-ΤΩΝ

En la segunda persona del singular, pues, encontramos el tema puro (δείκνυ-) o el tema más la vocal temática ε (λύε). El contacto de la vocal final de la raíz con la vocal temática (ε/ο) ha dado lugar a las **CONTRACCIONES** que registran los imperativos de los verbos contractos, tales como τιμάω (αε > α; αο > ω), φιλέω (εε > ει; εο > ου) y δηλόω (οε > ου; οο > ου).

		VOZ ACTIVA						
		λύω	τιμάω	φιλέω	δηλόω	βαίνω	ἄγω	γράφω
2ª SINGULAR		λύε	τίμα	φίλει	δήλου	βαίνει	ἄγε	γράφε
3ª SINGULAR		λύετω	τιμάτω	φιλείτω	δηλούτω	βαινέτω	άγέτω	γραφέτω
2ª PLURAL		λύετε	τιμάτε	φιλείτε	δηλοῦτε	βαίντε	άγετε	γράφετε
3ª PLURAL		λύοντων	τιμώντων	φιλούντων	δηλούντων	βαινόντων	άγόντων	γραφόντων
2ª DUAL		λύετον	τιμάτον	φιλείτον	δηλοῦτον	βαίνετον	άγετον	γράφετον
3ª DUAL		λύετων	τιμάτων	φιλείτων	δηλούτων	βαινέτων	άγέτων	γραφέτων
		εἶμι	εἶμι	τίθημι	ἵστημι	δίδωμι	ἵημι	δείκνυμι
2ª SINGULAR		ἴσθι	ἴθι	τίθει	ἴστη	δίδου	ἴει	δείκνυ
3ª SINGULAR		ἔστω	ἴτω	τιθέτω	ἱστάτω	διδότω	ἴετω	δεικνύτω
2ª PLURAL		ἔστε	ἴτε	τίθετε	ἱστατε	δίδοτε	ἴετε	δείκνυτε
3ª PLURAL		ἔντων	ἴόντων	τιθέντων	ἱστάντων	διδόντων	ἴέντων	δεικνύντων
2ª DUAL		ἔστον	ἴτον	τίθετον	ἱστατον	δίδοτον	ἴετον	δείκνυτον
3ª DUAL		ἔστων	ἴτων	τιθέτων	ἱστάτων	διδότων	ἴέτων	δεικνύτων

La analogía con estos verbos contractos explica la segunda persona del singular de los verbos ἵστημι (ἴστη), τίθημι (τίθει) y δίδωμι (δίδου).

		VOZ MEDIA						
		λύω	τιμάω	φιλέω	δηλώω	βαίνω	ἄγω	γράφω
2ª SINGULAR		λύου	τίμῳ	φιλοῦ	δηλοῦ	βαίνου	ἄγου	γράφου
3ª SINGULAR		λύεσθω	τιμάσθω	φιλείσθω	δηλούσθω	βαινέσθω	ἀγέσθω	γραφέσθω
2ª PLURAL		λύεσθε	τιμάσθε	φιλείσθε	δηλοῦσθε	βαίνεσθε	ἄγεσθε	γράφεσθε
3ª PLURAL		λύεσθων	τιμάσθων	φιλείσθων	δηλούσθων	βαινόσθων	ἀγέσθων	γραφέσθων
2ª DUAL		λύεσθον	τιμάσθον	φιλείσθον	δηλοῦσθον	βαίνεσθον	ἄγεσθον	γράφεσθον
3ª DUAL		λύεσθων	τιμάσθων	φιλείσθων	δηλούσθων	βαινέσθων	ἀγέσθων	γραφέσθων
		τίθημι	ἵστημι	δίδωμι	ἴημι	δείκνυμι		
2ª SINGULAR		τίθει	ἵτασο	δίδοσο	ἴεσο	δείκνυσο		
3ª SINGULAR		τιθέτω	ἵστάσθω	διδόσθω	ἰέσθω	δεικνύσθω		
2ª PLURAL		τίθετε	ἵτασθε	δίδοσθε	ἴεσθε	δείκνυσθε		
3ª PLURAL		τιθέντων	ἵστάσθων	διδόσθων	ἰεσθων	δεικνύσθων		
2ª DUAL		τίθετον	ἵτασθον	δίδοσθον	ἴεσθον	δείκνυσθον		
3ª DUAL		τιθέτων	ἵστάσθων	διδόσθων	ἰέσθων	δεικνύσθων		

En la **VOZ MEDIA**, los verbos en -ω muestran una vocal temática -ε- delante de las desinencias del imperativo. Estas desinencias son las mismas para los verbos en -ω y para los verbos en -μι:

2ª SINGULAR	<b>-σο</b>
3ª SINGULAR	<b>-σθω</b>
2ª PLURAL	<b>-σθε</b>
3ª PLURAL	<b>-σθων</b>
DUAL	<b>-σθον</b>
	<b>-σθων</b>

En los verbos en -ω, la segunda persona del singular pierde la sigma inicial de la desinencia (-σο) por encontrarse en posición intervocálica; luego se produce la contracción vocálica:

- ☞ λύε-[σ]ο > λύε-ο > λύου.
- ☞ τιμάε-[σ]ο > τιμάε-ο > τιμῳ.
- ☞ φιλέε-[σ]ο > φιλέε-ο > φιλοῦ.
- ☞ δηλόε-[σ]ο > δηλόε-ο > δηλοῦ.

En las restantes personas del imperativo de los verbos contractos (τιμάω, φιλέω, δηλώω) la vocal final del tema (α, ε, ο) más la vocal temática (α, ε, ο) que precede a las desinencias han dado lugar a las contracciones que también se producen en la voz activa.

### 3.2. EL IMPERATIVO DE AORISTO.

#### 3.2.1. Imperativo de aoristo sigmático.

		λύω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2ª	λύσον	λύσαι
	3ª	λυσάτω	λυσάσθω
PLURAL	2ª	λύσατε	λύσασθε
	3ª	λυσάντων	λυσάσθων
DUAL	2ª	λύσατον	λύσασθον
	3ª	λυσάτων	λυσάσθων

Salvo en la segunda persona del singular, donde lo mejor es retener las terminaciones -σον (activa) y -σαι (media), es fácil comprobar cómo las desinencias se unen directamente a la característica -σα- del tema de aoristo.

#### 3.2.2. Imperativo de aoristo temático y atemático.

		λείπω		ἵστημι	γινώσκω
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	
SINGULAR	2ª	λίπε	λιποῦ	στήθι	γνώθι
	3ª	λιπέτω	λιπέσθω	στήτω	γνώτω
PLURAL	2ª	λίπετε	λίπεσθε	στήτε	γνώτε
	3ª	λιπόντων	λιπέσθων	σάντων	γόντων
DUAL	2ª	λίπετον	λίπεσθον	στήτον	γνώτον
	3ª	λιπέτων	λιπέσθων	στήτων	γνώτων

En la **VOZ ACTIVA**, las diferencias entre temáticos y atemáticos son claras:

- ✓ La presencia de la vocal temática en los primeros y la ausencia de desinencia en la segunda persona del singular.
- ✓ Falta de vocal temática en los atemáticos (con vocal larga en la raíz: στή-, γνώ-) y desinencia de segunda persona del singular en -θι.
- ✓ En la tercera persona del plural de los atemáticos aparece la vocal breve (σάντων, γόντων).

En la **VOZ MEDIA**, λιποῦ muestra una contracción entre la vocal temática (-ε-) y la vocal -o- resultante de la desinencia (λιπέ-[σ]ο > λιπέ-ο > λιποῦ).



Los imperativos de los aoristos temáticos εἶπον, “dije”, ἦλθον, “fui”, εὗρον, “encontré”, εἶδον, “vi”, y ἔλαβον, “tomé”, también presentan, en la segunda persona del singular, unas formas activas acentuadas en la última sílaba: εἶπέ, ἦλθέ, εὗρέ, εἶδέ y λαβέ.

### 3.2.3. Imperativo de aoristo pasivo.

		λύω
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	λύθητι
	3 <sup>a</sup>	λυθήτω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	λύθητε
	3 <sup>a</sup>	λυθέντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	λύθητον
	3 <sup>a</sup>	λυθήτων

Este es el modelo seguido por todos los aoristos pasivos en -θη-, -η-, -σθη-.

La desinencia de la segunda persona del singular -θι se convierte en -τι cuando la sílaba precedente empieza con aspirada (en los aoristos pasivos en -θη-): στάθητι, de ἴστημι; ἔθητι, de ἴημι.

En la tercera del plural la vocal morfológica se abrevia ante la terminación (λυθέντων).

### 3.2.4. Imperativo de los tres aoristos en -κ-.

		τίθημι			ἵημι		
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ PASIVA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ PASIVA
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	θές	θοῦ	τέθητι	ἕς	οῦ	ἕθητι
	3 <sup>a</sup>	θέτω	θέσθω	τεθήτω	ἕτω	ἕσθω	έθήτω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	θέτε	θέσθε	τέθητε	ἕτε	ἕσθε	έθητε
	3 <sup>a</sup>	θέντων	θέσθων	τεθέντων	έντων	έσθων	έέντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	θέτον	θέσθον	τέθητον	έτον	έσθον	έθητον
	3 <sup>a</sup>	θέτων	θέσθων	τεθήτων	έτων	έσθων	έήτων
		δίδομι					
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ PASIVA			
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	δός	δοῦ	δόθητι			
	3 <sup>a</sup>	δότη	δόσθω	δοθήτω			
PLURAL	2 <sup>a</sup>	δότε	δόσθε	δόθητε			
	3 <sup>a</sup>	δόντων	δόσθων	δοθέντων			
DUAL	2 <sup>a</sup>	δότον	δόσθον	δόθητον			
	3 <sup>a</sup>	δότητων	δόσθων	δοθήτων			

- ✗ En la **VOZ ACTIVA**, a la raíz con vocal breve se añaden directamente las desinencias de imperativo. La terminación de la segunda persona del singular (-ς) es propia de estos imperativos de aoristo y de la segunda del singular del imperativo aoristo temático de ἔχω: aoristo ἔσχον, “tuve”, e imperativo σχές, “ten”.
- ✗ En la **VOZ MEDIA** encontramos la vocal breve temática más las desinencias medias de imperativo. En la segunda persona del singular se produce la contracción vocálica: δο-[σ]ο > δοῦ.
- ✗ En la **VOZ PASIVA** aparecen las mismas desinencias que en los imperativos aoristos pasivos (-θι, -τω, -τε, -ντων). En τέθητι, a la disimilación de la desinencia -θι en -τι se añade la del tema θε- en τε- (**LEY DE GRASSMAN**, o de disimilación de aspiradas).

### 3.3. EL IMPERATIVO DE PERFECTO.

Al contrario de lo que ocurre con los perfectos de subjuntivo y de optativo, en el perfecto de imperativo las formas activas se expresan mediante una perífrasis compuesta por el participio de perfecto y el imperativo del verbo εἶμι.

		λύω			
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	οἶδα	
SINGULAR	2ª	λελυκώς, υἱά, -ός	ἴσθι	λέλυσο	ἴσθι
	3ª	λελυκώς, υἱά, -ός	ἔστω	λελύσθω	ἔστω
PLURAL	2ª	λελυκότες, -υἱαι, -ότα	ἔστε	λέλυσθε	ἴστε
	3ª	λελυκότες, -υἱαι, -ότα	ἄντων	λελύσθων	ἴστων
DUAL	2ª	λελυκότε, -υἱά, -ότε	ἔστον	λέλυσθον	ἴστον
	3ª	λελυκότε, -υἱά, -ότε	ἔστων	λελυχσθων	ἴστων

Las formas medias muestran el procedimiento normal: tema de perfecto sin kappa (-κ-) más las desinencias medias de imperativo.

		τιμῶ		φιλῶ	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	τετιμηκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	πεφιληκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3 <sup>a</sup>	τετιμηκώς,-υῖα,-ός	ἔστω	πεφιληκώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3 <sup>a</sup>	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3 <sup>a</sup>	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων
		δηλῶ		τρίβω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	δεδηλωκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	τετριφώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3 <sup>a</sup>	δεδηλωκώς,-υῖα,-ός	ἔστω	τετριφώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3 <sup>a</sup>	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3 <sup>a</sup>	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων

		πλέκω		γράφω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	πεπλεχώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	γεγραφώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3 <sup>a</sup>	πεπλεχώς,-υῖα,-ός	ἔστω	γεγραφώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3 <sup>a</sup>	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3 <sup>a</sup>	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων
		λείπω		διώκω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	λελοιπώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	δεδιωκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3 <sup>a</sup>	λελοιπώς,-υῖα,-ός	ἔστω	δεδιωκώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων
		τρέφω		τίθημι	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	λελοιπώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	δεδιωκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3 <sup>a</sup>	λελοιπώς,-υῖα,-ός	ἔστω	δεδιωκώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3 <sup>a</sup>	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων

SINGULAR	2ª	τετροφώς,-υία,-ός	ἴσθι	<b>ΙΝΥΣΙ ΤΑΔΟ</b>	τεθηκώς,-υία,-ός	ἴσθι	τέθεισο
	3ª	τετροφώς,-υία,-ός	ἔστω		τεθηκώς,-υία,-ός	ἔστω	τεθείσθω
PLURAL	2ª	τετροφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε		τεθηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	τέθεισθε
	3ª	τετροφότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων		τεθηκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	τεθείσθων
DUAL	2ª	τετροφότε,-υία,-ότε	ἔστον		τεθηκότε,-υία,-ότε	ἔστον	τέθεισθον
	3ª	τετροφότε,-υία,-ότε	ἔστων		τεθηκότε,-υία,-ότε	ἔστων	τεθείσθων
<b>δίδωμι</b>				<b>ἴημι</b>			
		<b>VOZ ACTIVA</b>	<b>VOZ MEDIA</b>		<b>VOZ ACTIVA</b>	<b>VOZ MEDIA</b>	
SINGULAR	2ª	δεδωκώς,-υία,-ός	ἴσθι	δέδοσο	εἰκώς,-υία,-ός	ἴσθι	<b>ΙΝΥΣΙ ΤΑΔΟ</b>
	3ª	δεδωκώς,-υία,-ός	ἔστω	δεδόσθω	εἰκώς,-υία,-ός	ἔστω	
PLURAL	2ª	δεδωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	δέδοσθε	εἰκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	
	3ª	δεδωκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	δεδόσθων	εἰκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	
DUAL	2ª	δεδωκότε,-υία,-ότε	ἔστον	δέδοσθον	εἰκότε,-υία,-ότε	ἔστον	
	3ª	δεδωκότε,-υία,-ότε	ἔστων	δεδόσθων	εἰκότε,-υία,-ότε	ἔστων	



# TEMA 10

## 1. EL PRONOMBRE RELATIVO.

## 2. LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS E INDEFINIDOS.

### 2.1. LOS PRONOMBRES O ADJETIVOS INTERROGATIVOS.

### 2.2. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS INDEFINIDOS.

## 3. EL DUAL EN LA DECLINACIÓN.



## 1. EL PRONOMBRE RELATIVO.

El griego tiene tres pronombres relativos:

- ✓ ὅς, ἧ, ὃ, **RELATIVO SIMPLE** (latín *qui, quae, quod*).
- ✓ ὅσπερ, ἧπερ, ὅπερ, **RELATIVO ENFÁTICO**, reforzado por la partícula -περ, “precisamente el que”.
- ✓ ὅστις, ἧτις, ὅτι/ὄτι, **RELATIVO INDEFINIDO**, resultado de la declinación de ambos pronombres, “quienquiera que”.

✗ El **PRONOMBRE RELATIVO** ὅς, ἧ, ὃ, arranca de un tema \*yo-, mientras que el latín *qui* deriva de uno distinto. Es un artículo sintáctico determinado. Es decir, entra en la categoría de determinación, lo mismo que el artículo y es, por tanto, sinónimo del artículo. De hecho, el artículo introduce oraciones de relativo anafóricas en Heródoto y Homero: τεύχεα δ' ἐξενάριξε, τά οἱ πόρε χάλκεος Ἄρης (Hom. *II*. VII 146), “le despojó de las armas, que le había dado el bronceo Ares”. Por su parte, el relativo se construye también con adjetivos con valor sustantivador: ὅς ἄριστος, “el más valiente” = “ese (que es) el más valiente”. La diferencia estriba en que el relativo introduce una oración, en lugar de un sustantivo o un sintagma complementario, como hace el artículo.

El pronombre relativo indica un nombre mencionado en el contexto anterior (**ANAFÓRICO**) o posterior (**CATAFÓRICO**), y funciona como un índice de determinación en las oraciones sin antecedente. Debe concordar con su **ANTECEDENTE** (palabra a la que hace referencia dentro de la principal) en

género y número; el caso es el que corresponde a su función dentro de la proposición de relativo. Si el antecedente es οὗτος suele suprimirse.

- Ὅν οἱ θεοὶ φιλοῦσιν, (οὗτος) ἀποθνήσκει νέος.
- Λέγεις (τοῦτο) ὃ οὐποτ' εἶπον.

SINGULAR			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ὄς	ἥ	ὄ
ACUSATIVO	ὄν	ἥν	
GENITIVO	οὔ	ἥς	οὔ
DATIVO	ῶ	ῆ	ῶ

PLURAL			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	οἶ	αἶ	ᾶ
ACUSATIVO	οὓς	ᾶς	
GENITIVO		ῶν	
DATIVO	οῖς	αῖς	οῖς

Es frecuente la **ATRACCIÓN** del antecedente sobre el relativo, por la que éste adopta, no el caso que le corresponde según la función sintáctica de su oración, sino el de aquél:

- Ἦλθον τινες τῶν ξένων ῶν (οὓς) γινώσκετε.
- Ἀξιοὶ ἐστε τῆς ἐλευθερίας ἥς (ἥν) ἔχετε.
- Τῷ ἡγεμόνι πιστεύομεν ῶ (ὄν) ἔχομεν.

También es habitual el fenómeno doble de **ATRACCIÓN-INTERCALACIÓN**: el antecedente se convierte en consiguiente, pospuesto e intercalado en la oración de relativo.

- Τοῦτ' εἶδον ἐν οἷς ἔχομεν χωρίοις.
- Τοῦτ' εἶδον ἐν τοῖς χωρίοις ᾧ ἔχομεν.

✗ El **RELATIVO** ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ, está compuesto del relativo ὄς, ἥ, ὄ, y la partícula enclítica -περ, que refuerza su significado (*qui qui dem*, “precisamente el que”).

SINGULAR			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ὄσπερ	ἥπερ	ὄπερ
ACUSATIVO	ὄνπερ	ἥνπερ	
GENITIVO	οὔπερ	ἥςπερ	οὔπερ
DATIVO	ῶπερ	ῆπερ	ῶπερ

PLURAL			
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	οἶπερ	αἶπερ	ᾶπερ
ACUSATIVO	οὓςπερ	ᾶςπερ	
GENITIVO		ῶνπερ	
DATIVO	οῖςπερ	αῖςπερ	οῖςπερ

Señala la coincidencia, por exclusión, del sujeto (o el antecedente) que realiza dos acciones (principal y subordinada):

- ἐκεῖνος τούτων ἔτυχεν ὧνπερ οἱ νόμοι κελεύουσι τοὺς τὰ τοιαῦτα πράττοντας (Lys. I 27), “aquel ha obtenido justo lo que prescriben las leyes para los que actúan así”.

✗ El **RELATIVO INDEFINIDO** ὅστις, ἥτις, ὅτι/ ὅ τι, “quienquiera que” (*quisquis, quicumque*), es el resultado de la declinación de ambos pronombres (ὅς, τις). Subraya la actualización del proceso y hace de la oración subordinada el equivalente funcional de un nombre en -τωρ, con valor determinativo.

- ξείνους ξεινίζειν, ὅς τις κ' ἐμὰ δῶμαθ' ἵκηται (Hom. *Od.* III 355), “agasajar a los huéspedes, a aquel que llegue a mi casa”.
- πάπτηνεν δ' ἀνὰ πύργον Ἀχαιῶν, εἴ τιν' ἴδοιτο ἡγεμόνων, ὅς τις οἱ ἀρὴν ἐτάροισιν ἀμύναι (Hom. *Il.* XII 333 s.), “pasaba la vista por el muro aqueo, por si lograra ver algún jefe que evitara la ruina a sus compañeros.”.

	SINGULAR		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ὅστις	ἥτις	ὅ τι
ACUSATIVO	ὄντινα	ἥντινα	
GENITIVO	οὐτινος / ὄτου	ἥστινος	οὐτινος / ὄτου
DATIVO	ὧτινι / ὄτῳ	ἥτινι	ὧτινι / ὄτῳ
	PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ὅτινες	αἵτινες	ἄτινα / ἄττα
ACUSATIVO	οὐστίνας	ἄστινας	
GENITIVO		ῶντινων	
DATIVO	οἴστισι	αἴστισι	οἴστισι

El valor subordinante del relativo ὅστις, junto con el valor propio de las oraciones que introduce, explica que este pronombre sirva para insertar interrogativas indirectas con verbos interrogativos:

- ἔσπετε νῦν μοι, Μοῦσαι, Ὀλύμπια δώματ' ἔχουσαι... οἵ τινες ἡγεμόνες Δαναῶν καὶ κοίρανοι ἦσαν (Hom. *Il.* II 487) “decidme ahora, Musas, que habitáis las mansiones del Olimpo,... quiénes eran los jefes y principales de los dánaos”.

Con este valor ὅστις es la base de la serie interrogativa indirecta: ὅποιος (**qualis**), ὅπόσος (**quantus**), ὅπότερος (**uter**). El pronombre ὅστις sirve para solicitar una información nueva, no presente en el contexto, mientras que el simple ὅς afirma el conocimiento de una cualidad:

- Ἄρ' οἶσθ' ἀφ' ὧν εἶ; (Soph. *OR*, 415), “¿Acaso sabes de quiénes eres hijo?”.

También destacan otros pronombres relativos formados por derivación; indican que el rasgo conocido es la cualidad o la clase que representa el sustantivo antecedente. El término más general de esta serie es οἷος (**qualis**); frente a él ὅσος (**quantus**) se refiere únicamente a la cantidad, y ἡλικός a la edad.

- οὐ γὰρ τις μέτα τοῖος ἀνὴρ ἐν τοῖσδεσι πᾶσιν οἷος Ὀδυσσεὺς ἔσκεν (Hom. *Od.* VI 286 s.), “reprocharé a cualquier otra que pudiera hacer semejante cosa, a la que se una con un hombre...”
- Λοκρῶν δ' Ἡγεμονεύειν Οἰλῆος ταχὺς Αἴας μείων, οὐ τι τόσος γε ὅσος Τελαμώνιος Αἴας (Hom. *II.* II 528), “¿Guaba a los locrios el veloz Ayante hijo de Eleo, el menor, no tan grande como Ayante hijo de Telamón”.
- ὄρῳς μὲν ἡμᾶς ἡλικοί προσήμεθα βωμοῖσι τοῖς σοῖς (Soph. *OR.* 15), “ves qué edad tenemos quienes nos acercamos a tu altar”.

## 2. LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS E INDEFINIDOS.

El indoeuropeo poseían un tema caracterizado por una labiovelar inicial, que ejercía la doble función de indefinido (**ÁTONO**) y de interrogativo (**TÓNICO**). Este tema comprendía dos formas: \*k<sup>w</sup>i- (latín *quis*) y \*k<sup>w</sup>e-.

Los pronombres indefinidos e interrogativos constituyen un subsistema dentro del sistema pronominal. El **INDEFINIDO** τις se distingue del **INTERROGATIVO** τίς como una categoría no marcada: es enclítico y, por lo tanto, no aparece en cabeza de frase.

Ambas formas están en distribución complementaria, así que se puede afirmar que son una misma palabra. Y la diferencia de significado no es grande: el interrogativo requiere del hablante una mayor precisión en la información dada; considera que la información es insuficiente por imprecisa. El indefinido es una marca de imprecisión: en función pronominal señala a alguien o algo sin identificarlo con alguien conocido, y en función adjetiva deja sin precisar la identificación del nombre al que acompaña:



- ✓ **ADJETIVO:** προσέρχεται μοί τις πρεσβύτες ἄνθρωπος (Lys. I 15), “se me acercó cierta anciana”.
- ✓ **PRONOMINAL:** ἀγαγὼν δ’ αὐτὴν ὡς τῶν ἐπιτηδείων τινά (Lys. I 15), “habiéndola llevado a casa de uno de mis amigos”.
- ✓ **INTERROGATIVO:** τίς λέγει τοῦτο, “¿quién dice eso?”.

### 2.1. LOS PRONOMBRES O ADJETIVOS INTERROGATIVOS.

Pueden clasificarse en dos grupos:

- ✗ **INTERROGATIVO** τίς, τί, “¿quién?”, “¿qué?” (latín **quis**). Se distingue del indefinido homónimo por su carácter tónico (o acentuado), lo que le permite iniciar una frase. Como en latín *quid*, la forma neutra τί se emplea a veces con un valor adverbial (causal, “¿por qué?”).

	SINGULAR		PLURAL	
	ANIMADO	INANIMADO	ANIMADO	INANIMADO
NOMINATIVO	τίς	τί	τίνες	τίνα
ACUSATIVO	τίνα		τίνας	
GENITIVO	τίνος/τοῦ		τίνων	
DATIVO	τίνι/τῷ		τίσι	

- ✗ La serie de **INTERROGATIVOS DIRECTOS/INDIRECTOS**, que muchas veces marcan una oposición entre dos elementos. El sentido de los indirectos es **GENERALIZADOR** (“sea quien sea de los dos”, “sean cuantos sean”, “sean cuales sean”, “sea lo grande que se”).

INTERROGATIVOS DIRECTOS/INDIRECTOS			
DIRECTOS	INDIRECTOS	LATÍN	SIGNIFICADO
τίς/ὅστις	τίς/ὅστις	<i>Quis?</i>	“¿Quién?” ( <b>IDENTIDAD</b> )
πότερος	ὅπότερος	<i>Uter?</i>	“¿Cuál de los dos?” ( <b>OPOSICIÓN</b> )
πόσος	ὅπόσος	<i>Quantus?</i>	“¿Cuántos?” ( <b>CANTIDAD</b> )
ποῖος	ὅποῖος	<i>Qualis?</i>	“¿Cuál?” ( <b>CUALIDAD</b> )
πηλίκος	ὀπηλίκος		“¿Cuán grande?” ( <b>TAMAÑO</b> )

### 2.2. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS INDEFINIDOS.

Al igual que en los interrogativos, podemos señalar:

- ✗ El **INDEFINIDO** τις, τι, “alguien”, “algo”, átono e inusitado para iniciar frase.

	SINGULAR		PLURAL	
	ANIMADO	INANIMADO	ANIMADO	INANIMADO
NOMINATIVO	ΤΙΣ	ΤΙ	ΤΙΝΕΣ	ΤΙΝΑ/ΆΤΤΑ
ACUSATIVO	ΤΙΝΑ		ΤΙΝΑΣ	
GENITIVO	ΤΙΝΟΣ/ΤΟΥ		ΤΙΝΩΝ	
DATIVO	ΤΙΝΙ/ΤΩ		ΤΙΣΙ	

☒ Diversos **INDEFINIDOS**, de frecuencia de uso variable.

INDEFINIDOS			
OPOSICIÓN ENTRE DOS ELEMENTOS	LATÍN	SIN OPOSICIÓN	LATÍN
ἕτερος, “el otro”	<i>Alter</i>	ἄλλος, “otro”	<i>Alius</i>
οὐδέτερος, “ninguno de los dos”	<i>Neuter</i>	οὐδείς/μηδείς, “ninguno”	<i>Nemo</i>
ἐκάτερος, “cada uno”		ἕκαστος, “cada uno”	<i>Quisq̄ue</i>
ἀμφοτέρως, “uno y otro”		ὅ, η, τὸ δεινά, “un cualquiera”	<i>Quidam</i>

El indefinido sirve de base a una serie de pronombres que definen por exclusión un miembro de un conjunto conocido, de forma que son antónimos de αὐτός. Sus significados se estructuran paralelamente a la categoría del número: singular τις, plural ἄλλος, dual ἕτερος, de tal forma que ἄλλος significa “otro entre varios” y “otro entre dos”; ἕτερος se declina como un adjetivo de tres terminaciones, y ἄλλος, en cambio, sigue la flexión pronominal.

El indefinido ἄλλος, ἄλλη, ἄλλο, ofrece unas particularidades:

- ✓ **SIN ARTÍCULO** corresponde al latín *alius, alia, aliud*, “otro entre varios”, frente a ἕτερος, “otro entre dos”. La diferencia entre ἄλλος y ἕτερος se da también entre ἕκαστος, “cada uno”, y ἐκάτερος, “cada uno de los dos”.
- ✓ **CON ARTÍCULO** corresponde a *reliquus, reliqua, reliquum*, “el resto” (οἱ ἄλλοι, “los demás”).

	SINGULAR			PLURAL			DUAL
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	
NOMINATIVO	ἄλλος	ἄλλη	ἄλλο	ἄλλοι	ἄλλαι	ἄλλα	ἄλλω
ACUSATIVO	ἄλλον	ἄλλην		ἄλλους	ἄλλας		
GENITIVO	ἄλλου	ἄλλης	ἄλλου		ἄλλων		
DATIVO	ἄλλω	ἄλλῃ	ἄλλω	ἄλλοις	ἄλλαις	ἄλλοις	ἄλλοιν

El indefinido ἔνιοι, ἔνιοι, ἔνια, (“algunos”) es sinónimo del plural de τις.

El indefinido **ἄλλήλους**, “uno a otro”, “unos a otros”, deriva de ἄλλος y se emplea para marcar la **RECIPROCIDAD**, el mutuo intercambio de la acción de un verbo, entre dos o más sujetos. Carece de singular y de nominativo:

	PLURAL			DUAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
ACUSATIVO	ἄλλήλους	ἄλλήλας	ἄλληλα	ἄλλήλω	ἄλλήλα	ἄλληλα
GENITIVO		ἄλλήλων		ἄλλήλοιν	ἄλλήλαιν	ἄλλήλοιν
DATIVO	ἄλλήλοισι	ἄλλήλαισι	ἄλλήλοισι			

El pronombre indefinido se combina con el relativo para formar un subordinante, **ὅστις**, con el significado resultante de ambos pronombres: ὅς es índice de subordinación y de determinación de la subordinación, τις deja en suspenso la identificación del antecedente, de forma que sólo puede llevarse a cabo la identificación constatando quién o qué cumple la acción expresada por el verbo subordinado:

- ξείνους ξεινίζειν, ὅς τις κ' ἐμὰ δῶμαθ' ἵκηται (Hom. *Od.* III 355), “agasajar a los huéspedes, a aquel que llegue a mi casa”.

De esta forma, las oraciones con ὅστις en época arcaica introducen una información imprescindible, definen un individuo como autor de una acción que condiciona la realización de la acción principal. Hay también una aplicación en la que el pronombre indica la inutilidad de definir o nombrar a un objeto o individuo, “cualquiera” (**quicumque**); para este uso, en ático clásico, ὅστις va acompañado de la partícula οὖν.

### 3. EL DUAL EN LA DECLINACIÓN.

El dual, por oposición al plural, es una categoría marcada que se puede usar cuando los miembros del conjunto forman pareja; el plural –no marcado– puede aparecer donde se esperarí­a un dual:

- Δαρείου καὶ Παρυσάτιδος γίνονται παῖδες δύο (Xen. *An.* I 1), “de Darío y Parisatis nacen dos hijos”.

El griego posee unos morfemas especiales para designar las palabras variables (nombre, pronombre) que expresan la idea numérica “dos”. En la declinación el dual sólo tiene dos formas, una para el nominativo, vocativo y acusativo, y otra para el genitivo y dativo.

	TEMAS EN -ο/ε-	TEMAS EN -α	ATEMÁTICOS
NOMINATIVO			
VOCATIVO	-ω	-α	-ε
ACUSATIVO			
GENITIVO			
DATIVO	-οιν	-αιν	-οιν

Es difícil para nosotros, habituados a distinguir únicamente entre singular (uno) y plural (más de uno), la categoría intermedia **DUAL** (la pareja: natural – “dos ojos”, “dos pies”– o no, “los dos amigos”, “los dos reyes”). Sin embargo, el dual estaba en retroceso ya en griego clásico.

Los adjetivos de cada paradigma forman el dual de manera análoga a los sustantivos. Los pronombres interrogativos, indefinidos y ὅστις adoptan en dual las desinencias de los atemáticos; los demás, las de los temas en -ο/ε-.

Los pronombres personales ἐγώ y σύ ofrecen las siguientes formas de dual:

	ἐγώ	σύ
NOMINATIVO	νώ	σφώ
ACUSATIVO		
GENITIVO	νῶν	σφῶν
DATIVO		

El carácter marcado del dual se traduce en el texto con un valor de determinación, que puede verse en el **DUAL NATURAL**: ὄσσε, “los dos ojos”, χεῖρε, “las (dos) manos”, σκέλει, “las (dos) piernas”, ποδοῖν, “de los (dos) pies”. Pero también está presente cuando se usa un dual referido a una pareja no natural, que se ha mencionado o es conocida de hecho: en el principio de la *Anábasis*, Δαρείου καὶ Παρυσάτιδος γίνονται παῖδες δύο (Xen. An. I 1), Jenofonte recoge el plural παῖδες δύο con un dual τῶ παῖδε ἀμφοτέρω, porque ya han sido mencionados; lo mismo ocurre con el dual τῶ θεῶ = Deméter y Core, porque “las dos diosas” sólo puede referirse a ellas; lo mismo que Διοσκόρω únicamente puede aplicarse a los gemelos hijos de Zeus (Cástor y Pólux).

Por extensión, el dual puede usarse como morfema redundante concertado con el numeral δύο (δύω): υῖε δύο Πριάμοιο (Hom. II. XII 95), “dos hijos de Príamo”. Pero lo más frecuente es el empleo de δύο con el plural, que aparece en esta posición como categoría no marcada, lo mismo que en los demás usos del dual. Estos hechos corroboran la idea de que el número no implica cantidad; lo que importa en el caso del dual es que los miembros del conjunto formen una pareja: entre los dos únicos miembros del conjunto se establece una relación de simetría, que está ausente por completo de la noción de plural.



# TEMA 11

1. INTRODUCCIÓN AL VERBO GRIEGO.
2. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA: CONSIDERACIONES MORFOLÓGICAS DE LOS TEMAS TEMPORALES Y MODALES.
  - 2.1. LOS TEMAS TEMPORALES.
  - 2.2. LOS TEMAS MODALES.
3. EL TEMA DE AORISTO.
  - 3.1. AORISTO RADICAL TEMÁTICO.
  - 3.2. AORISTO RADICAL ATEMÁTICO.
    - 3.2.1. Aoristo de radical puro.
    - 3.2.2. Aoristo con sufijo -ω-, -η-, -θη-.
    - 3.2.3. Aoristo sigmático.



## 1. INTRODUCCIÓN AL VERBO GRIEGO.

<b>TEMAS VOCÁLICOS EN -ω.</b>	✓ <b>TEMAS EN -ι, -υ:</b> ἀκούω, λύω, ἀγορεύω, τίω, “honrar”; παίω, “pagar”). ✓ <b>TEMAS EN -α, -ε, -ο (VERBOS CONTRACTOS):</b> τιμάω, ὀράω, ποιέω, καλέω, δηλόω, δουλόω).	
<b>TEMAS CONSONÁNTICOS EN -ω.</b>	✓ <b>EN OCLUSIVA.</b>  ✓ <b>EN ESPIRANTE.</b>	♦ <b>Gutural</b> (ἄγω, πλέκω, βρέχω, “mojar”). ♦ <b>Dental</b> (ψεύδω, πείθω, ἀνύτω, “acabar”). ♦ <b>Labial</b> (τρίβω, βλέπω, γράφω). ♦ Líquida (ἀγγέλλω, βάλλω, σπείρω, φθείρω). ♦ Nasal (βαίνω, τέμνω, κρίνω, φαίνω, μένω).
<b>TEMAS EN -μι.</b>	✓ <b>CON REDUPLICACIÓN</b> (ἴημι, δίδωμι, ἴστημι, τίθημι). ✓ <b>SIN REDUPLICACIÓN</b> (εἶμι, εἴμι, φημι). ✓ <b>SUFIJADOS EN -νυμι, -ννυμι</b> (δείκνυμι, σβέννυμι, “apagar”; κεράννυμι, “mezclar”).	

En el verbo griego destacan:

☞ Tres **VOCES**: **ACTIVA**, **MEDIA** y **PASIVA**. Las voces activa y pasiva expresan lo mismo que en español. La voz media indica una participación o un interés del sujeto en la acción y efecto del verbo.

☞ Seis **MODOS**:

✎ **INDICATIVO**: Es la forma objetiva en la que el hablante expresa la constatación de la realidad.

✎ **IMPERATIVO**: Denota en sus formas, de fuerte énfasis, actitudes personales del hablante (mandato, prohibición, exhortación, imprecación, etcétera).

✎ **SUBJUNTIVO**: Ofrece dos caracteres principales, uno **VOLUNTATIVO**, en frases exhortativas, prohibitivas y dubitativas; otro **EVENTUAL**, referido a hechos que el hablante contempla como probables, pudiendo aparecer reforzado con  $\alpha\upsilon$ .

✎ **OPTATIVO**: Expresa una actitud desiderativa del hablante, orientada hacia el futuro. El hablante considera como posible el contenido que es objeto de su deseo; de ahí que el optativo sirva también para indicar una posibilidad (con  $\alpha\upsilon$ ).

✎ **INFINITIVO**.

✎ **PARTICIPIO**.

☞ Seis **TIEMPOS**:

✎ **PRESENTE**.

✎ **IMPERFECTO**.

✎ **FUTURO**.

✎ **AORISTO**.

✎ **PERFECTO**.

✎ **PLUSCUAMPERFECTO**.

Estos tiempos se dividen en **PRIMARIOS** (presente, futuro y perfecto) y **SECUNDARIOS** (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto).

☞ Tres **NÚMEROS**, singular, plural y dual.

☞ Tres **PERSONAS**, en singular y plural.

		DESINENCIAS VERBALES									
		ACTIVA			IMPERATIVO			MEDIA/PASIVA			
		PRIMARIAS		SECUNDARIAS				PRIMARIAS	SECUNDARIAS	IMPERATIVO	
SINGULAR	-ω	-μι	-ν					-μαι	-μην		
	(-ις)	-ς	-σι	-ς	-ε	-σον	-θι	-ς	-σαι	-σο	-σο
	(-ι)	-σι	-τι			-τω		-ται	-το	-σθω	
PLURAL	-μεν		-μεν					-μεθα	-μεθα		
	-τε		-τε			-τε		-σθε	-σθε	-σθε	
	-σι(ν)		-σαν			-ντων		-νται	-ντο	-σθων	

La división del verbo griego en las voces activa, media y pasiva se cristaliza en sus desinencias respectivas, que, a su vez, se dividen en **PRIMARIAS**, que sirven para los tiempos no históricos del indicativo (presente, futuro y perfecto) y todos los del subjuntivo; **SECUNDARIAS**, que se usan en los tiempos históricos (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto) y en los del modo optativo; y las del modo **IMPERATIVO**. Aunque el perfecto se considera, por su valor aspectual, como un tiempo no histórico, no obstante tiene unas desinencias particulares.

El verbo griego caracteriza el modo indicativo de sus tiempos históricos con el **AUMENTO**, silábico o temporal. En los verbos compuestos, el aumento se sitúa entre la preposición y el verbo:

- εἰσφέρω: εἰσ-έ-φερον.
- ποσβάλλω: προσ-έ-βαλλον.
- ἐξάγω: ἐξ-ἦ-γον.

El **TEMA DE PERFECTO** está marcado en sus formas y modos por la **REDUPLICACIÓN**, que ofrece diversas posibilidades:

- ✓ Si el verbo empieza por consonante, la reduplicación consiste en la repetición de la consonante inicial con la vocal breve -ε-:

- παύω: πέ-παυ-κα.
- παιδεύω: πε-παιδεύ-μαι.
- λύω: λε-λυ-κ-έ-ναι.

- ☞ Cuando el verbo comienza por el grupo consonántico de una **OCCLUSIVA** más una **LÍQUIDA**, la reduplicación sólo toma la consonante oclusiva:

- πλέω: πέ-πλευ-κα.
- δράω, “hacer”, “obrar”: δέ-δρα-κα.

-τρύω: τέ-τρυ-κα.

- ☞ Cuando el verbo empieza por **OCCLUSIVA ASPIRADA** (φ, χ, θ), la reduplicación se realiza mediante la consonante sorda correspondiente (**LEY DE GRASSMAN**<sup>1</sup>, sobre la disimilación de las consonantes aspiradas):

-θεραπέύω: τε-θεράπευ-κα (< \*θε-θεράπευ-κα).

-φονεύω: πε-φόνευ-κα (< \*φε-φόνευ-κα).

-χορεύω: κε-χόρευ-κα (< \*χε-χόρευ-κα).

- ☞ Si el verbo comienza por dos consonantes (salvo oclusiva más líquida), o por la consonante ρ-, para realizar la reduplicación se añade la vocal breve ε-:

-στρατεύω: ε-στράτευ-κα.

-ζημιώ, “dañar”, “perjudicar”: ε-ζημίω-κα..

-ρίπτω, “tirar”, “arrojar”: ε-ρρι-φα.

-στερέω, “robar”, “privar”: ε-στέρη-κα.

- ✓ Si el verbo se inicia por vocal, la reduplicación se construye igual que el aumento:

-ἀδικέω: ηδίκη-κα.

-αίτέω: ητή-κειν.

-ὀρίζω: ὠρι-κα.

## 2. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA: CONSIDERACIONES MORFOLÓGICAS DE LOS TEMAS TEMPORALES Y MODALES.

### 2.1. LOS TEMAS TEMPORALES.

La **CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA** está caracterizada por la presencia de las vocales alternantes -ο/ε-, que se unen a la raíz, formando el **TEMA**. El futuro activo y medio se forma sobre el tema de presente, más el morfema temporal -σ- y las desinencias personales. El futuro pasivo añade, además, el morfema -θη-. Los aoristos activo y medio se construyen sobre la raíz verbal, más el sufijo -σα- y

<sup>1</sup> Cuando en una palabra se encuentran seguidas dos consonantes aspiradas, la primera se disimila en la consonante sorda correspondiente: φ-φ > π-φ; θ-θ > τ-θ; χ-χ > κ-χ.



Las desinencias secundarias. El aoristo pasivo añade el morfema -θη- a la raíz verbal y las desinencias secundarias.

	PRESENTE	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA	λυ-ο/ε-	λυ-σ-ο/ε-	λυ-σα-	λε-λυ-κα-
MEDIA	λυ-ο/ε-	λυ-σ-ο/ε-	λυ-σα-	λε-λυ-
PASIVA	λυ-ο/ε-	λυ-θη-σ-ο/ε-	λυ-θη-	λε-λυ-

## 2.2. LOS TEMAS MODALES.

Los modos distintos al indicativo carecen de aumento temporal en sus tiempos históricos. La reduplicación sí afecta a los temas modales.

- ✓ El **INDICATIVO** se caracteriza por la ausencia de morfema; une, por lo tanto, los temas temporales (**RAÍZ + AFIJOS**) a las desinencias personales, bien directamente, como en la conjugación atemática, o bien mediante las vocales de unión -ο/ε-, en la conjugación temática.
- ✓ El **SUBJUNTIVO** se caracteriza por ser temático y presentar desinencias primarias. En griego esa vocal temática es siempre larga (-ω/η-), en el presente activo (παύ-ω, παύ-η-ς), en el medio-pasivo (παύ-ω-μαι, παύ-η-ται) y en el perfecto activo (πε-παύ-κ-ω, πε-παύ-κ-η-ς). El aoristo subjuntivo activo y medio sustituye la característica -σα- por el sufijo -σω- (λύ-σ-ω, λύ-σ-η-ς; λύ-σ-ω-μαι, λύ-σ-η-ται). La vocal larga se conserva en el aoristo subjuntivo de la voz pasiva (λυ-θῶ, λυ-θῆ-ς).
- ✓ El **OPTATIVO** se caracteriza por el alargamiento con -ι- del tema verbal -ο- en el presente de optativo activo, medio y pasivo, y en el futuro activo medio y pasivo:
  - λύ-ο-ι-μι.
  - λύ-σ-ο-ι-μι.
  - λυ-ο-ί-μην.
  - λυ-σ-ο-ί-μην.
  - λυ-θη-σ-ο-ί-μην.

El aoristo optativo de las voces activa y media se marca con la prolongación en -αι- del tema temporal en -σα-; el aoristo optativo pasivo alarga en -ι- el tema temporal -θη-:

- λύ-σα-ι-μι.
- λυ-σα-ί-μην.
- λυ-θε-ί-ην.

		PRESENTE	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
OPTATIVO SUBJUNTIVO	ACTIVA	λυ-ω/η-		λυ-σω-	λέ-λυ-κω-
	MEDIA	λυ-ω/η-		λυ-σω-	λε-λυ-μένος ᾶ, ᾶς, ᾶ
	PASIVA	λυ-ω/η-		λυ-θω-	λε-λυ-μένος ᾶ, ᾶς, ᾶ
OPTATIVO SUBJUNTIVO	ACTIVA	λυ-οι-	λυ-σ-οι-	λυ-σαι-	λέ-λυ-κ-οι-
	MEDIA	λυ-οι-	λυ-σ-οι-	λυ-σαι-	λε-λυ-μένος εἶην, εἶης, εἶη
	PASIVA	λυ-οι-	λυ-σ-οι-	λυ-θει-	λε-λυ-μένος εἶην, εἶης, εἶη

### 3. EL TEMA DE AORISTO.

El verbo griego heredó del indoeuropeo tres temas esenciales: el presente<sup>2</sup>, el perfecto y el aoristo. En este punto el griego es más arcaico que el latín, que únicamente conoce la oposición entre *infectum* y *perfectum*.

Estos tres temas no expresaban propiamente tiempo, sino que se definían por la consideración de un aspecto de la duración: tendían menos a indicar el momento en que una acción había pasado que el desarrollo de dicha acción. El presente denota un proceso en curso de desarrollo, el aoristo un proceso puro y simple, abstracción hecha de toda consideración durativa, y el perfecto, que se halla aparte en cierto modo<sup>3</sup>, el proceso considerado con un estado o un resultado.

El **AORISTO** (ἀόριστος, “indefinido”, de la partícula privativa ἀ- y el verbo ὀράω, “ver”) expresa una acción de aspecto puntual, el proceso en un momento dado, sin referencia a la duración o a su término. El aoristo tiene dos valores temporales:

✓ Indica un tiempo pasado (**HISTÓRICO**):

- ἦλθον, εἶδον, ἐνίκησα.

- ἔπεμψε δὲ καὶ Περδίκας χιλίους Μακεδόνων οἱ ὕστερον ἦλθον.

✓ Expresa una acción indiferente a la noción de tiempo (**GNÓMICO**). Este aoristo alterna con el presente en las sentencias (γνωμαί); en realidad, es un pasado inmediato que debe traducirse por presente:

- Καὶ ὁ σῶφρων ἦμαρτε.

- Ἐγέλασα, “me río” (Sófocles, *Áyax*, 270).

<sup>2</sup> El futuro en sus orígenes es un caso especial del presente.

<sup>3</sup> En griego tiende a perder su valor original y luego a desaparecer.

- Πῶς τοῦτ' ἔλεξας; “¿Cómo dijiste eso?”

- Ἔφυγον κακόν, εἶρον ἄμεινον, “huí del mal, encontré (algo) peor”.

El griego se sirvió de los distintos tipos de aoristos de que disponía el indoeuropeo:

- ☞ Aoristos radicales temáticos.
- ☞ Aoristos radicales atemáticos.
- ☞ Aoristos atemáticos intransitivos en \*-e (-η- y -θη-).
- ☞ Aoristos sigmáticos.

### 3.1. AORISTO RADICAL TEMÁTICO.

Se caracteriza por la **ALTERNANCIA** de la vocal temática -ο/ε-, que precede a la desinencia (ἔλιπον), y en indicativo tienen las mismas desinencias que el pretérito imperfecto (ἐλείπον). La formación temática sólo aparece en verbos cuyo radical ofrece grados distintos en los temas de presente y de aoristo, pues en caso contrario se confundirían ambos tiempos (imperfecto y aoristo). El aoristo temático tendió a alterarse, y más tarde fue sustituido por el tipo sigmático.

PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO	λείπω	φεύγω	πάσχω	θνήσκω
λείπ-ω	ἐ-λείπ-ο-ν	ἔ-λιπ-ο-ν	ἔλιπον	ἔφυγον	ἔπαθον	ἔθανον
βάλλ-ω	ἐ-βάλλ-ο-ν	ἔ-βαλ-ο-ν	ἔλιπες	ἔφυγες	ἔπαθες	ἔθανες
θνή-σκ-ω	ἐ-θνή-σκ-ο-ν	ἔ-θαν-ο-ν	ἔλιπε	ἔφυγε	ἔπαθε	ἔθανε
πάσχ-ω <sup>4</sup>	ἐ-πάσχ-ο-ν	ἔ-παθ-ο-ν	ἐλίπομεν	ἐφύγομεν	ἐπάθομεν	ἐθάνομεν
εὐρ-ίσκ-ω	ἠῦρ-ίσκ-ο-ν	ἠῦρ-ο-ν	ἐλίπετε	ἐφύγετε	ἐπάθετε	ἐθάνατε
φεύγ-ω	ἐ-φεύγ-ο-ν	ἔ-φυγ-ο-ν	ἔλιπον	ἔφυγον	ἔπαθον	ἔθανον
ἄγ-ω	ἦγ-ο-ν	ἦγ-αγ-ο-ν (aoristo 2º)				
ἄμαρτ-άν-ω	ἦμαρτ-άν-ο-ν	ἦμαρτ-ο-ν				

### 3.2. AORISTO RADICAL ATEMÁTICO.

La categoría de los aoristos atemáticos no dejó de reducirse desde el indoeuropeo.

<sup>4</sup> \*παινθ-σκ-ω > \*πάνθ-σχ-ω > \*πά(νθ)-σχ-ω > πάσχω.

La conjugación misma de estos aoristos se halla sustancialmente alterada desde los textos más antiguos y sólo se encuentran algunos rasgos de la alternancia vocálica que oponían un grado -e- en el singular activo a un grado cero en el plural, en el dual y en la voz media. En la activa, por último, solamente ciertos tipos de raíces poseen aoristos atemáticos, con una vocal larga en la activa, y a veces con una breve en el plural (ἔστην, ἔγνω).

Dentro de esta formación se distinguen tres tipos:

### 3.2.1. Aoristo de radical puro.

- ☞ **Sin alternancia LARGA/BREVE.** No presentan formas medias. La mayoría tienen un sentido intransitivo.

PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO
βαίν-ω	ἔ-βαιν-ο-ν	ἔ-βη-ν/ἔ-βη-σαν
γι-γνώ-σκ-ω	ἐ-γι-γνώ-σκ-ο-ν	ἔ-γνω-ν/ἔ-γνω-σαν
ἴ-στη-μι	ἴ-στη-ν/ἴ-στα-σαν	ἔ-στη-ν/ ἔ-στη-σαν
ἴστημι	γιγνώσκω	βαίνω
ἔστην	ἔγνων	ἔβην
ἔστης	ἔγνως	ἔβης
ἔστη	ἔγνω	ἔβη
ἔστημεν	ἔγνωμεν	ἔβημεν
ἔστητε	ἔγνωτε	ἔβητε
ἔστησαν	ἔγνωσαν	ἔβησαν

- ☞ **Con alternancia LARGA/BREVE.** En singular están caracterizados por un alargamiento -κ-, semejante al del tema de perfecto.

PRESENTE		IMPERFECTO		AORISTO	
δί-δω-μι	ἐ-δί-δου-ν/ ἐ-δί-δο-σαν	ἔ-δω-κ-α/ἔ-δο-σαν			
τί-θη-μι	ἐ-τί-θη-ν/ἐ-τί-θε-σαν	ἔ-θη-κα/ἔ-θε-σαν			
ἴ-η-μι	ἴ-η-ν/ ἴ-ε-σαν	ἦ-κ-α/εἶ-σαν			
δίδωμι		τίθημι		ἴημι	
ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA
ἔδωκα	ἔδόμην	ἔθηκα	ἔθέμην	ἦκα	εἶμην
ἔδωκας	ἔδου	ἔθηκας	ἔθου	ἦκας	εἶσο
ἔδωκε	ἔδοτο	ἔθηκε	ἔθετο	ἦκε	εἶτο
ἔδομεν	ἔδόμεθα	ἔθεμεν	ἔθέμεθα	εἶμεν	εἶμεθα
ἔδοτε	ἔδοσθε	ἔθετε	ἔθεσθε	εἶτε	εἶσθε
ἔδοσαν	ἔδοντο	ἔθεσαν	ἔθειντο	εἶσαν	εἶντο

### 3.2.2. Aoristo con sufijo -ω-, -η-, -θη-.

Son **AORISTOS INTRANSITIVOS**, sin alternancia, que suelen expresar el **ESTADO**, por lo que pronto pasaron a ser considerados con un sentido pasivo. Estos aoristos no tienen formas pasivas, y lo normal es que las formas medias se empleen con ese valor pasivo; sin embargo, existen aoristos propiamente pasivos, caracterizados por las desinencias secundarias precedidas de las marcas de voz pasiva -η-, -θη-, -σθη- (ἐτύπην, de τύπτω, “golpear”; ἐλύθη, de λύω; ἐγνώσθη, de γινώσκω; ἐάλων, de ἀλίσκομαι, “ser cogido”).

PRESENTE	AORISTO	PRESENTE	AORISTO	
χαίρ-ω	ἐ-χάρ-η-ν	δύνα-μαι	ἐ-δυνή-θην	
μαίν-ομαι	ἐ-μάν-η-ν	νομίζ-ω	ἐ-νομί-σθην	
ρήγ-νυμι	ἐρ-ράγ-η-ν	τιμά-ω	ἐ-τιμή-θην	
τρέφ-ω	ἐ-τράφ-η-ν	φιλέ-ω	ἐ-φιλή-θην	
φθείρ-ω	ἐ-φθάρ-η-ν	δηλό-ω	ἐ-δηλώ-θην	
πλέσσω	ἐ-πλάγ-η-ν/ἐ-πλήγ-η-ν	ἔχ-ω	ἐ-σχέ-θην	
φαίν-ομαι	ἐ-φάν-η-ν	ἴσθη-μι	ἐ-στά-θην	
πήγ-νυμι	ἐ-πάγ-η-ν	λείπ-ω	ἐ-λείφ-θην	
τύπτω	λύω	χαίρω	γινώσκω	δύναμαι
ἐτύπην	ἐλύθη	ἐχάρην	ἐγνώσθη	ἐδύνηθη
ἐτύπησ	ἐλύθησ	ἐχάρησ	ἐγνώσθησ	ἐδύνηθησ
ἐτύπη	ἐλύθη	ἐχάρη	ἐγνώσθη	ἐδύνηθη
ἐτύπημεν	ἐλύθημεν	ἐχάρημεν	ἐγνώσθημεν	ἐδύνηθημεν
ἐτύπητε	ἐλύθητε	ἐχάρητε	ἐγνώσθητε	ἐδύνηθητε
ἐτύπησαν	ἐλύθησαν	ἐχάρησαν	ἐγνώσθησαν	ἐδύνηθησαν

El aoristo en -η- fue el usual en la κοινή, pero el sufijo -η- presentaba el inconveniente de unirse con dificultad a un elemento radical terminado en vocal. Esta dificultad desapareció cuando -θη- sustituyó a -η-. El aoristo pasivo en -θη- participa de todos los usos del aoristo en -ην y, en principio, expresa el estado, entrando en competencia con el aoristo medio.

### 3.2.3. Aoristo sigmático.

El **AORISTO SIGMÁTICO** es un antiguo tipo atemático con alternancia vocálica del indoeuropeo. Esta alternancia, normal en el sánscrito, no aparece en griego, ya que el tema de aoristo ofrece normalmente el mismo vocalismo que el presente. Este tipo aorístico está caracterizado por la presencia constante de una sigma como morfema.

Siempre que la desinencia personal tiene una inicial consonántica, se ha introducido una  $\alpha$  breve<sup>5</sup>. En la tercera del singular, la  $\epsilon$  breve podría relacionarse con la flexión del perfecto, pero ambos temas tienen pocos puntos comunes. A partir de aquí, el antiguo aoristo atemático con alternancia se convirtió en un tema en  $-\sigma\alpha$ , claro y de fácil conjugación.

El aoristo lleva el aumento como marca de tiempo pasado. Las desinencias secundarias ( $-\mu\eta\nu$ ,  $-\sigma$ ,  $-\tau$ ,  $-\mu\epsilon\theta\alpha$ ,  $-\sigma\theta\epsilon$ ,  $-\nu\tau$ ) son fácilmente comprobables en las formas medias que van precedidas por el sufijo  $-\sigma\alpha-$  (la segunda del singular de la voz media  $\acute{\epsilon}\lambda\upsilon\sigma\omega$  se explica por la **CONTRACCIÓN** a partir de  $\acute{\epsilon}\lambda\upsilon\sigma\alpha\sigma\omega$ , con caída de  $-\sigma-$  intervocálica).

En la voz activa, lo aconsejable parece retener las **DESINENCIAS**. A este paradigma se ajustan los aoristos correspondientes a verbos contractos ( $\tau\iota\mu\acute{\alpha}\omega$ ,  $\pi\omicron\iota\acute{\epsilon}\omega$ ,  $\delta\eta\lambda\acute{\omicron}\omega$ ), en los que la vocal final del tema aparece alargada (como también sucede en el futuro y en el perfecto,  $\tau\iota\mu\eta-$ ,  $\pi\omicron\iota\eta-$ ,  $\delta\eta\lambda\omega-$ ):  $\acute{\epsilon}-\tau\acute{\iota}\mu\eta-\sigma\alpha$ ,  $\acute{\epsilon}-\pi\omicron\acute{\iota}\eta-\sigma\alpha$ ,  $\acute{\epsilon}-\delta\acute{\eta}\lambda\omega-\sigma\alpha$ .

DESINENCIAS	SINGULAR	1 <sup>a</sup>	$-\sigma\alpha$
		2 <sup>a</sup>	$-\sigma\alpha-\varsigma$
		3 <sup>a</sup>	$-\sigma\epsilon$
	PLURAL	1 <sup>a</sup>	$-\sigma\alpha-\mu\epsilon\nu$
		2 <sup>a</sup>	$-\sigma\alpha-\tau\epsilon$
		3 <sup>a</sup>	$-\sigma\alpha-\nu$

- ✗ Los verbos de raíz en consonante oclusiva **LABIAL** ( $-\beta-$ ,  $-\pi-$ ,  $-\phi-$ ), **DENTAL** ( $-\delta-$ ,  $-\tau-$ ,  $-\theta-$ ) y **GUTURAL** ( $-\gamma-$ ,  $-\kappa-$ ,  $-\chi-$ ), forman sus aoristos sigmáticos con los cambios derivados del encuentro entre la oclusiva y la sigma.

☞  $-\beta-$ ,  $-\pi-$ ,  $-\phi-$ , +  $-\sigma-$  =  $-\psi-$

☞  $-\delta-$ ,  $-\tau-$ ,  $-\theta-$ , +  $-\sigma-$  =  $-\sigma-$

☞  $-\gamma-$ ,  $-\kappa-$ ,  $-\chi-$ , +  $-\sigma-$  =  $-\xi-$

<sup>5</sup> Procede de las formas en que la desinencia indoeuropea comenzaba por  $*-m$  o  $*-n$ .

TEMA 11: INTRODUCCIÓN AL VERBO GRIEGO. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA: CONSIDERACIONES MORFOLÓGICAS DE LOS TEMAS TEMPORALES Y MODALES. EL TEMA DE AORISTO.

	PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO
LABIAL	τρίβ-ω	ἔ-τριβ-ο-ν	ἔ-τριψ-α
	βλέπ-ω	ἐ-βλέπ-ο-ν	ἔ-βλεψ-α
	γράφ-ω	ἐ-γράφ-ο-ν	ἔ-γραψ-α
DENTAL	ἀνύτ-ω	ἦ-νυτ-ο-ν	ἦ-νυσ-α
	ψεύδ-ω	ἐ-ψεύδ-ο-ν	ἔ-ψευσ-α
	πείθ-ω	ἐ-πείθ-ο-ν	ἔ-πεισ-α
GUTURAL	ἄγ-ω	ἦ-γ-ο-ν	ἦ-ξα
	πλέκ-ω	ἐ-πλέκ-ο-ν	ἔ-πλεξ-α
	βρέχ-ω	ἐ-βρέχ-ο-ν	ἔ-βρεξ-α

τρίβω	βλέπω	γράφω	ἀνύτω	ψεύδω	πείθω	ἄγω	πλέκω	βρέχω
ἔτριψα	ἔβλεψα	ἔγραψα	ἦνυσα	ἔψευσα	ἔπεισα	ἦξα	ἔπλεξα	ἔβρεξα
ἔτριψας	ἔβλεψας	ἔγραψας	ἦνυσας	ἔψευσας	ἔπεισας	ἦξας	ἔπλεξας	ἔβρεξας
ἔτριψε	ἔβλεψε	ἔγραψε	ἦνυσε	ἔψευσε	ἔπεισε	ἦξε	ἔπλεξε	ἔβρεξε
ἔτρίψαμεν	ἔβλέψαμεν	ἔγράψαμεν	ἦνύσαμεν	ἐψεύσαμεν	ἐπέισαμεν	ἦξάμεν	ἐπλέξαμεν	ἐβρέξαμεν
ἔτρίψατε	ἔβλέψατε	ἔγράψατε	ἦνύσατε	ἐψεύσατε	ἐπέισατε	ἦξατε	ἐπλέξατε	ἐβρέξατε
ἔτριψαν	ἔβλεψαν	ἔγραψαν	ἦνυσαν	ἔψευσαν	ἔπεισαν	ἦξαν	ἔπλεξαν	ἔβρεξαν

- ✗ Los verbos de raíz acabada en **SONANTE** (-ρ-, -λ-, -ν-) pierden la sigma detrás de la sonante, con alargamiento compensatorio de la vocal precedente:

PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO
ἀγγέλλ-ω	ἦ-γγέλλ-ο-ν	ἦ-γγειλ-α
στέλλ-ω	ἐ-στέλλ-ο-ν	ἔ-στειλ-α
σπείρ-ω	ἐ-σπείρ-ο-ν	ἔ-σπειρ-α
φθείρ-ω	ἐ-φθείρ-ο-ν	ἔ-φθειρ-α
φαίν-ω	ἐ-φαίν-ο-ν	ἔ-φην-α
τείν-ω	ἐ-τείν-ο-ν	ἔ-τειν-α
κρίν-ω	ἐ-κρίν-ο-ν	ἔ-κριν-α

ἀγγέλλω	στέλλω	σπείρω	φθείρω	φαίνω	τείνω	κρίνω
ἤγγειλα	ἔστειλα	ἔσπειρα	ἔφθειρα	ἔφηνα	ἔτεινα	ἔκρινα
ἤγγειλας	ἔστειλας	ἔσπειρας	ἔφθειρας	ἔφηνας	ἔτεινας	ἔκρινας
ἤγγειλε	ἔστειλε	ἔσπειρε	ἔφθειρε	ἔφηνε	ἔτεινε	ἔκρινε
ἤγγειλαμεν	ἔστείλαμεν	ἔσπείραμεν	ἔφθείραμεν	ἔφήναμεν	ἔτείναμεν	ἔκρίναμεν
ἤγγείλατε	ἔστείλατε	ἔσπείρατε	ἔφθείρατε	ἔφήνατε	ἔτείνατε	ἔκρίνατε
ἤγγειλαν	ἔστειλαν	ἔσπειραν	ἔφθειραν	ἔφηναν	ἔτειναν	ἔκριναν

El aoristo (y el futuro) de los verbos denominativos en -αω, -εω y -οω (τιμάω, φιλέω, δηλώω) se forma sobre el tema con vocal larga (τιμη-, φιλη-, δηλω-), aunque hay algunas excepciones: ἐτέλεσα, denominativo reciente de τέλος; ἤνεσα, de αἰνέω.

τιμάω	νικάω	ποιέω	φιλέω	δηλώω	δουλόω
ἔτιμησα	ἐνίκησα	ἐποίησα	ἐφίλησα	ἐδήλωσα	ἐδούλωσα
ἔτιμησας	ἐνίκησας	ἐποίησας	ἐφίλησας	ἐδήλωσας	ἐδούλωσας
ἔτιμησε	ἐνίκησε	ἐποίησε	ἐφίλησε	ἐδήλωσε	ἐδούλωσε
ἔτιμήσαμεν	ἐνικήσαμεν	ἐποιήσαμεν	ἐφιλήσαμεν	ἐδηλώσαμεν	ἐδουλώσαμεν
ἔτιμήσατε	ἐνικήσατε	ἐποιήσατε	ἐφιλήσατε	ἐδηλώσατε	ἐδουλώσατε
ἔτιμησαν	ἐνίκησαν	ἐποίησαν	ἐφίλησαν	ἐδήλωσαν	ἐδούλωσαν

El aoristo en -σα tendió a convertirse en la formación normal del aoristo griego. Es única forma atestiguada en los denominativos como τιμάω, βασιλεύω, ἐλπίζω, etc. Una de las originalidades de este aoristo es haber creado **FACTITIVOS**: ἔστησα se opone a ἔστην, como ἔφηνα a ἐφάνην. En griego moderno el aoristo sigmático es el tipo normal.

La conjugación de los aoristos de indicativo se ajusta a los tipos incluidos en estos grupos. Pero no es posible establecer una regla segura para deducir el tipo de aoristo que efectivamente corresponde a un determinado presente de indicativo. Tampoco existe una norma segura para predecir si a un presente de indicativo corresponde un solo aoristo o más de uno. Es conveniente, por tanto, ir anotando las diversas posibilidades a propósito de cada verbo.



# TEMA 12

## 1. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA CONTRACTA.

## 2. LOS VERBOS EN OCLUSIVA Y LÍQUIDA.

### 2.1. LOS VERBOS EN OCLUSIVA.

2.1.1. Verbos en labial -βω, -πω, -φω, -πτω.

2.1.2. Verbos en gutural -γω, -κω, -χω, -ττω.

2.1.3. Verbos en dental -δω, -τω, -θω, -ζω.

### 2.2. LOS VERBOS EN LÍQUIDA (-λω, -μω, -νω, -ρω).

## 3. LA VOZ MEDIA: CONCEPTO Y USO.

## 4. EL PARTICIPIO: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.

### 4.1. MORFOLOGÍA DEL PARTICIPIO.

### 4.2. SINTAXIS DEL PARTICIPIO.

4.2.1. Participio atributivo.

4.2.2. Participio apositivo.

4.2.3. Participio predicativo.

4.2.4. Participio absoluto.

## 5. LAS PREPOSICIONES.



### 1. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA CONTRACTA.

En los verbos temáticos en -ι-, -υ-, estas vocales, al entrar en contacto con la vocal radical anterior (tema de presente), diptongan y, así, el tema es fácilmente reconocible: *ναίω*, *παύω*. Sin embargo, cuando la vocal de la raíz es -α-, -ε-, -ο-, en el tema de presente se producen las siguientes particularidades fonéticas:

- ✓ En el **PRESENTE DE INDICATIVO** y en el **PRETÉRITO IMPERFECTO**, el encuentro de la vocal final de la raíz con la vocal temática o diptongo de unión da lugar a contracciones:

PRESENTE	IMPERFECTO
τιμά-ω > τιμῶ	ἐ-τιμά-ον > ἐ-τίμ-ων
τιμά-εις > τιμᾶς	ἐ-τίμα-ες > ἐ-τίμα-ς
ποιέ-ω > ποιῶ	ἐ-ποιέ-ον > ἐ-ποί-ουν
ποιέ-εις > ποιεῖς	ἐ-ποιέ-ες > ἐ-ποί-εις
δηλό-ω > δηλῶ	ἐ-δήλο-ον > ἐ-δήλ-ουν
δηλό-εις > δηλοῖς	ἐ-δήλο-ες > ἐ-δήλ-ους

τιμῶ	ποιῶ	δηλῶ
PRESENTE		
τιμά-ω > τιμῶ	ποιέ-ω > ποιῶ	δηλό-ω > δηλῶ
τιμά-εις > τιμᾶς	ποιέ-εις > ποιεῖς	δηλό-εις > δηλοῖς
τιμά-ει > τιμᾶ	ποιέ-ει > ποιεῖ	δηλό-ει > δηλοῖ
τιμά-ομεν > τιμῶμεν	ποιέ-ομεν > ποιούμεν	δηλό-ομεν > δηλούμεν
τιμά-ετε > τιμᾶτε	ποιέ-ω > ποιεῖτε	δηλό-ετε > δηλούτε
τιμά-ουσι > τιμῶσι	ποιέ-ουσι > ποιούσι	δηλό-ουσι > δηλούσι
IMPERFECTO		
ἐ-τιμά-ον > ἐτίμων	ἐ-ποιέ-ον > ἐποίουν	ἐ-δήλο-ον > ἐδήλουν
ἐ-τίμα-ες > ἐτίμας	ἐ-ποιέ-ες > ἐποίεις	ἐ-δήλο-ες > ἐδήλους
ἐ-τίμα-ε > ἐτίμα	ἐ-ποιέ-ε > ἐποίει	ἐ-δήλο-ε > ἐδήλου
ἐ-τιμά-ομεν > ἐτιμῶμεν	ἐ-ποιέ-ομεν > ἐποιούμεν	ἐ-δήλο-ομεν > ἐδηλούμεν
ἐ-τιμά-ετε > ἐτιμᾶτε	ἐ-ποιέ-ετε > ἐποιεῖτε	ἐ-δήλο-ετε > ἐδηλούτε
ἐ-τιμά-ον > ἐτίμων	ἐ-ποιέ-ον > ἐποίουν	ἐ-δήλο-ον > ἐδήλουν

- ✓ En el **PRESENTE DE OPTATIVO ACTIVO** tienen unas desinencias propias:

τιμῶ	ποιῶ	δηλῶ
PRESENTE DE OPTATIVO		
τιμῶην	ποιοίην	δηλοίην
τιμῶης	ποιοίης	δηλοίης
τιμῶη	ποιοίη	δηλοίη
τιμῶμεν	ποιοίμεν	δηλοίμεν
τιμῶτε	ποιοίτε	δηλοίτε
τιμῶεν	ποιοίεν	δηλοίεν

SINGULAR

-οι-ην  
-οι-ης  
-οι-η

PLURAL

-οι-μεν  
-οι-τε  
-οι-εν

✓ En los tiempos de **FUTURO**, **AORISTO** y **PERFECTO** la vocal radical se alarga:

	τιμα->τιμη-	ποιε->ποιη-	δηλο->δηλω-
FUTURO	τιμή-σω	ποιή-σω	δηλώ-σω
AORISTO	έ-τίμη-σα	έ-ποίη-σα	έ-δήλω-σα
PERFECTO	τε-τίμη-κα	πε-ποίη-κα	δε-δήλω-κα

τιμῶ			ποιῶ		
FUTURO	AORISTO	PERFECTO	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
τιμήσω	έτίμησα	τετίμηκα	ποιήσω	έποίησα	πεποίηκα
τιμήσεις	έτίμησας	τετίμηκας	ποιήσεις	έποίησας	πεποίηκας
τιμήσει	έτίμησε	τετίμηκε	ποιήσει	έποίησε	πεποίηκε
τιμήσομεν	έτιμήσαμεν	τετιμήκαμεν	ποιήσομεν	έποιήσαμεν	πεποιήκαμεν
τιμήσετε	έτιμήσατε	τετιμήκατε	ποιήσετε	έποιήσατε	πεποιήκατε
τιμήσουσι	έτίμησαν	τετιμήκασι	ποιήσουσι	έποίησαν	πεποιήκασι

δηλῶ		
FUTURO	AORISTO	PERFECTO
δηλώσω	έδήλωσα	δεδήλωκα
δηλώσεις	έδήλωσας	δεδήλωκας
δηλώσει	έδήλωσε	δεδήλωκε
δηλώσομεν	έδηλώσαμεν	δεδηλώκαμεν
δηλώσετε	έδηλώσατε	δεδηλώκατε
δηλώσουσι	έδήλωσαν	δεδηλώκασι

Las **REGLAS DE CONTRACCIÓN** son las siguientes:

VERBOS EN -α	VERBOS EN -ε	VERBOS EN -ο
-α- + -ε- > -α-		-ο- + -η- > -ω-
-α- + -η- > -α-		-ο- + -ω- > -ου-
-α- + -ει- > -α-	-ε- + -ε- > -ει-	-ο- + -ε- > -ου-
-α- + -η- > -α-		-ο- + -ο- > -ου-
-α- + -ο- > -α-		-ο- + -ου- > -ου-
-α- + -ω- > -α-		-ο- + -η- > -ου-
-α- + -ου- > -α-	-ε- + -ο- > -ου-	-ο- + -ει- > -οι-
-α- + -οι- > -α-		-ο- + -οι- > -οι-

### 🔑 OBSERVACIONES:

- ✗ Algunos verbos en -αω realizan las contracciones en -η- en lugar de -α-:
  - ζάω, infinitivo ζῆν (ζά-ειν).
  - διψάω, “tener sed”, infinitivo διψῆν.
  - πεινάω, “tener hambre”, infinitivo πεινῆν.
  - χράομαι, “servirse de”, infinitivo χρῆσθαι.
- ✗ Los verbos κάω, “quemar”, y κλάω, “llorar”, no se contraen por presentar restos de la digamma (F): \*καF-ω; \*κλαF-ω.
- ✗ Los **VERBOS DISILÁBICOS** en -εω, como πλέω, “navegar”, χέω, “verter”, sólo hacen las contracciones en -ει-, y el optativo es en -οιμι. No obstante, el verbo δέω, “tener necesidad”, sí tiene todas las contracciones.
- ✗ Algunos verbos en -εω no alargan la vocal radical -ε- en el futuro, aoristo y perfecto: ἐπαινέω, “alabar”: futuro ἐπαινέσομαι; aoristo ἐπῆνεσα; perfecto ἐπῆνεκα.
- ✗ El verbo ἀρώω, “arar”, no alarga -ο- > -ω- en los tiempos en que no se contrae: futuro ἀρόσω; aoristo ἤροσα.
- ✗ Los verbos ἰδρώω, “sudar”, y ῥιγώω, “tiritar”, tienen las contracciones en -ω- (en lugar de -ου-) y -ω- (en lugar de -οι-).

PRESENTE DE INDICATIVO Y SUBJUNTIVO	ἰδρῶ	PRESENTE DE OPTATIVO	ἰδρῶην
	ἰδρῶς		ἰδρῶης
	ἰδρῶ		ἰδρῶη
	ἰδρῶμεν		ἰδρῶμεν
	ἰδρῶτε		ἰδρῶτε
	ἰδρῶσι(ν)		ἰδρῶειν

## 2. LOS VERBOS EN OCLUSIVA Y LÍQUIDA.

### 2.1. LOS VERBOS EN OCLUSIVA.

En estos verbos se producen unas **TRANSFORMACIONES FONÉTICAS** como resultado del contacto de la oclusiva final del tema con las consonantes  $-\sigma-$ ,  $-\kappa-$ ,  $-\theta-$ ,  $-\mu-$ ,  $-\tau-$ , de la terminación en el futuro, aoristo, perfecto y pluscuamperfecto.

LABIAL	$-\pi-$ $-\beta- + -\sigma- = -\psi-$ $-\phi-$
DENTAL	$-\tau-$ $-\delta- + -\sigma- = -\sigma-$ $-\theta-$
GUTURAL	$-\kappa-$ $-\gamma- + -\sigma- = -\xi-$ $-\chi-$

☒ Delante de  $-\mu-$  la labial se asimila en  $-\mu-$ , la gutural en  $-\gamma-$  y la dental en  $-\sigma-$ :

- τρίβω: perfecto medio pasivo, τέτριμμα ( $<^* \text{τέ-τριβ-}\mu\text{-αι}$ ).
- πείθω: πέπεισμαι ( $<^* \text{πέ-πειθ-}\mu\text{-αι}$ ).
- πλέκω: πέπλεγμαι ( $<^* \text{πέ-πλεκ-}\mu\text{-αι}$ ).

☒ Dos oclusivas seguidas han de tener el mismo grado de sonoridad (**ASIMILACIÓN REGRESIVA**): τρίβω (futuro pasivo), τριθήσομαι ( $<^* \text{τριβ-}\theta\text{-ή-σ-ο-μαι}$ ).

☒ Una oclusiva dental seguida de otra dental se disimila en  $-\sigma-$ :

- πείθω: aoristo pasivo, έπεισθην ( $<^* \text{έ-πειθ-}\theta\text{-ην}$ );
- πείθω: futuro pasivo πεισθήσομαι ( $<^* \text{πειθ-}\theta\text{-ή-σ-ο-μαι}$ ).

### 2.1.1. Verbos en labial -βω, -πω, -φω, -πτω.

En los verbos en -πτω (ρίπτω, “lanzar”) la -τ- es un refuerzo de la labial que sólo aparece en el tema de presente.

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA		-ψω	-ψα	-φα
MEDIA		-ψομαι	-ψαμην	-μμαι
PASIVA		-φθησομαι	-φθην	-μμαι

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
<b>τρίβω</b>	ACTIVA	τρίψω	ἔτριψα	τέτριφα
	MEDIA	τρίψομαι	ἐτρίψαμην	τετρίμμαι
	PASIVA	τριφθήσομαι	ἐτρίφθην	τετρίμμαι
<b>βλέπω</b>	ACTIVA	βλέψω	ἔβλεψα	βέβλεφα
	MEDIA	βλέψομαι	ἐβλεψάμην	βεβλέμμαι
	PASIVA	βλεφθήσομαι	ἐβλέφθην	βεβλέμμαι
<b>γράφω</b>	ACTIVA	γράψω	ἔγραψα	γέγραφα
	MEDIA	γράψομαι	ἐγραψάμην	γεγράμμαι
	PASIVA	γραφθήσομαι	ἐγράφθην	γεγράμμαι
<b>ρίπτω</b>	ACTIVA	ρίψω	ἔριψα	ἔριφα
	MEDIA	ρίψομαι	ἐριψάμην	ἐρίμμαι
	PASIVA	ρίφθήσομαι	ἐρίφθην	ἐρίμμαι

### 2.1.2. Verbos en gutural -γω, -κω, -χω, -ττω.

Una gutural seguida de una -ι- consonante (<\*y) producía antiguamente el grupo -ττ- (ático), -σσ- (jónico): πράττω/πράσσω deriva del tema πραγ- (πᾶγμα, “asunto”), reforzado en el presente por una -ι- consonante. Lo mismo ocurre en el verbo φυλάττω (<\*φυλακ-y-ω), que deriva de φύλαξ, φύλακος, “guardián”.

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA		-ξω	-ξα	-χα
MEDIA		-ξομαι	-ξαμην	-γμαι
PASIVA		-χθησομαι	-χθην	-γμαι

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
<b>ἄγω</b>	ACTIVA	ἄξω	ἤξα	ἤχα
	MEDIA	ἄξομαι	ἤξάμην	ἤγμαι
	PASIVA	ἀχθήσομαι	ἤχθην	ἤγμαι
<b>πλέκω</b>	ACTIVA	πλέξω	ἔπλεξα	πέπλοχα
	MEDIA	πλέξομαι	ἐπλεξάμην	πέπλεγμαι
	PASIVA	πλεχθήσομαι	ἐπλέχθην	πέπλεγμαι
<b>βρέχω</b>	ACTIVA	βρέξω	ἔβρεξα	βέβρεχα
	MEDIA	βρέξομαι	ἐβρεξάμην	βέβρεγμαι
	PASIVA	βρεχθήσομαι	ἐβράχθην	βέβρεγμαι
<b>πράττω</b>	ACTIVA	πράξω	ἔπραξα	πέπραχα
	MEDIA	πράξομαι	ἐπραξάμην	πέπραγμαι
	PASIVA	πραχθήσομαι	ἐπράχθην	πέπραγμαι

### 2.1.3. Verbos en dental -δω, -τω, -θω, -ζω.

	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA	-σω	-σα	-κα
MEDIA	-σομαι	-σαμην	-σμαι
PASIVA	-σθήσομαι	-σθην	-σμαι

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
<b>ψεύδω</b>	ACTIVA	ψεύσω	ἔψευσα	ἔψευκα
	MEDIA	ψεύσομαι	ἐψευσάμην	ἔψευσμαι
	PASIVA	ψευσθήσομαι	ἐψεύσθην	ἔψευσμαι
<b>ἀνύτω</b>	ACTIVA	ἀνύσω	ἤνυσα	ἤνυκα
	MEDIA	ἀνύσομαι	ἤνυσάμην	ἤνυσμαι
	PASIVA	ἀνυσθήσομαι	ἤνύσθην	ἤνυσμαι
<b>πείθω</b>	ACTIVA	πείσω	ἔπεισα	πέπεικα
	MEDIA	πείσομαι	ἐπεισάμην	πέπεισμαι
	PASIVA	πεισθήσομαι	ἐπίσθην	πέπεισμαι
<b>σκευάζω</b>	ACTIVA	σκευάσω	έσκεύασα	έσκεύακα
	MEDIA	σκευάσομαι	έσκευασάμην	έσκευασμαι
	PASIVA	σκευασθήσομαι	έσκευασθην	έσκευασμαι
<b>γυμνάζω</b>	ACTIVA	γυμνάσω	έγύμνασα	γεγύμνακα
	MEDIA	γυμνάσομαι	έγυμνασάμην	γεγύμνασμαι
	PASIVA	γυμνασθήσομαι	έγυμνάσθην	γεγύμνασμαι

Algunos verbos en dental se desvían frente al modelo general.



- ✗ Los verbos en -ίζω de más de dos sílabas (πορίζω) tienen un futuro activo y medio sin la sigma característica (**FUTURO SEGUNDO** o **ÁTICO**), pero forman los demás tiempos como los temas en dental:

νομίζω, “creer”		
	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	νομιῶ	νομισθήσομαι
AORISTO	ἐνόμισα	ἐνομίσθην
PERFECTO	νενόμικα	νενόμισμαι

- ✗ Los verbos bisílabos en -ίζω se apartan totalmente de la conjugación dental y cada uno adopta un tipo particular:

- νίζω<sup>1</sup>, “lavar”: futuro νίψω, νίφομαι.
- σίζω<sup>2</sup>, “silbar”: futuro σίξω.

- ✗ Algunos verbos en -πτω (<<sup>\*</sup>-τυω) se conjugan como los temas en dental:

πλάπτω, “modelar”		
	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	πλάσω	πλασθήσομαι
AORISTO	ἔπλασα	ἐπλάσθην
PERFECTO	πέπλακα	πέπλασμαι

- ✗ Hay verbos en -ζω (<<sup>\*</sup>-γγω) que se conjugan como los temas en gutural:

στίζω, “tatuarse”		
	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	στίξω	στιχθήσομαι
AORISTO	ἔστιξα	ἐστίχθην
PERFECTO	ἔστιχα	ἔστιγμαί

- ✗ El verbo σώζω, “salvar”, es irregular en la pasiva:

σώζω, “salvar”		
	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	σώσω	σωθήσομαι
AORISTO	ἔσωσα	ἐσώθην
PERFECTO	σέσωκα	σέσωμαι

<sup>1</sup> Raíz en labiovelar \*niḡw-y-ô. Después se creó νίπ-τω, “lavar”.

<sup>2</sup> Σιγμός, “silbante”. La consonante σῖγμα recibe este nombre por analogía con la antigua forma de la letra -C-, “crecimiento lunar”, “semicírculo” del escenario en el teatro.

## 2.2. LOS VERBOS EN LÍQUIDA (-λω, -μω, -νω, -ρω).

Ofrecen en su conjugación una serie de particularidades debidas a las modificaciones que experimenta su tema verbal.

- ✓ El **PRESENTE** y el **IMPERFECTO** presentan, en general, el tema reforzado por un antiguo sufijo \*-yσ:
  - ✗ En los verbos en -λω (ἀγγέλλω, βάλλω, στέλλω, “equipar”) se produce reduplicación de -λ-, por la asimilación de la *yod* (\*-y-) a la consonante: \*ἀγγελ-γω > ἀγγέλ-λω.
  - ✗ En los verbos en -ρ-, -ν-, la caída de la antigua *yod* (\*-y-) provoca el alargamiento compensatorio de la vocal precedente:
    - \*σπερ-γω > σπείρω.
    - \*βαν-γω > βαίνω.
    - \*φθερ-γω > φθείρω.
    - \*φαν-γω > φαίνω.
    - \*ἀρ-γω > αῖρω, “levantar”.
  - ✗ Los verbos en -μ- refuerzan esta labial con una nasal -ν-: τέμ-νω, “cortar”.
- ✓ El **FUTURO** está caracterizado por la ausencia del morfema -σ-; es el **FUTURO CONTRACTO** que se construye añadiendo al tema verbal las terminaciones -ῶ, -οῦμαι (-έ[σ]ω, -έ[σ]ομαι):
  - φαίνω: φανῶ, φανοῦμαι.
  - φθείρω: φθερῶ, φθεροῦμαι.
  - σπείρω: σπερῶ, σπεροῦμαι.
  - κρίνω: κρινῶ, κρινοῦμαι.
  - τέμνω: τεμῶ, τεμοῦμαι.
- ✓ El **AORISTO** se caracteriza, lo mismo que el futuro, por la ausencia del morfema -σ-; pero, mientras el futuro conserva la vocal breve del tema, el aoristo, para compensar la caída de la -σ-, alarga esta vocal (-α->-η-; -ε->-ει-):

- ἀγγέλλω: \*ἤγγελ-σα > ἤγγειλ-α.
- φαίνω: \*ἔ-φαν-σα > ἔ-φην-α.
- σπείρω: \*ἔ-σπερ-σα > ἔ-σπειρ-α.
- κρίνω: \*ἔ-κριν-σα > ἔ-κριν-α.
- μένω: \*ἔ-μεν-σα > ἔ-μειν-α.
- νέμω, “repartir”: \*ἔ-νεμ-σα > ἔ-νειμ-α.

⊗ La **-α-** del tema se convierte en **-ᾶ-** larga en el aoristo, cuando va precedida de **-ι-**, **-ρ-**:

- μαίνω, “manchar”: futuro μιανῶ; aoristo ἐμίανα.
- περαίνω, “ultimar”: futuro περανῶ; aoristo ἐπέρανα.

⊗ En el aoristo pasivo, los verbos disílabos de tema en **-ε-** (στέλλω, φθείρω, σπείρω) ofrecen un grado cero vocálico en **-α-**:

- στέλλω: ἐστάλθην.
- φθείρω: ἐφθάρην.
- σπείρω: ἐσπάρην.

Esto no sucede con los polisílabos (ἀγγέλλω: ἤγγέλθην).

⊗ Los verbos en **-μ-** (τέμ-νω, κάμ-νω, “elaborar”) adoptan el aoristo segundo de carácter temático (ἔτεμον, ἔκαμον).

✓ El **PERFECTO** activo, lo mismo que el futuro, se forma con el tema puro. Todos los verbos adoptan la característica **-κ-α** desinencial (**-μαι** en la voz media y pasiva), y esto, a veces, provoca una **ASIMILACIÓN PROGRESIVA**:

- φαίνω: \*πέ-φαι-κα > πέφαγκα (antiguamente la nasal gutural se anotaba \* , pero en griego se emplea **-γ-**).
- ἀγγέλλω: ἤγγελ-κα (con el tema puro).

Algunas veces el perfecto modifica el tema verbal:

⊗ Los verbos disílabos en **-λω**, **-ρω**, cambian la **-ε-** del tema en **-α-** (grado cero radical):

- στέλλω, “enviar”: ἔσταλκα.

- φθείρω: ἔφθαρκα.

- σπείρω: ἔσπαρκα.

✎ Los verbos en -μω, -νω, así como βάλλω, mantienen el tema intacto, con alargamiento de la vocal temática:

- νέμω, “distribuir”: νε-νέμη-κα.

- τέμνω: τε-τέμη-κα.

- μένω: με-μένη-κα.

- βάλλω: βέ-βλη-κα (con grado cero radical).

- κρίνω: κέ-κρι-κα.

- τείνω: τέ-τα-κα.

En la **VOZ PASIVA**, el futuro, el aoristo y el perfecto tienen el mismo tema que en la voz activa:

	VOZ PASIVA		
	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
<b>ἀγγέλλω</b>	ἀγγελθήσομαι	ἤγγέλθην	ἤγγελμαι
<b>φθείρω</b>	φθαρθήσομαι	ἐφθάρθην	ἔφθαρμαι
<b>νέμω</b>	νεμηθήσομαι	ἐνεμήθην	νενέμημαι
<b>κρίνω</b>	κριθήσομαι	ἐκρίθην	κέκριμαι

## VOZ ACTIVA

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PATICIPIO
PRESENTE	ἄγγελλω	ἄγγελλε	ἄγγελλω	ἄγγελλοιμι	ἄγγελλειν	ἄγγελλων ἄγγελλούσα ἄγγελλον
IMPERFECTO	ἤγγελλον					
FUTURO	ἄγγελῶ			ἄγγελοίην	ἄγγελεῖν	ἄγγελῶν ἄγγελοῦσα ἄγγελοῦν
AORISTO	ἤγγειλα	ἄγγειλον	ἄγγείλω	ἄγγέλαιμι	ἄγγεῖλαι	ἄγγείλας ἄγγείλασα ἄγγείλαν
PERFECTO	ἤγγελκα	ἤγγελκε	ἤγγέλκω	ἤγγέλκοιμι	ἤγγελκέναι	ἤγγελκώς ἤγγελκυῖα ἤγγελκός
PLUSCUAMPERFECTO	ἤγγέλκειν					

## VOZ MEDIA

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PATICIPIO
PRESENTE	ἄγγελλομαι	ἄγγελλου	ἄγγελλωμαι	ἄγγελλοίην	ἄγγελλεσθαι	ἄγγελλόμενος ἄγγελλομένη ἄγγελλόμενον
IMPERFECTO	ἤγγελλόμενοι					
FUTURO	ἄγγελλοῦμαι			ἄγγελλοίμην	ἄγγελλεῖσθαι	ἄγγελοῦμένος ἄγγελομένη ἄγγελοῦμενον
AORISTO	ἤγγειλάμην	ἄγγειλαι	ἄγγείλωμαι	ἄγγελαίμην	ἄγγείλασθαι	ἄγγειλάμενος ἄγγειλαμένη ἄγγειλάμενον
PERFECTO	ἤγγελμαι	ἤγγελσο	ἤγγελμένος ᾧ	ἤγγελμένος εἶην	ἤγγέλθαι	ἤγγελμένος ἤγγελμένη ἤγγελμένον
PLUSCUAMPERFECTO	ἤγγέλμην					

## VOZ PASIVA

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PATICIPIO
PRESENTE	ἄγγελλομαι	ἄγγελλου	ἄγγελλωμαι	ἄγγελλοίην	ἄγγελλεσθαι	ἄγγελλόμενος ἄγγελλομένη ἄγγελλόμενον
IMPERFECTO	ἤγγελλόμενοι					
FUTURO	ἄγγελθήσομαι			ἄγγελθησοίμην	ἄγγελθήσεσθαι	ἄγγελθησόμενος ἄγγελθησομένη ἄγγελθησόμενον
AORISTO	ἤγγέλθην	ἄγγέλθητι	ἄγγελθῶ	ἄγγελθείην	ἄγγελθῆναι	ἄγγελθείς ἄγγελθεῖσα ἄγγελθέν
PERFECTO	ἤγγελμαι	ἤγγελσο	ἤγγελμένος ᾧ	ἤγγελμένος εἶην	ἤγγέλθαι	ἤγγελμένος ἤγγελμένη ἤγγελμένον
PLUSCUAMPERFECTO	ἤγγέλμην					

### 3. LA VOZ MEDIA: CONCEPTO Y USO.

La **VOZ MEDIA** significa fundamentalmente que la acción del verbo vuelve al sujeto que es su punto de partida. Según el sentido, la voz media puede ser:

✗ **INDIRECTA**: El sujeto promueve la acción verbal en su propio interés o beneficio, realiza algo para sí:

- φέρονται ὄκοθεν ἄρτον, “se traen pan de casa”.
- χιτῶνα ἐποίησάμην, “me he hecho una túnica”.
- θύεται στρατηγός, “el general ofrece sacrificios”.

Este significado es frecuente con los siguientes verbos:

ACTIVA	MEDIA
- αἰρεῖν, “tomar”, “coger”	- αἰρεῖσθαι, “elegir”
- δανείζειν, “prestar”	- δανείζεσθαι, “tomar prestado”
- μισθοῦν, “dar en alquiler”	- μισθοῦσθαι, “tomar en alquiler”
- πέμπειν, “enviar”	- μεταπέμπεσθαι, “mandar a buscar”
- πορίζειν, “procurar”	- πορίζεσθαι, “procurar”
- φυλάττειν, “guardar”	- φυλάττεσθαι, “estar en guardia”

✗ **DIRECTA**: El sujeto realiza la acción sobre sí mismo. Expresa el énfasis en la participación del sujeto en la acción verbal; el proceso verbal recae en el sujeto o sobre su entorno personal: λούομαι τὰς χεῖρας. En general, para expresar una acción reflexiva directa se usa la voz activa y el acusativo de un pronombre reflexivo: ἀπέκτεινεν ἑαυτόν, “se mató a sí mismo”.

ACTIVA	MEDIA
- ἐνδύειν, “vestir”	- ἐνδύεσθαι, “vestirse”, “revestirse de”
- λούειν, “lavar”	- λούεσθαι, “lavarse”
- παύειν, “hacer cesar”	- παύεσθαι, “cesar”, “calmarse”
- τρέπειν, “volver”, “dirigir”	- τρέπεσθαι, “volver”, “dirigirse a”
- φαίνειν, “mostrar”	- φαίνεσθαι, “mostrarse”, “aparecer”
- χρίειν, “untar”	- χρίεσθαι, “untar”

✗ **DINÁMICA**: El sujeto contribuye de una manera especial a la realización de algo con sus propios recursos o facultades. En el proceso verbal pueden aparecer implicadas operaciones de la mente o de la voluntad del sujeto. Se expresan situaciones que afectan al sujeto, o bien procesos que implican la actividad espontánea del mismo sujeto (αισθάνομαι, “darse cuenta”; πυνθάνομαι, “enterarse”; μάχομαι, διαλέγομαι).

ACTIVA	MEDIA
- λύειν, “redimir”, “rescatar”	- λύεσθαι, “redimir con dinero propio”
- σκοπεῖν, “observar”	- σκοπεῖσθαι, “observar atentamente”
- πόλεμον ποιεῖν, “provocar una guerra”	- πόλεμον ποιεῖσθαι, “hacer la guerra”
- πολιτεύειν, “ser ciudadano”	- πολιτεύεσθαι, “actuar como ciudadano”

La **VOZ MEDIA** y la **PASIVA** tienen las mismas formas en el tema de presente y perfecto; sólo cambian en el futuro y aoristo. Para diferenciar la voz media de la pasiva en los temas en que son iguales hay que tener en cuenta el contexto y las construcciones. Si existe un acusativo (C.D.) se trata de la forma media, pues el complemento directo no se halla en la voz pasiva. En cambio, si lo que aparece es un complemento agente (ὑπό + **GENITIVO**), entonces será una forma pasiva: φιλεῖσθε ὑπὸ πατρός.

Muchos verbos carecen de voz media; otros no tienen voz activa y se emplean en la voz media con un significado activo (**VERBOS DEPONENTES**):

- αἰσθάνομαι, “percibir”	- πυνθάνομαι, “informarse”
- ἀφικνοῦμαι, “llegar”	- οἶομαι, “creer”
- βούλομαι, “querer”	- εὐχομαι, “suplicar”
- γίγνομαι, “llegar a ser”	- ἔρχομαι, “ir”

El tema de presente responde a la raíz más la vocal temática -ο/ε-. Las **DESINENCIAS** son las siguientes:

PRIMARIAS	SECUNDARIAS	INFINITIVO	PARTICIPIO
-μαι	-μην	-σθαι	-μενος
-σαι	-σο		-μενη
-ται	-το		-μενον
-μεθα	-μεθα		
-σθε	-σθε		
-νται	-ντο		

λύω						
	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
PRESENTE	λύομαι		λύωμαι	λυοίμην	λύεσθαι	λυόμενος
	λύει (λύη)	λύου	λύη	λύοιο		λυομένη
	λύεται	λύεσθω	λύηται	λύοιτο		λυόμενῃ
	λύόμεθα		λύώμεθα	λυοίμεθα		λυόμενοι
	λύεσθε	λύεσθε	λύησθε	λύοισθε		
	λύονται	λύεσθων	λύωνται	λύοιντο		
IMPERFECTO	ἐλύομην					
	ἐλύου					
	ἐλύετο					
	ἐλύόμεθα					
	ἐλύεσθε					
	ἐλύοντο					
FUTURO	λύσομαι			λυσοίμην	λύσεσθαι	λυσόμενος
	λύσει (λύση)			λύσοιο		λυσομένη
	λύσεται			λύσοιτο		λυσόμενῃ
	λυσόμεθα			λυσοίμεθα		λυσόμενοι
	λύσεσθε			λύσοισθε		
	λύσονται			λύσοιντο		
AORISTO	ἐλύσαμην		λύσωμαι	λυσαίμην	λύσασθαι	λυσάμενος
	ἐλύσω	λύσαι	λύση	λύσαιο		λυσαμένη
	ἐλύσατο	λυσάσθω	λύσηται	λύσαιτο		λυσάμενῃ
	ἐλύσάμεθα		λυσώμεθα	λυσαίμεθα		λυσάμενοι
	ἐλύσασθε	λύσασθε	λύσησθε	λύσαισθε		
	ἐλύσαντο	λυσάσθων	λύσωνται	λύσαιντο		
PERFECTO	λέλυμαι		ᾧ	εἶην	λελύσθαι	λελυμένος
	λέλυσαι	λέλυσο	λελυμένος ἦς	λελυμένος εἶης		λελυμένη
	λέλυται	λελύσθω	ἦ	εἶη		λελυμένοι
	λελύμεθα		ᾧμεν	εἶμεν		
	λελύσθε	λέλυσθε	λελυμένοι ἦτε	λελυμένοι εἶτε		
	λελύνται	λελύσθων	ᾧσι	εἶεν		
PLUSQUAMPERFECTO	ἐλέλυμην					
	ἐλέλυσο					
	ἐλέλυτο					
	ἐλελύμεθα					
	ἐλέλυσθε					
	ἐλέλυντο					



## 4. EL PARTICIPIO: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.

### 4.1. MORFOLOGÍA DEL PARTICIPIO.

El **PARTICIPIO** es una forma adjetiva del verbo que indica una cualidad expresada por éste. Como adjetivo, el participio concierta en género y número con el sustantivo a que se refiere, y presenta una declinación completa. La distinción entre activa y media se marca por el empleo de sufijos diferentes.

En la **VOZ ACTIVA**, el participio presente de los verbos temáticos se caracteriza por un sufijo **-ντ-** (**-nt-**: latín *narr-a-nt-s* > *narr-a-ns*), y desinencia en grado cero:

- ✎ NOMINATIVO SINGULAR MASCULINO: φέρ-ο-ντ- > φέρων<sup>3</sup>.
- ✎ NOMINATIVO SINGULAR FEMENINO: φέρ-ο-ντ-γα<sup>4</sup> > φέρ-ο-νσ-α > φέρουσα.
- ✎ NOMINATIVO SINGULAR NEUTRO: φέρ-ο-ντ-<sup>5</sup> > φέρον.

El participio aoristo tiene un nominativo singular masculino con la desinencia **-ς**, mientras que el neutro mantiene el tema puro:

- ✎ NOMINATIVO SINGULAR MASCULINO: παύ-σα-ντ-ς > παύσας<sup>6</sup>.
- ✎ NOMINATIVO SINGULAR FEMENINO: παύ-σα-ντ-γα > παύ-σα-νσ-α > παύσασα.
- ✎ NOMINATIVO SINGULAR NEUTRO: παύ-σα-ντ > παύσαν.

Los participios atemáticos de raíces terminadas en vocal presentan el morfema **-ντ-**:

- τίθημι: τι-θέ-ντ-ς > τιθείς, τιθείσα, τιθέν; θείς, θείσα, θέν.
- ἵημι: ἰείς, ἰείσα, ἰέν; εἶς, εἶσα, ἔν.
- ἴσθημι: ἰστάς, ἰστᾶσα, ἰστάν; στάς, στᾶσα, στάν.

<sup>3</sup> En griego, toda dental (-δ-, -τ-, -θ-) en posición final de palabra desaparece; el masculino (φέρων) se caracteriza alargando la vocal predesinencial, frente al neutro (φέρον) que mantiene el tema puro.

<sup>4</sup> El femenino (φέρουσα) se forma con el sufijo característico \*-γα. El grupo consonántico \*-τυ- evoluciona a -σ- (por **ASIBILACIÓN** de la dental sorda -τ- ante la yod \*-y-). Por último, ante sigma -σ- la nasal -ν- desaparece y provoca el **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior.

<sup>5</sup> El neutro presenta el tema puro. La dental en posición final desaparece.

<sup>6</sup> El grupo consonántico -ντ- se pierde cuando va seguido del sonido -ς, provocando el **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior.

- δίδωμι: διδούς, διδοῦσα, διδόν; δούς, δοῦσα, δόν.
- δείκνυμι: δεικνύς, δεικνῦσα, δεικνύν.

En ático, el verbo εἶμι<sup>7</sup> construye el participio presente con grado vocálico -ο-, ὦν, οὔσα, ὄν, con grado cero en la raíz (es-/s-). La aspiración esperada tras la caída de la \*s- de la raíz desapareció por analogía con otras formas del verbo εἶμι que no la ofrecían. El resto de los dialectos presenta también un participio, con alternancia, ἐών, ἐοῦσα, ἐόν, que parte de una raíz en grado pleno \*es- (\*ἐσ-ο-ντ).

El participio de perfecto se caracteriza en la voz activa por un doble sufijo \*-Fετ-/-Fοτ-, y \*-Fεσ-/-Fοσ-: \*λε-λυ-κ-Εοσ > λελυκός (nominativo singular neutro), λελυκός (nominativo singular masculino con alargamiento vocálico). En el femenino λελυκυῖα aparece el sufijo en grado cero vocálico (\*λε-λυ-κ-Εσ-γα > \*λε-λυ-κ-υσ-ια > λε-λυ-κ-υῖα).

- εἶδω (\*Fειδ-)/perfecto οἶδα (\*Fοιδ-) / aoristo infinitivo ἰδεῖν (\*Fιδ-; latín *vid-eo*): εἰδώς, εἰδυῖα, εἰδός.
- τίθημι: τε-θη-κ-ώς, τε-θη-κ-υῖα, τε-θη-κ-ός.
- ἵημι: ἐ-ί-κ-ώς, ἐ-ί-κ-υῖα, ἐ-ί-κ-ός.
- ἵστημι: ἐ-στη-κ-ώς, ἐ-στη-κ-υῖα, ἐ-στη-κ-ός.
- δίδωμι: δε-δω-κ-ώς, δε-δω-κ-υῖα, δε-δω-κ-ός.
- δείκνυμι: δε-δει-χ-ώς, δε-δει-χ-υῖα, δε-δει-χ-ός.

En la **VOZ MEDIA** el griego unificó la característica del participio, con un morfema -μενος, -μενη, -μενον, que sirve para el presente, aoristo y perfecto; sólo difiere el lugar del acento:

λείπω		
PRESENTE	AORISTO	PERFECTO
λειπ-ό-μενος	λιπ-ό-μενος	λε-λειμ-μένος
λειπ-ο-μένη	λιπ-ο-μένη	λε-λειμ-μένη
λειπ-ό-μενον	λιπ-ό-μενον	λε-λειμ-μένον

<sup>7</sup> El verbo εἶμι parte de un tema alternante \*es-/\*s- (latín *es, es-t, es-tis/s-u-m, s-u-mus, s-u-nt*): ἐσ-μι > εἶμι, con caída de la silbante -σ- ante nasal y **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior; \*σ-ο-ντ > \*ὄν[τ] > ὄν (forma del nominativo singular neutro), y ὦν (con alargamiento en el nominativo singular neutro); \*σ-ο-ντ-γα > \*ὄνσα (en griego antiguo, el grupo \*τγ- evoluciona, por **ASIBILACIÓN** de la dental, a -σ-) > οὔσα (caída de la nasal -ν- ante la -σ- y **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior), nominativo singular femenino.

#### 4.2. SINTAXIS DEL PARTICIPIO.

El **PARTICIPIO** suele definirse como la forma adjetiva del verbo, ya que indica una cualidad expresada por éste. Lo mismo que el infinitivo, el participio tiene una doble naturaleza nominal y verbal, que se manifiesta en la forma, en la significación, en la función y en los usos. En la forma, por tener flexión completa y sufijos temporales; en los usos, por expresar la idea del sujeto, el aspecto y la voz (como el infinitivo, el participio está integrado en un sistema de tiempos, aspectos, y voces verbales).

Los gramáticos griegos denominaron esta forma verbal como μετοχή, “participación” (μετέχω, “participar”), puesto que participa de la naturaleza del verbo y del nombre. Los gramáticos latinos lo llamaron **participium**. Por la comparación de las lenguas indoeuropeas se puede pensar que el participio es una forma plenamente configurada en indoeuropeo.

Partiendo del griego es posible remontar hasta el origen del participio que se halla en los nombres de agente (**nomina agentis**); los caracteres antiguos del participio son los mismos que los de estos nombres concebidos como adjetivos, con los que puede expresarse la persona que ejecuta la acción, admitiendo una determinación adverbial.

El griego heredó del indoeuropeo el frecuente empleo del participio y la posibilidad de ampliar con él una oración cualquiera. Esto demuestra, además, la capacidad expresiva de la lengua griega.

Entre los **USOS DEL PARTICIPIO** podemos destacar:

USO NOMINAL ✓ ATRIBUTIVO	a) Sustantivo b) Adjetivo
USO VERBAL  ✓ INDEPENDIENTE	a) Apositivo b) Predicativo
	Absoluto a) Genitivo b) Acusativo c) Dativo d) Nominativo

### 4.2.1. Participio atributivo.

Aparece con artículo y es un valor antiguo en el que el participio tiene una función puramente nominal (equivale a un **SUSTANTIVO** o un **ADJETIVO**). Desde antiguo, algunos participios de presente y perfecto pudieron convertirse en sustantivos y adjetivos (ἐκῶν, “voluntario”; ἄκων, “obligado”; ἄσμενος, “contento”).

De época posterior, pero atestiguados en Homero (siglo VIII), son ciertos participios de futuro y aoristo utilizados como verdaderos sustantivos o adjetivos.

#### ☞ VALOR DE SUSTANTIVO.

**SIN ARTÍCULO** se refiere a individuos indeterminados que forman parte de una categoría general: δύναιτ' ἂν οὐδ' ἰσχύων φυγεῖν, “ni siquiera un poderoso podría huir”.

**CON ARTÍCULO** puede servir para concretar o individualizar a una persona o un grupo determinado (οἱ νικῶντες, ὁ λέγων, οἱ οἰκοῦντες).

También se emplea para generalizar, señalando que la persona o grupo en cuestión representa toda la especie (su forma negativa es μή).

El valor sustantivo del participio atributivo se puede marcar en ciertos casos mediante signos formales, como la adición de un genitivo o un adjetivo.

#### ☞ VALOR DE ADJETIVO.

Con este valor, el participio equivale a un **ADJETIVO ATRIBUTIVO**, y puede funcionar como atributo o como predicado.

Como **ATRIBUTO**, el participio cumple la función de un **adjetivo calificativo** o bien su equivalente la **oración de relativo**:

- Οἱ καμόντες στρατιῶται ἐκοιμήθησαν, “los soldados (que estaban) cansados se acostaron”.
- Θεοὶ δοῖεν Ὀλύμπια δώματ' ἔχοντες, “ojalá os concedan los dioses (que poseen) poseedores de las mansiones Olímpicas”.

Como **PREDICADO**, el participio se emplea con verbos copulativos:

- Ἐπισταμένῳ περ ἔόντι, “aunque sea hábil”.

### 4.2.2. Participio apositivo.

Va unido a un sustantivo sin artículo. Este participio, llamado **coniuctum**, expresa un estado, suceso o acción que prepara o acompaña la idea o contenido del verbo finito regente, que es como el soporte de la acción principal.

El participio apositivo se introduce en la oración como una ampliación, equivalente en un principio a una oración subordinada (cuyo sujeto es el sustantivo que concuerda con el participio), o bien a un complemento adverbial (como en los participios *ἄγων, φέρων, λαβών, ἔχων*, que pueden traducirse como la determinación adverbial “con”).

Al afirmarse la relación lógica entre los contenidos verbales del verbo regente y el participio, se recurrió al uso de conjunciones o adverbios y partículas, que sirven para expresar claramente la dependencia en que se encontraba respecto al verbo principal. Los principales adverbios y conjunciones que aparecen con el participio apositivo son:

- ✓ **RELACIÓN MODAL:** οὐτω(ς).
- ✓ **RELACIÓN ADVERSATIVO-CONCESIVA:** περ, καίπερ.
- ✓ **RELACIÓN TEMPORAL:** ἄμα, αὐτίκα, εὐθύς, μεταξύ, τότε, εἶτα.
- ✓ **RELACIÓN CAUSAL:** ὡς, ἄτε.
- ✓ **RELACIÓN FINAL O DE INTENCIÓN:** ὡς.
- ✓ **RELACIÓN CONDICIONAL:** con frecuencia se usa la partícula modal ἄν.

Respecto al sustantivo con el que concuerda el participio, pueden darse dos casos:

- ☞ Que el sustantivo sea sujeto o complemento del verbo principal.
- ☞ Que el sustantivo sea sujeto del participio (genitivo o acusativo absoluto).

El participio apositivo de un sujeto o un complemento de un verbo principal equivale a una **ORACIÓN CIRCUNSTANCIAL**, con los siguientes matices:

- ✓ **MODAL:** expresa el modo, el medio y todas las circunstancias que rodean la acción verbal.

- ✓ **ADVERSATIVO-CONCESIVO:** limita el alcance de la oración principal. A menudo se acompaña de partículas y conjunciones que concretan el matiz (περ, καί, καίπερ, καίτοι, εἶτα, ἔπειτα, ὅμως):
  - πολλοὶ γὰρ ὄντες εὐγενεῖς εἰσι κακοί.
  - οὐκ εἰδῶς οἴεται εἰδέειναι, “aunque no sabe cree que sabe”.
- ✓ **TEMPORAL:** se establece una relación de tiempo entre la acción expresada por el verbo principal y el participio, sin necesidad de partícula o adverbio temporal, aunque mediante la adición de partículas (ἄμα, αὐτίκα, εὐθύς, μεταξύ, τότε, εἶτα) se concreta aún más la relación temporal:
  - ἐμάχοντο ἄμα πορευόμενοι.
  - εὐθύς νέοι ὄντες τὸ ἀνδρεῖον μετέρχονται, “tan pronto llegan a jóvenes buscan la fuerza viril”.
  - Ταῦτα λέξας ἀπῆλθε.
- ✓ **FINAL:** El participio futuro suele tener un sentido final. En particular, se emplea con verbos de movimiento (ἔρχεσθαι, οἴχεσθαι). Puede ir precedido de la conjunción ὡς, para indicar el propósito o la intención que está en la mente del sujeto:
  - Ἦλθε λυσόμενος θυγάτρα.
  - Ἦλθε αἰτήσων εἰρήνην (*veni t petiturus pacem*).
  - Οἱ Ἀθηναῖοι παρεσκευάζοντο ὡς πολεμήσοντες, “los atenienses se preparaban para hacer la guerra”.
- ✓ **CAUSAL:** expresa la razón o causa del verbo principal. A menudo, el verbo principal está introducido por ἔνεκα, διὰ τάδε, διὰ τοῦτο, y el participio va precedido por ὡς, ὥσπερ, ὥστε, ἄτε, οἶα, οἶον.
  - ὡς εὔ εἰδότες, “... porque creían saber bien”.
  - Τούτου τοῦ κερδοῦς ἀπέρχομαι, αἰσχρὸν νομίζων, “me abstengo de esta ganancia, porque la considero ilícita”.
  - Τηλέμαχον ... κύσειν περιφύς, ὡς ἐκ θανάτοιο φυγόντα, “a Telémaco lo besó abrazándolo porque había escapado de la muerte”.
- ✓ **CONDICIONAL:** puede indicar una condición y equivaler a una prótasis condicional. La negación es μή.

- Καὶ μὴν ἀμαρτήση γε μὴ δράσας τάδε, “y en verdad te equivocarás si no haces esto”.
- Οὐκ ἂν τοῦτο ἀποκρίναιο μὴ εἰδώς, “no responderías esto, si no lo supieras”.

### 4.2.3. Participio predicativo.

El participio predicativo o *adiuctum* forma parte integrante de la acción principal, completando el predicado verbal o sirviendo de complemento directo, como una proposición sustantiva de objeto directo. El participio predicativo puede referirse al **SUJETO** (equivaliendo a un infinitivo) o al **COMPLEMENTO DEL VERBO** (equivaliendo a una **oración completiva con ὅτι**).

☞ **REFERIDO AL SUJETO.** El participio se construye con verbos que expresan un modo de ser del sujeto, una modificación de la esencia. También aparece con verbos que señalan un momento o una cualidad de la acción, y con verbos que indican sentimientos y afectos:

- |   |   |
|---|---|
| - τυγχάνω, “ser por casualidad”.        | - μεταμέλομαι, “arrepentirse”.          |
| - λανθάνω, “estar oculto”.              | - διαγίγνομαι, “pasar”, “vivir”.        |
| - φαίνομαι, “aparecer”.                 | - διατελῶ, “pasar la vida”, “cumplir”.  |
| - φθάνω, “llegar antes”, “adelantarse”. | - οἶχομαι, “ir”, “partir”.              |
| - νικάω, “vencer”, “superar”.           | - ἄρχω, “empezar”.                      |
| - παύω, “cesar”, “calmar”.              | - καλῶς/κακῶς ποιεῖν, “hacer bien/mal”. |
| - χαίρω, “alegrarse”.                   | - ἄχθομαι, “afligirse”, “apenarse”.     |
| - ἠδομαι, “alegrarse”, “disfrutar”.     | - χαλεπῶς φέρειν, “soportar mal”.       |
| - αἰσχύνομαι, “avergonzarse”.           | - ἀγανακτέω, “indignarse”, “irritarse”. |

El participio representa el verdadero soporte verbal de la oración, mientras que el verbo principal pierde su significación plena y puede traducirse como un adverbio:

- Παρῶν ἐτύγχανε, “estaba presente por casualidad”.
- Ἐλαθεν ἀποδράς, “huyó ocultamente”.

- Μαχόμενοι διετέλεσαν, “lucharon sin interrupción”.
- Φαίνεται κακὸς ὤν, “es evidentemente malo”.
- Ἀρχώμεθα διαλεγόμενοι, “comencemos a hablar”.
- Φθάνω τοὺς φίλους εὐεργετῶν, “soy el primero en favorecer a mis amigos”.
- Καλῶς ἐποίησας λέγων, “hiciste bien al hablar”.
- Αἰσχύνομαι τοῦτο ιδῶν, “me avergüenzo al ver esto”, “veo esto con vergüenza”.
- Οἱ θεοὶ χαίρουσι τιμώμενοι, “los dioses se complacen de ser honrados”.
- Μεταμέλεται ψευσάμενος, “se arrepiente de haber mentado”.

☞ **REFERIDO AL COMPLEMENTO.** Muchos verbos pueden tener una oración completiva con ὅτι o con un participio predicativo referido a su complemento:

- **VERBOS DE PERCEPCIÓN SENSIBLE O INTELLECTUAL:** ὁράω (ὄρῶ), οἶδα, μανθάνω, γιγνώσκω, μιμνήσκω, δείκνυμι.
  - Ὀρῶ τοῦτο ἀληθῆ ὄντα, “veo que esto es cierto”.
  - Ἔδειξαν ἐτοιμοὶ ὄντες, “mostraron que estaban dispuestos”.
  - Δείξω οὕτω ταῦτα ἔχοντα, “demostraré que esto es así”.
  - Εἶδον ἀδύνατον ὄν τιμωρεῖν τοῖς ἀνδρασι, “vieron que era imposible castigar a los hombres”.

#### 4.2.4. Participio absoluto.

Desde la época más antigua del griego aparecen las construcciones absolutas del participio en los casos genitivo, acusativo, dativo y nominativo. Estas construcciones, formadas por un nombre o un pronombre más un participio, son independientes respecto a la oración principal y equivalen a una **ORACIÓN SUBORDINADA**. En el origen indoeuropeo, se produce una tendencia a la independización, dentro de una oración, de un sustantivo o un pronombre en un caso oblicuo (genitivo, dativo o, como en latín, ablativo), acompañado de un



participio en aposición. Esta independización se debe a una dislocación sintáctica o bien a una consideración aislada.

☞ **GENITIVO ABSOLUTO**. Está formado por un sustantivo o un pronombre más un participio, ambos en caso genitivo.

- Κῦρος ἀνέβη οὐδενὸς κωλύοντος, “Ciro subió sin que nadie lo impidiera” (latín, *nullo impediante*).
- Περικλέους ἡγουμένου πολλὰ καὶ καλὰ ἔργα ἀπεδείξαντο οἱ Ἀθηναῖοι, “Cuando Pericles fue gobernante los atenienses hicieron muchas y hermosas empresas”.
- Ὁ Ἴκαρος, ὁ τοῦ Δαιδάλου υἱός, τακέντος αὐτῷ τοῦ κηροῦ καὶ τῶν πτερῶν περιρρυέντων, εἰς τὸ πέλαγος ἐνέπεσεν, “Ícaro, el hijo de Dédalo, cuando entonces la cera se derritió y las alas cayeron, se precipitó en el mar”.
- Ἀπέπλευσε, καίπερ μέσου χειμῶνος ὄντος, “se hizo a la mar, aunque era a mediados del invierno”.

El genitivo absoluto equivale por el sentido a una oración subordinada (relativa, temporal, causal, concesiva, condicional), pudiendo llevar una partícula conjuntiva (ἄτε, ὡς, ὥσπερ, ὅστε, οἶα) que concrete el matiz, aunque esta adición no es necesaria. En todos los valores, las características del genitivo absoluto son idénticas:

- ☞ El participio tiene que estar expreso dentro de la construcción absoluta. Puede faltar el nombre o pronombre, pero nunca el participio.
- ☞ El sujeto del genitivo absoluto no debe entrar en la oración principal como sujeto o complemento del verbo principal. Cuando el sujeto de un participio entra en la oración principal desempeñando una función cualquiera, lógicamente la construcción es la de un PARTICIPIO APOSITIVO.

☞ **ACUSATIVO ABSOLUTO**. Esta construcción, que aparece en el siglo V, reviste dos modalidades:

- ☞ **Acusativo absoluto sin conjunción**: aparece en Heródoto y en los autores áticos. En la mayoría de los casos no hay un sujeto expreso; el

participio, en forma neutra, suele ser el de un verbo copulativo o el de verbos impersonales que indican posibilidad, conveniencia, necesidad:

- δέον, “siendo preciso”.
- δύνατον ὄν, “siendo posible”.
- προσῆκον, “siendo conveniente”.
- δοκοῦν/δόξαν, “siendo decidido”.
- ἐξόν/παρόν/παρέχον, “siendo posible”.
- πρέπον/χρέον, “siendo adecuado”.

- Ἀδελφοκτόνος τε, οὐδὲν δέον, γέγονα, “en fratricida, lo que no debía ser, me he convertido”.
- Παρεκελεύοντο ἀλλήλοις κραυγῇ χρώμενοι, ἀδύνατον ὄν ἐν νυκτὶ ἄλλω τῷ σημῆναι, “ordenaban a unos y otros sirviéndose del griterío, siendo (al ser) imposible mandarlo en otra noche”.
- Κατακείμεθα, ὡσπερ ἐξὸν ἡσυχίαν ἄγειν, “estamos acostados como si fuera (siendo) posible estar tranquilo”.
- Πολλάκις ὑμῖν ἐξὸν πλεονεκτῆσαι, οὐκ ἠθελήσατε, “habiéndoos sido posible muchas veces enriqueceros, no quisisteis”.

✎ **Acusativo absoluto con la conjunción ὡς**: el participio puede ser el de cualquier verbo y aparecer en género masculino, femenino o neutro. La conjunción ὡς y ὥστε aportan un matiz subjetivo. El sujeto siempre aparece expreso:

- Ἦδεσθε τοῦδε εἵνεκα, ὡς περιεσόμενους ἡμέας Ἑλλήνων, “os alegráis por esto, (por pensar) que nosotros seremos superiores a los helenos”.

✎ **DATIVO ABSOLUTO**. En griego esta construcción no llega a su pleno desarrollo. Existen ejemplos en los que la interpretación como dativo absoluto es posible, pero, en rigor gramatical, el participio no se ha independizado del todo y no rebasa los límites de un participio apositivo en concordancia con un sujeto en dativo. Los ejemplos más cercanos a la

construcción absoluta son aquéllos en que el participio está en aposición a un **DATIVO SIMPATÉTICO**<sup>8</sup>.

☞ **NOMINATIVO ABSOLUTO**. El participio en nominativo puede dar lugar a una construcción absoluta cuando se considera como un **SUJETO PSICOLÓGICO**, o bien cuando es un **ANACOLUTO**<sup>9</sup>.

- ✓ Cuando un participio está en nominativo se cree que es por representar en la mente del autor el sujeto psicológico de la oración, que, lógicamente, aparece en otro caso.
- ✓ Cuando la oración comienza por un nombre o pronombre con un participio en concordancia, ambos en nominativo, se produce una construcción de anacoluto, en la que cambia el curso del pensamiento introduciéndose otro sujeto:

- Καὶ ὁ νικῶν ... δώσω αὐτῷ ἐξουσίαν, “y el vencedor ... le daré el poder”.




---

<sup>8</sup> El **DATIVO SIMPATÉTICO** es el dativo de los pronombres personales, que expresa un claro interés en el contenido de la acción verbal. Su presencia en la oración se considera artificial, hasta el punto de que se puede prescindir de su traducción. Por el sentido equivale a un **GENITIVO POSESIVO**.

<sup>9</sup> Ἄν-ακόλουθος, “inconsecuente”. En Gramática se trata de la **INCONSECUENCIA** en el régimen o en la construcción de una oración.

# TEMA 13

1. LA CONJUGACIÓN ATEMÁTICA (VERBOS EN -μι).
  - 1.1. PRESENTES DE RADICAL PURO.
  - 1.2. PRESENTES DE RADICAL REDUPLICADO.
  - 1.3. PRESENTES DE RADICAL CON SUFIJO.
2. LOS TIEMPOS SEGUNDOS.
  - 2.1. FUTUROS SEGUNDOS ACTIVOS Y MEDIOS.
  - 2.2. AORISTOS SEGUNDOS ACTIVOS Y MEDIOS.
  - 2.3. PERFECTOS Y PLUSCUAMPERFECTOS SEGUNDOS ACTIVOS.
  - 2.4. FUTUROS Y AORISTOS SEGUNDOS ACTIVOS.
3. LOS VERBOS DEFECTIVOS, DEPONENTES E IMPERSONALES.
  - 3.1. LOS VERBOS DEFECTIVOS.
  - 3.2. LOS VERBOS IMPERSONALES.
  - 3.3. LOS VERBOS DEPONENTES.
4. EL TEMA DE PERFECTO.



## 1. LA CONJUGACIÓN ATEMÁTICA (VERBOS EN -μι).

La conjugación atemática se caracteriza por la unión directa de las desinencias personales (específicas en el caso de las primarias en la voz activa) al tema. Los verbos atemáticos presentan ausencia de la vocal temática -ε/ο-: **RADICAL + DESINENCIAS**.

El radical suele ofrecer una alternancia vocálica en el indicativo (presente e imperfecto): **BREVE** (plural)/**LARGA** (singular). Algunas formas de la **VOZ ACTIVA** tienen desinencias especiales:

	PRESENTE DE INDICATIVO	PRESENTE DE OPTATIVO
SINGULAR	-μι	-ίην
	-σι	-ίης
	-τι	-ίη
PLURAL	-μεν	-ϊμεν
	-τε	-ϊτε
	-ασιν	-ϊεν
	PRESENTE DE INFINITIVO	-ναι

En la **VOZ MEDIA** se utilizan las mismas desinencias y sufijos que en los verbos temáticos (-ω). Según las variaciones que se producen en la raíz de estos presentes, los verbos atemáticos se clasifican en:

- ☞ **PRESENTES DE RADICAL PURO** (presentes radicales sin reduplicación): φημι (raíz φη/φα).
- ☞ **PRESENTES DE RADICAL REDUPLICADO**: δί-δω-μι (raíz δω-/δο-, latín *dō*).
- ☞ **PRESENTES DE RADICAL CON SUFJO** (presentes atemáticos en nasal): δείκ-νυμι, (raíz δεικ- (latín *doceo*)).

### 1.1. PRESENTES DE RADICAL PURO.

Este tipo es una supervivencia; sólo comprende unos pocos verbos muy anómalos, y con frecuente uso. En ellos no existe contraste de voz, y, a veces, el desarrollo de los modos no está completo. Entre estos verbos destacan:

- ☞ El verbo εἶμι, “soy”, ofrece una estructura compleja. En indoeuropeo, la raíz \*es- del singular alternaba con \*s- del plural. En griego, la raíz de este verbo es ἐσ-/σ-, aunque no hay restos de σ- inicial, que desaparece; sí se conserva en latín (*s-umus, s-um, s-unt*).

- \*ἐσ-μι > εἶμι, con caída de la silbante ante nasal y alargamiento compensatorio en εἶ-.

- ἐσ-σι > ἐσι > εἶ. La forma ἐσσι está atestiguada en Homero (**JONISMO**).

- \*ἐσ-τι > ἐστι.

El plural fue alterado más profundamente, al sustituir el vocalismo e de la raíz \*es- al vocalismo cero de \*s-. La 3ª del plural εἶσι (dór. ἐντι) puede partir de \*s-enti (con vocalismo e en la desinencia). La 1ª (ἐσμεν) y 2ª del plural (ἐστε) presentan el grado e; la 1ª del plural ἐσμεν es analógica de ἐστε, ya que el tratamiento normal del grupo -sm- lo encontramos en jón. εἶμεν y en dór. ημεν.

El pretérito imperfecto parte de un tema \*es-, donde la -e- se explica por el aumento verbal (contracción indoeuropea de \*e-es-: \*ἐ-εσ- > ἦ-). La 1ª persona del singular ἦ derivaba de \*es-m; pero esta forma debió parecer poco característica y se le añadió la desinencia secundaria -ν (ἦν). La 2ª del singular tiene la desinencia -θα (ἦσθα). La 3ª del singular resulta más difícil de interpretar. Los dialectos dóricos y eólicos dan la forma esperada ἦς, de \*est. Pero esta forma, que podía parecer una 2ª persona, fue eliminada en jónico-ático por la contracta ἦν (de \*es-ent). En plural, la 1ª persona ἦμεν es fonética. La 2ª persona ἦτε es analógica de ἦμεν. La 3ª persona tiene en Homero y en jónico-ático la desinencia -σαν: ἦσαν.

Las demás **FORMAS MODALES** son:

- ✗ **PRESENTE DE IMPERATIVO:** ἴσθι, ἔστω, ἔστε, ὄντων.
- ✗ **PRESENTE DE SUBJUNTIVO:** ᾧ, ἦς, ἦ, ᾧμεν, ἦτε, ᾧσι(ν). Supone la raíz en grado cero \*s- y pérdida de la aspiración inicial, normal al desaparecer una antigua sigma inicial.
- ✗ **PRESENTE DE OPTATIVO:** εἶην, εἶης, εἶη, εἶμεν, εἶτε, εἶεν. Con una raíz en grado pleno \*es-: \*ἐσ-την > εἶην.
- ✗ **PRESENTE DE INFINITIVO:** εἶναι. Parte de la raíz \*es- (\*ἐσ-ναι > εἶναι), con caída de -σ- interior y alargamiento compensatorio en el diptongo ει-.
- ✗ **PARTICIPIO PRESENTE:** ᾧν (ᾧντος), οὔσα (οὔσης), ὄν (ὄντος). Se forma sobre la raíz en grado cero (\*s-), con pérdida de σ- y sin aspiración inicial.

Tema 13: La conjugación atemática (verbos en -μι). Los tiempos segundos. Los verbos defectivos, deponentes e impersonales. Los temas de perfecto.

	INDICATIVO				SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
	PRESENTE	FUTURO	PRETÉRITO	IMPERFECTO			
SINGULAR	εἶμι	ἔσομαι	ἦν ἦ	ἦ	ᾶ	εἶην	ἴσθι
	εἶ	ἔσει ἔση	ἦσθα	ἦ	ᾶς	εἶης	
	ἐστί(ν)	ἔσται	ἦν	ἦ	ᾶ	εἶη	
PLURAL	ἐσμεν	ἔσόμεθα	ἦμεν		ᾶμεν	εἶμεν	ἔστε
	ἐστε	ἔσεσθε	ἦτε ἦσθε	ἦσθε	ᾶτε	εἶτε	
	εἰσι(ν)	ἔσονται	ἦσαν		ᾶσι(ν)	εἶεν	
DUAL	ἐστόν	ἔσεσθον	ἦτον ἦστον	ἦστον	ᾶτον	εἶτον	ἔστον
	ἐστόν	ἔσεσθον	ἦτην ἦστην	ἦτην	ᾶτην	εἶτην	ἔστον
INFINITIVO		PARTICIPIO					
εἶναι		ῶν οὔσα ὄν					

☞ El verbo εἶμι, “voy”, se forma sobre una raíz \*ei-/i- (latín eo, i-re). El grado pleno aparece en el singular del indicativo (presente e imperfecto); mientras que el grado cero se encuentra en el plural y dual (ἴτον) del indicativo.

En el plural del pretérito imperfecto, el grado pleno se ha extendido por analogía con el singular. La 1ª persona del singular ἦα presenta la vocalización de la desinencia -ν (que se remonta a una antigua sonante \*-n, latín -m), para evitar la confusión con la forma del verbo εἶμι (ἦν < \*ζs-en).

En el dialecto ático, el verbo εἶμι se empleó con un valor futuro; los demás tiempos se toman del verbo ἔρχομαι, “ir”, aoristo ἦλθον, perfecto ἐλήλυθα.

Los modos restantes y las formas nominales se construyen a partir del grado cero radical (\*i-):

☞ **PRESENTE DE IMPERATIVO:** ἴθι, ἴστω, ἴστε, ἴόντων.

☞ **PRESENTE DE SUBJUNTIVO:** ἴω, ἴης, ἴη, ἴωμεν, ἴητε, ἴωσι(ν).

☞ **PRESENTE DE OPTATIVO:** ἴοιμι, ἴοις, ἴοι, ἴοιμεν, ἴοιτε, ἴοιεν.

☞ **PRESENTE DE INFINITIVO:** ἰέναι.

☞ **PARTICIPIO PRESENTE:** ἰών, ἰούσα, ἰόν.

Tema 13: La conjugación atemática (verbos en -μι). Los tiempos segundos. Los verbos defectivos, deponentes e impersonales. Los temas de perfecto.

		INDICATIVO		SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
		PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO			
SINGULAR	Εἶμι	ἦεν	ἦα	ἴω	ἴοιμι	
	εἶ	ἦεις	ἦεισθα	ἴης	ἴοις	ἴθι
	εἶσι(ν)	ἦει	ἦειν	ἴη	ἴοι	ἴστω
PLURAL	ἴμεν	ἦειμεν	ἦμεν	ἴωμεν	ἴοιμεν	
	ἴτε	ἦelite	ἦτε	ἴητε	ἴοιτε	ἴστε
	ἴασι(ν)	ἦεσαν		ἴωσι(ν)	ἴοιεν	ἴόντων
DUAL	ἴτον	ἦελτον	ἦτον	ἦτον	ἴοιτον	ἴτον
	ἴτον	ἦείτην	ἦτην	ἦτον	ἴοίτην	ἴτων
		INFINITIVO		PARTICIPIO		
		ἰέναι		ἰών ἰούσα ἰόν		

☞ El verbo φημί, “digo”, parte de la raíz es \*fâ (< \*bha-; latín *f-or, fâ-ri*). Ofrece la alternancia vocálica esperada en el presente e imperfecto de indicativo, con vocalismo largo en el singular y breve en el plural.

El presente de indicativo es enclítico, a excepción de φής (φής). La 2ª persona del singular del presente φής (φής) es una forma atestiguada: \*fâ-si > φή; con la adición de la desinencia -ς característica de los tiempos secundarios tenemos φής.

		INDICATIVO		SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
		PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO			
SINGULAR	φημί	ἔφην		φῶ	φαίην	
	φής	ἔφησθα	ἔφης	φῆς	φαίης	φάθι
	φησι	ἔφη		φῆ	φαίη	φάτω
PLURAL	φαμέν	ἔφαμεν		φῶμεν	φαῖμεν	
	φατέ	ἔφατε		φῆτε	φαῖτε	φάτε
	φασί(ν)	ἔφασαν		φῶσι(ν)	φαῖεν	φάντων
DUAL	φατόν	ἔφατον		φῆτον	φαῖτον	φάτον
	φατόν	ἔφάτην		φῆτον	φαίτην	φάτων
		INFINITIVO		PARTICIPIO		
		φάναι		φάς φᾶσα φάν		

El imperfecto ἔφην y el infinitivo φάναι tienen un valor de aoristo. A partir de φημί se constituyeron el futuro φήσω, el aoristo ἔφησα, y, con **VALOR ITERATIVO** (en el sentido de “afirmar”), el imperfecto ἔφασκον y el presente φάσκω. Sobre φημί se creó posteriormente el verbo ἦμι.



Tema 13: La conjugación atemática (verbos en -μι). Los tiempos segundos. Los verbos defectivos, deponentes e impersonales. Los temas de perfecto.

- ☞ Según el modelo de φημί, la lengua creó ἤμι, “digo”, se emplea sólo en las locuciones ἤμι (“digo”), ἦν δ’ ἐγώ (“decía yo”, “dije”), ἦ δ’ ὅς (“decía”, “dijo él”). La forma más antigua es la 3ª del singular del imperfecto ἦ, homérica, que se supone que procede de \*ηκ-τ-, de la raíz \*eg- (latín *aio*, *adagium*).
- ☞ El verbo κάθημαι (tema καθ-η-), “estoy sentado”, se utiliza solamente en el presente y en el imperfecto.
- ☞ ἦμαι, “estoy sentado”, sólo se usa en presente, en alternancia con κείμαι. Ambos presentes carecen de alternancia vocálica.

		κάθημαι		ἦμαι	κείμαι
		PRESENTE DE INDICATIVO	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRESENTE DE INDICATIVO	PRESENTE DE INDICATIVO
SINGULAR		κάθημαι	ἐκαθήμην	ἦμαι	κείμαι
		κάθησαι	ἐκάθησο	ἦσαι	κείσαι
		κάθηται	ἐκάθητο	ἦται	κείται
PLURAL		καθήμεθα	ἐκαθήμεθα	ἦμεθα	κείμεθα
		κάθησθε	ἐκάθησθε	ἦσθε	κείσθε
		κάθηνται	ἐκάθηντο	ἦνται	κείνται
INFINITIVO		κάθεσθαι		ἦσθαι	κείσθαι

## 1.2. PRESENTES DE RADICAL REDUPLICADO.

El griego consta de cuatro presentes atemáticos con reduplicación muy usuales:

- ✓ δίδωμι, “dar” (latín *dō*).
- ✓ τίθημι, “poner”, “colocar”, “depositar” (latín *facio*).
- ✓ ἵστημι, “poner en pie”, “levantarse” (latín *sistō*).
- ✓ ἵημι, “enviar”, “arrojar” (latín *iacio*).

Estos presentes ofrecen la alternancia vocálica esperada en la raíz, con el **GRADO CERO** (vocal breve) en el plural y **GRADO PLENO** (vocal larga) en el singular de la voz activa (presente e imperfecto) y en toda la voz media.

Tema 13: La conjugación atemática (verbos en -μι). Los tiempos segundos. Los verbos defectivos, deponentes e impersonales. Los temas de perfecto.

	δίδωμι	τίθημι	ἵστημι	ἵημι
	PRESENTE DE INDICATIVO			
SINGULAR	δί-δ <u>ω</u> -μι	τί-θ <u>η</u> -μι	ἵ-στ <u>η</u> -μι	ἵ- <u>η</u> -μι
	δί-δ <u>ω</u> -ς	τί-θ <u>η</u> -ς	ἵ-στ <u>η</u> -ς	ἵ- <u>η</u> -ς
	δί-δ <u>ω</u> -σι	τί-θ <u>η</u> -σι	ἵ-στ <u>η</u> -σι	ἵ- <u>η</u> -σι
PLURAL	δί-δ <u>ο</u> -μεν	τί-θ <u>ε</u> -μεν	ἵ-στ <u>α</u> -μεν	ἵ- <u>ε</u> -μεν
	δί-δ <u>ο</u> -τε	τί-θ <u>ε</u> -τε	ἵ-στ <u>α</u> -τε	ἵ- <u>ε</u> -τε
	δι-δ <u>ό</u> -ασι	τί-θ <u>ε</u> -σι	ἵ-στ <u>ᾶ</u> -σι	ἵ- <u>ε</u> -σι

- ✗ El presente ἵστημι es una forma derivada de \*σι-στη-μι (latín *sistō*) La σ inicial ante vocal desapareció dejando como residuo el espíritu áspero (´).
- ✗ El presente ἵημι deriva de una raíz reduplicada \*γι-γη-μι, con caída de *yod* (\*y), tanto inicial como en interior de palabra, que, como resto, deja el espíritu áspero inicial.
- ✗ En el presente τίθημι (de \*θι-θη-μι) se cumple la **LEY DE GRASSMANN**<sup>1</sup>.

En el pretérito imperfecto opone una primera persona del singular ἵστην a una primera del plural ἵσταμεν, y en la voz media ἱστάμην/ἱστάμεθα. Sin embargo, en los otros verbos el grado pleno se anota mediante un diptongo:

ἐ-δί-δ <u>ου</u> -ν	ἐ-δί-δ <u>ο</u> -μεν
ἐ-τί-θ <u>η</u> -ν, ἐ-τί-θ <u>ει</u> -ς	ἐ-τί-θ <u>ε</u> -μεν
ἵ-η-ν (ἵ-ε <u>ι</u> -ν), ἵ-ε <u>ι</u> -ς	ἵ-ε <u>ε</u> -μεν

	δίδωμι	τίθημι	ἵστημι	ἵημι
	PRETÉRITO IMPERFECTO			
SINGULAR	ἐδίδ <u>ουν</u>	ἐτίθ <u>ην</u>	ἵσ <u>την</u>	ἵ <u>ην</u> (ἵ <u>ειν</u> )
	ἐδίδ <u>ους</u>	ἐτίθ <u>εις</u>	ἵσ <u>της</u>	ἵ <u>εις</u>
	ἐδίδ <u>ου</u>	ἐτίθ <u>ει</u>	ἵσ <u>τη</u>	ἵ <u>ει</u>
PLURAL	ἐδίδ <u>ομεν</u>	ἐτίθ <u>εμεν</u>	ἵσ <u>ταμεν</u>	ἵ <u>εμεν</u>
	ἐδίδ <u>οτε</u>	ἐτίθ <u>ετε</u>	ἵσ <u>τατε</u>	ἵ <u>ετε</u>
	ἐδίδ <u>οσαν</u>	ἐτίθ <u>εσαν</u>	ἵσ <u>τασαν</u>	ἵ <u>εσαν</u>

Otros presentes con reduplicación, pero menos frecuentes, son δίδημι (“atar”, a partir de δέω), δόνιημι (“ser útil”, “ayudar”), κίχρημι (“prestar”), πίμπλημι (“llenar”, latín *plē-nus*), πίμπρημι (“quemar”, de la misma raíz que πῦρ, πυρ-ός).

<sup>1</sup> Siempre que en el interior de una palabra figuren, separadas la una de la otra, dos consonantes aspiradas (φ-, χ-, θ-, ´-), la segunda subsiste y la primera se disimila en su sorda correspondiente (el espíritu áspero desaparece, φ- pasa a π-, χ- pasa a κ-, θ- pasa a τ-).

### 1.3. PRESENTES DE RADICAL CON SUFIJO.

Se trata de presentes atemáticos con sufijo nasal en -νημι y en -νυμι.

☞ **Tipo en -νημι (< -νᾱμι).** El tipo δάμνημι (“domar”, “someter”, de la misma raíz que δαμάω, δαμάζω) presenta **ALTERNANCIA** entre el plural (-να-: δάμναμεν) y el singular (-νη-: δάμνημι), con grado breve en la voz media (δάμναμαι). Otros verbos son κίρνημι (“mezclar”), κρίμνημι (“suspender”), πίτνημι (“extender”) y πέρνημι (“vender”).

		δάμνημι	
		PRESENTE	IMPERFECTO
SINGULAR	δάμνημι	δάμνημι	ἔδάμνην
	δάμνης	δάμνης	ἔδάμνης
	δάμνησι	δάμνησι	ἔδάμνη
PLURAL	δάμναμεν	δάμναμεν	ἔδάμνημεν
	δάμνατε	δάμνατε	ἔδάμνητε
	δάμνασι	δάμνασι	ἔδάμνησαν

☞ **Tipo en -νυμι.** Ofrece la **ALTERNANCIA** -ῶ-/-ῦ- (en toda la voz media y en el plural y dual). Siguiendo la analogía de las alternancias -ᾱ-/-ᾰ- (φᾱμι>φημι/φάμεν), -ἔ-/-ἔ- (τίθημι/τίθαμεν), -ῶ-/-ῶ- (δίδωμι/δίδομεν), el antiguo grado largo \*-eu- del indoeuropeo fue sustituido por el vocalismo largo -σ- (στόρνυμι, “extender”, ὄρνυμι).

		δείκνυμι	
		PRESENTE	IMPERFECTO
SINGULAR	δείκνυμι	δείκνυμι	ἔδεικνυν
	δείκνυς	δείκνυς	ἔδεικνυς
	δείκνυσι	δείκνυσι	ἔδεικνυ
PLURAL	δείκνυμεν	δείκνυμεν	ἔδεικνυμεν
	δείκνυτε	δείκνυτε	ἔδεικνυτε
	δεικνύασι	δεικνύασι	ἔδεικνυσαν

## 2. LOS TIEMPOS SEGUNDOS.

Se trata de una forma especial que presentan el **FUTURO**, el **AORISTO**, el **PREFECTO** y el **PLUSCUAMPERFECTO**, en ciertos verbos mudos (en oclusiva) y en líquida. Los tiempos segundos están caracterizados por la ausencia de los morfemas propios de cada tema:

- ✓ El sufijo -σ- del futuro activo y medio: ποιῶ, ποιούμαι.
- ✓ El sufijo -σ- del aoristo activo y medio: ἔλιπον, ἐλιπόμην (λείπω).
- ✓ El morfema -κ- del perfecto activo: πέπραγα (πράττω).
- ✓ El sufijo -θη- del aoristo y futuro pasivos: τριβήσομαι, ποτ τριφθήσομαι; ἔτριβην, ποτ ἔτριφθην (τρίβω).

### 2.1. FUTUROS SEGUNDOS ACTIVOS Y MEDIOS.

Se forman por la supresión del sufijo -σ- característico del tema de futuro y la posterior contracción de las vocales en hiato:

Tema 13: *La conjugación atemática (verbos en -μι). Los tiempos segundos. Los verbos defectivos, deponentes e impersonales. Los temas de perfecto.*

- **φαίνω**: φαν-έσ-ω > φαν-έ-ω > φαν-ῶ.

- **ποιέω**: ποιή-σ-ω > ποιή-ω > ποι-ῶ.

Estos futuros aparecen normalmente en los verbos en líquida (-λω, -ρω, -νω, -μω) y en los verbos en -ίζω (νομίζω, πορίζω) de dos o más sílabas:

- **κρίνω**: κριν-ῶ, κριν-οῦμαι.

- **νομίζω**: νομι-ῶ, νομι-οῦμαι.

El futuro en -ιῶ (y no en -ισω) se considera **ÁTICO**; el futuro **DÓRICO**, raro en prosa, es sigmático y contracto (πλεύσομαι, de πλέω).

## 2.2. AORISTOS SEGUNDOS ACTIVOS Y MEDIOS.

Se construyen añadiendo al tema verbal puro las desinencias temáticas -ο-ν, -ο-μην, en lugar de -σα, -σαμην, que corresponden a los aoristos primeros.

	IMPERFECTO	AORISTO SEGUNDO	AORISTO PRIMERO
λείπω	ἐ-λείπ-ο-ν	ἔ-λιπ-ο-ν	ἐ-λείψ-α
πείθω	ἐ-πείθ-ο-ν	ἔ-πιθ-ο-ν	ἔ-πεισ-α

En los otros modos se conjugan como en el tema de presente.

## 2.3. PERFECTOS Y PLUSCUAMPERFECTOS SEGUNDOS ACTIVOS.

Se forman añadiendo inmediatamente al tema verbal puro las desinencias -α, -η, (-ειν), sin el morfema -κ-, propio del tema de perfecto (πράττω, de un tema πράγ-<sup>2</sup>):

	PERFECTO (ASPIRADO) 1º	PERFECTO 2º	PLUSCUAMPERFECTO 1º	AORISTO PASIVO 2º
πράττω	πέ-πραχ-α	πέ-πραγ-α	ἐ-πε-πράχ-η	ἐ-πε-πράγ-η

Cuando un mismo verbo (πείθω) tiene los dos perfectos, el primero (πέπεικα) tiene un sentido activo, mientras que el perfecto segundo (πέποιθα) ofrece un sentido neutro o intransitivo, muchas veces con valor de presente.

## 2.4. FUTUROS Y AORISTOS SEGUNDOS ACTIVOS.

Se constituyen a partir del tema puro del verbo con las desinencias -ήσομαι (futuro), -ην (aoristo), sin la característica pasiva -θ-:

<sup>2</sup> \* πράγ-γω > πράττω/πράσσω.

	FUTURO PASIVO 1º	FUTURO PASIVO 2º	AORISTO PASIVO 1º	AORISTO PASIVO 2º
<b>τρίβω</b>	τριφ-θή-σ-ο-μαι	τριβ-ή-σ-ο-μαι	έ-τρίφ-θη-ν	έ-τρίβ-η-ν

Algunos verbos sólo tienen en voz pasiva el aoristo y el futuro segundos.

### 3. LOS VERBOS DEFECTIVOS, DEPONENTES E IMPERSONALES.

#### 3.1. LOS VERBOS DEFECTIVOS.

Aparte de los verbos en -μι sin reduplicación ni sufijo, todos ellos **DEFECTIVOS** (latín *deficio*, “faltar”) existen otros verbos que sólo tienen algunas de sus formas:

- ☞ El perfecto 2º **είωθα**, “acostumbro”, únicamente tiene el pluscuamperfecto **είωθειν**, el infinitivo **είωθέναι** y el participio **είωθώς**, “acostumbrado”, “habitual” (raíz \**swedh-* → \*σφεθ-: **έθος**, **έθους**, “costumbre”).
- ☞ El perfecto **έοικα**, “parezco”, conserva un presente de subjuntivo **έοίκω**, un presente de optativo **έοίκοιμι**, un infinitivo **έοικέναι/ είκέναι**, un participio **έοικώς / είκώς**, y un pluscuamperfecto **έώκειν**. El participio neutro **είκός** se emplea como sustantivo (“lo natural”).
- ☞ El presente **ήκω**, “venir”, “llegar”, solamente tiene un imperfecto **ήκον**, con valor de aoristo, y un futuro **ήξω**. La forma compuesta **προσήκει** se suele utilizar con valor impersonal (“conviene”, “interesa”):
  - **προσήκει σιωπᾶν**, “conviene callar”.
  - **προσήκει μοι τουτου**, “esto me interesa”.
  - **τὰ προσήκοντα**, “lo conveniente”, “el deber”.
- ☞ **δέδια** (**δέδοικα**), “temer”, es un perfecto con valor de presente: imperativo **δέδιθι**, subjuntivo **δεδίω**, optativo **δεδειήην**, infinitivo **δεδιέναι**, participio **δεδιώς**, pluscuamperfecto **έδεδειεν** (**έδεδοίκειν**).

δέδια	δέδοικα
δέδιας	δέδοικας
δέδιε	δέδοικε
δέδιμεν	δεδοικάμεν
δέδιτε	δεδοικάτε
δεδιασι(ν)	δεδοικάσι(ν)

Tema 13: La conjugación atemática (verbos en -μι). Los tiempos segundos. Los verbos defectivos, deponentes e impersonales. Los temas de perfecto.

☞ οἶδα (tema *F*οιδ-/Fειδ-/Fιδ-, latín *vid-eo*), “yo sé”, es otro perfecto con significado de presente. Forma sus tiempos sin vocal de unión.

	PERFECTO	PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO
INDICATIVO	οἶδ-α	ἤδ-η/ἤδ-ει-ν	εἴσ-ο-μαι
	οἶσ-θα <sup>3</sup>	ἤδ-ησθα/ἤδ-ει-ς	εἴσ-ει
	οἶδ-ε	ἤδ-ει	εἴσ-ε-ται
	ἴσ-μεν	ἤσ-μεν/ἤδ-ε-μεν	εἴσ-ό-μεθα
	ἴσ-τε	ἤσ-τε/ἤδ-ε-τε	εἴσ-ε-σθε
	ἴσ-ασιν	ἤσ-αν/ἤδ-ε-σαν	εἴσ-ο-νται
IMPERATIVO	ἴσ-θι		
	ἴσ-τω		
	ἴσ-τε		
	ἴσ-τωσαν		
SUBJUNTIVO	εἰδ-ῶ		
	εἰδ-ῆς		
	εἰδ-ῆ		
	εἰδ-ῶμεν		
	εἰδ-ῆτε		
	εἰδ-ῶσιν		
OPTATIVO	εἰδ-εἶ-ην		εἴσ-οί-ην
	εἰδ-εἶ-ης		εἴσ-οί-ης
	εἰδ-εἶ-η		εἴσ-οί-η
	εἰδ-εἶ-μεν		εἴσ-οί-μεν
	εἰδ-εἶ-τε		εἴσ-οί-τε
	εἰδ-εἶ-εν		εἴσ-οί-εν
INFINITIVO	εἰδέ-ναι		εἴσ-ε-σθαι
PARTICIPIO	εἰδῶς		εἴσ-ό-μενος
	εἰδ-υῖα		εἴσ-ο-μένη
	εἰδ-ός		εἴσ-ό-μενον

<sup>3</sup> οἶσ-θα (\*οἶδ-θα).

### 3.2. LOS VERBOS IMPERSONALES.

Los principales son los siguientes:

- ✓ δεῖ, “es preciso”: imperfecto ἔδει; futuro δεήσει; aoristo ἐδέησε.
- ✓ διαφέρει, “importa” (latín, *interest*).
- ✓ δοκεῖ, “parece bien”, (latín, *placet*).
- ✓ ἔστι, “es posible”. No debe confundirse con ἔστί.
- ✓ ἔνεστι, “es posible”. Suele aparecer con infinitivo.
- ✓ μέλει, “importa”: futuro μελήσει, aoristo ἐμέλησε.
- ✓ μεταμέλει μοι, “me causa pena”, “me arrepiento” (latín, *me paenitet*).
- ✓ προσήκει, “conviene” (latín, *convenit*).
- ✓ πρέπει, “conviene” (latín, *decet*).
- ✓ χρή, “es preciso”, “se debe” (latín *opus est*): subjuntivo χρῆι, optativo χρείη, infinitivo χρῆναι, imperfecto ἔχρην/χρήν, futuro χρῆσται.

### 3.3. LOS VERBOS DEPONENTES.

Se trata de verbos que **deponen** (latín *deponere*) su sentido propio: presentan una forma media o pasiva, y significación activa. Equivalen exactamente a los deponentes latinos.

- ✓ αἰσθάνομαι, “percibir”.
- ✓ ἀφικνούμαι, “llegar”.
- ✓ βούλομαι “querer” (latín *volo*).
- ✓ γίγνομαι, “llegar a ser”, “hacerse”, con sentido copulativo “ser” (latín *gigno*).
- ✓ πυνθάνομαι, “informarse”, “conocer”.
- ✓ οἶομαι (οἶμαι), “creer”.
- ✓ εὔχομαι, “suplicar”.
- ✓ ἔρχομαι, “ir”.

Muchos de estos verbos (**DEPONENTES PASIVOS**) toman la forma pasiva en el tema de aoristo.

- ✓ αἰδοῦμαι, “respetar”: futuro αἰδέσομαι; aoristo ἠδέσθην.
- ✓ αἰσχύνομαι, “avergonzarse”: futuro αἰσχυνοῦμαι; aoristo ἠσχύνθην.
- ✓ διαλέγομαι, “conversar”: futuro διαλέξομαι; aoristo διελέχθην.
- ✓ ἐναντιοῦμαι, “oponerse”: futuro ἐναντιώσομαι; aoristo ἠναντιώθην.
- ✓ ἐνθυμοῦμαι, “reflexionar”: futuro ἐνθυμήσομαι; aoristo ἐνεθυμήθην.
- ✓ ἐπιμελοῦμαι, “preocuparse”: futuro ἐπιμελήσομαι; aoristo ἐπεμελήθην.
- ✓ κοιμᾶσθαι, “dormir”: futuro κοιμήσομαι; aoristo ἐκοιμήθην.
- ✓ ὀρμᾶσθαι, “acometer”: futuro ὀρμήσομαι; aoristo ὠρμήθην.
- ✓ ὀρέγομαι, “desear”: futuro ὀρέξομαι; aoristo ὠρέχθην.
- ✓ πείθομαι, “obedecer”: futuro πείσομαι; aoristo ἐπείσθην.
- ✓ πορεύομαι, “marchar”: futuro πορευσομαι; aoristo ἐπορεύθην.

#### 4. EL TEMA DE PERFECTO.

El **PERFECTO** (latín *perficio, perfectum*, “acabado”, “terminado”) no expresa una noción temporal propiamente dicha, sino que denota un valor aspectual de **PROCESO CULMINADO**, con referencia al estado o resultado de una acción anterior.

☞ **PERFECTO DE ESTADO**: expresa una situación presente.

☞ **PERFECTO DE RESULTADO**: indica el resultado presente de una acción acabada.

λέλυκα, “acabo de desatar”, “tengo desatado”, “he desatado”.

La formación del perfecto es **ATEMÁTICA**. Las desinencias y sufijos responden en la voz activa al carácter atemático:

La característica más importante es la **REDUPLICACIÓN**, procedimiento expresivo de gran antigüedad; consiste en la anteposición al radical verbal de un morfema constituido por la consonante inicial de la raíz seguida de una -ε-: λε-λυ-, de λύω.

-α

-ασ

-ε

-αμεν

-ατε

-αστε(ν)



El **PERFECTO ACTIVO** ofrece rasgos propios que, a veces, no se hallan en las formas medias. Uno de ellos es la adición de un elemento -κ- (semejante al que encontramos en el singular de los aoristos de δίδωμι, τίθημι, ἵημι: ἔδωκα, ἔθηκα, ἦκα).

λέ-λυ-κ-α  
 λέ-λυ-κ-ας  
 λέ-λυ-κ-ε  
 λε-λύ-κ-αμεν  
 λε-λύ-κ-ατε  
 λε-λύ-κ-ασι(ν)

Además de las desinencias, el participio presenta un sufijo especial -ώς, -υῖα, -ός:

- ✓ Masculino: λε-λυ-κ-ώς (genitivo λε-λυ-κ-ότος).
- ✓ Femenino: λε-λυ-κ-υῖα (genitivo λε-λυ-κ-υῖης).
- ✓ Neutro: λε-λυ-κ-ός (genitivo λε-λυ-κ-ότος).

El perfecto optativo es temático (λελύκοιμι), mientras que el infinitivo tiene una desinencia atemática -ναι: λελυκέναι.

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO	
SINGULAR	λέλυκα	λελυκώς	λελύκω	λελύκοιμι	λελυκέναι	λε-λυ-κ-ώς	
	λέλυκας		ἴσθι	λελύκης		λελύκοις	(λε-λυ-κ-ότος)
	λέλυκε		ἔστω	λελύκη		λελύκοι	λε-λυ-κ-υῖα
PLURAL	λελύκαμεν	λελυκότες	λελύκωμεν	λελύκοιμεν		(λε-λυ-κ-υῖης)	
	λελύκατε		ἔστε	λελύκητε		λελύκοιτε	λε-λυ-κ-ός
	λελύκασι(ν)		ὄντων	λελύκωσι(ν)		λελύκοιεν	(λε-λυ-κ-ότος)

El perfecto en -κ- tiende a generalizarse, aunque también se conservan otros tipos de perfectos:

- ✗ Algunas raíces añaden directamente las desinencias: πέ-φευγ-α (φεύγω), σέ-σηπ-α (σήπω, “corromperse”), πέ-πηγ-α (πήγνυμι, “fijar”).
- ✗ Otros verbos añaden las desinencias, aunque la raíz presenta un grado vocálico -ο-: πέ-ποιθ-α (πείθω), λέ-λοιπ-α (λείπω). A estos perfectos se les denomina **PERFECTOS SEGUNDOS**.

Tema 13: *La conjugación atemática (verbos en -μι). Los tiempos segundos. Los verbos defectivos, deponentes e impersonales. Los temas de perfecto.*

- ✎ Los **PERFECTOS ASPIRADOS** añaden las desinencias, pero la consonante final del radical (labial o velar) se aspira: βέ-βλεφ-α (βλέπ-ω), πέ-πλεχ-α (πλέκ-ω), πέ-πομφ-α (πέμπ-ω).

Por otra parte, existen otros perfectos en -κ- que plantean formas difíciles:

- ✎ Los de raíz acabada en **DENTAL** pierden esta consonante ante la -κ-:
  - ☛ πέ-πει-κ-α (perfecto 1º πείθ-ω), ἔ-σπευ-κ-α (σπεύδ-ω).
- ✎ Los radicales terminados en **NASAL** la convierten en -γ- (nasal gutural):
  - ☛ \*πέ-φαν-κ-α > πέ-φαγ-κ-α (φαίν-ω).
- ✎ Algunos radicales en **SONANTE** (-λ-, -ρ-, -ν-) presentan grado cero en el tema de perfecto; la sonante vocaliza en -α-: ἔ-σπαρ-κ-α (σπείρ-ω), ἔ-σταλ-κ-α (στέλλ-ω, “preparar”), τέ-τα-κ-α (τείν-ω, “tender”).
- ✎ En ocasiones, la raíz tiene en el perfecto un alargamiento -η- ante -κ-: με-μένη-κ-α (μέν-ω, latín *manĕo*), νε-νέμη-κ-α (νέμ-ω, “repartir”).
- ✎ También hay raíces de estructura compleja: βέ-βλη-κ-α (βάλ-λω), τέ-τμη-κ-α (τέμ-νω, “cortar”, τομ-ή, “corte”), τέ-θυη-κ-α (θυῆ-σκω, θάυ-ατος).

El **PERFECTO MEDIO** responde a la misma estructura que el activo, aunque no presenta característica -κ-. Sus desinencias y sufijos son los mismos que los de la voz media. Las desinencias de la 2ª persona del singular -σαι (primaria), -σο (secundaria) mantienen la -σ- intervocálica: λέλυσαι (frente a la reducción fonética que hallamos en λύη<λύ-ε-αι<λύ-ε-σαι).

Los verbos de raíz acabada en consonante **OCCLUSIVA** ofrecen modificaciones fonéticas debido al encuentro de la oclusiva con las consonantes iniciales de las desinencias:

LABIAL	
τέ-τριβ-μαι	> τέτριμ-μαι
τέ-τριβ-σαι	> τέτριψ-αι
τέ-τριβ-ται	> τέτριπ-ται
τε-τρίβ-μεθα	> τε-τρίμ-μεθα
τε-τρίβ-(σ)θε	> τε-τρίφ-θε
τέ-τριβ-νται	> PARTICIPIO + είμι > τετριμμένοι είσι
DENTAL	
πέ-πειθ-μαι	> πέπεισ-μαι
πέ-πειθ-σαι	> πέπεισ-αι
πέ-πειθ-ται	> πέπεισ-ται
πε-πέιθ-μεθα	> πε-πέισ-μεθα
πέ-πειθ-(σ)θε	> πέ-πεισ-θε
πέ-πειθ-νται	> PARTICIPIO + είμι > πεπεισμένοι είσι
GUTURAL	
πέ-πλεκ-μαι	> πέπλεχ-μαι
πέ-πλεκ-σαι	> πέ-πλεξ-αι
πέ-πλεκ-ται	> πέ-πλεκ-ται
πε-πλέκ-μεθα	> πε-πλέχ-μεθα
πέ-πλεκ-(σ)θε	> πέ-πλεχ-θε
πέ-πλεκ-νται	> PARTICIPIO + είμι > πεπλεγμένοι είσι

